

千秋
风范

主編◎宋文輝

一时人物风尘外

著文◎王稼句

绘图◎张晓飞

鑒其氣貌較諸室◎五百名賢祠人物小品◎尤警切

動人也吳郡代有名賢游宦至是邦
者亦多傑出之士湘舟心慕之非好
善之篤而能如是乎觀是冊者咸知
愛慕而興起則其垂教之功為不淺
已爰書數語質諸南雅學士以為然
耶否耶

千秋
風范

一時人物風塵外

著文◎王稼句

繪圖◎張曉飛

五百餘人寓書南雅學士屬余題其
端余惟昔人垂教往取古人事蹟
可為法戒者圖其形狀使人觀省蓋
鑒其氣貌較諸空言記載為尤警切
動人也吳郡代有名賢游宦至是邦

者亦多傑出之士湘舟心慕之非好
善之篤而能如是乎觀是冊者咸知
愛慕而興起則其垂教之功為不淺
已爰書數語質諸南雅學士以為然
耶否耶

道光七年冬月湯金釗題

湯金釗題

图书在版编目(CIP)数据

千秋风范. 一时人物风尘外/宋文辉主编; 王稼句著;
张晓飞绘. —苏州: 古吴轩出版社, 2007.9

ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

I. 千…II. ①宋…②王…③张…III. 历史人物—生平
事迹—苏州市—通俗读物 IV. K820.853.3—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114571号

责任编辑: 王 放 唐伟明

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 俞 涌

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 千秋风范·一时人物风尘外

主 编: 宋文辉

著 文: 王稼句

绘 图: 张晓飞

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开 本: 880×1230毫米 1/24

印 张: 32

印 数: 0001-3000册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

定 价: 120.00元(全四册)



《千秋风范》编委会

主 编

宋文辉

副主编

朱奚红 唐剑荣

执行副主编

薛 宏

编 委

(以姓氏笔画为序)

马冬梅 邓惠敏 朱奚红 吴纪明 宋文辉 汪 忱 周洪亮
周勇翔 唐剑荣 陶家华 葛宇东 薛 宏 薛海云 瞿 霞

编 务

张小慧 朱 涛



苏州两千五百多年来的城市发展、经济繁荣、文化进步，离不开历代人物的卓越贡献，他们既是苏州物质文明的创造者，又是苏州精神文明的建设者，回望历史，他们留下的痕迹，仍是那么清晰，仍是那么熠熠生辉。

尊崇先贤是苏州的悠久传统，立祠奉祀乃是封建社会规格最高、礼制最隆的公共表达形式。自古以来，苏州祠庙主要是奉祀先贤名宦、贤人列女，如阊门内至德庙祀泰伯，胥山和盘门伍公庙祀伍子胥，子城西南城隍庙祀春申君，吴江垂虹桥三高祠祀范蠡、张翰、陆龟蒙，天平山范公祠祀范仲淹，西美巷况公祠祀况锺等等，不胜枚举。通过这一形式，表达了后人追慕怀念和崇敬景仰的心情，起到了弘扬社会道德、维护社会秩序的目的。用历史的眼光来看，它普及了人文知识，营造了人文环境，培养了人们的道德情操，提升了人们的精神境界，同时又成为城市精神的重要组成部分。

苏州沧浪亭自清初重修后，就为官署所附属，至道光六年（一八二六），梁章钜任江苏布政使，与江苏巡抚陶澍等共谋修葺，庀材鸠工，扶仆易朽，凡六阅月而竣事。就在这次修葺过程中，于亭西隙地辟建五百名贤祠，奉祀五百六十余位先贤。经咸丰十年（一八六零）兵灾，沧浪亭几被毁去，五百名贤祠亦未能幸免。同治十二年（一八七三），江苏巡抚张树声再次修葺沧浪亭，重又建祠，奉祀先贤增至五百九十四人，并在面桥临流的北向大门上，额以“五百名贤祠”，这说明五百名贤祠已替代沧浪亭，成为官府春秋祭祀的所在。

五百名贤祠，屋仅三楹，有额“作之师”，取《尚书》中语。三面壁间嵌置石刻一百二十五方，每石均

高零点三米，宽零点八米。首一方为湘圃松筠所书“景行维贤”四字，末五方为汤金钊、朱方增、梁章钜、韩崱、石韞玉、恩锡题跋，其余一百一十九方，均为人物像赞，每方五人。旧时屋内有楹联多副，其中一联曰：“千百年名世同堂，俎豆馨香，因果不从罗汉证；廿四史先贤合传，文章事业，英灵端自让王开。”叙述并延伸了五百名贤祠在当时的现实意义。据石刻题跋可知，人物画像的主要提供者苏州学者顾沅，或临自古册，或访于后裔，并参稽王世贞《吴中往哲像赞》等前代文献，衣冠服饰悉仍其旧，均有徵信绘像者为孙继尧，勒石者为沈钰。当初建五百名贤祠的同时，顾沅纂辑《吴郡名贤图传赞》十二卷，今存道光九年（一八二九）刻本，共收入五百七十人。而五百名贤祠画像的墨拓本，题名《五百名贤像赞》，于光绪年间刊印，共收入五百九十四人。

就祭祀史上来说，五百名贤祠是全国范围内面积最小、陈设最简、奉祀人物最多的祠宇；就园林史上来说，它坐落在官署园林之中，使园林具有开放性，实际已具有公共园林的性质；就文献史上来说，图赞并列，图有所本，赞四句十六字，概括一生事迹，具有相当价值；就石刻史来说，绘制精到，镌刻工细，人物神态各异，栩栩如生，在清代石刻中实属罕见。但应该指出的是，五百名贤仅是封建时代的“精英”人物，并不能代表苏州历史上杰出人物的全部，这是由于历史的局限性和复杂性，而人物形象的有所依据，也影响了人物的遴选。

五百名贤祠在沧浪亭内，双塔街道的同志认为，这是辖区内一笔丰厚的历史文化遗产，传播开来，可以让人见贤思齐。我们几位分工联系双塔街道工作的同志，从弘扬“沧浪精神”、打造“文化沧浪”出发，觉得应该用通俗的形式予以普及，于是邀请部分作家、画家共襄其事，选出一百八十人来，以图文并茂的方式分印四册，以期起到借古鉴今、激励来者的作用。

是为序。

宋敬辉

二零零七年七月十日

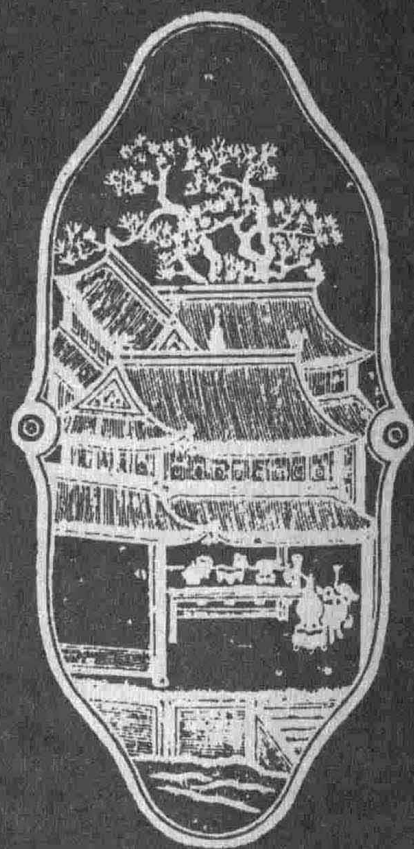
目

录

王 宾	零零伍
俞 楨	零零玖
高 启	零壹叁
夏元吉	零壹柒
夏 泉	零贰壹
鱼 侃	零贰伍
吴 讷	零贰玖
周 忱	零叁叁
况 鍾	零叁柒
杜 琼	零肆壹
祝 顥	零肆伍
施 槃	零肆玖
刘 珏	零伍叁
叶 盛	零伍柒
韩 雍	零陆壹

沈 周	零陆伍
李应祯	零陆玖
史 鉴	零柒叁
吴 宽	零柒柒
朱存理	零捌壹
文 林	零捌伍
王 鏊	零捌玖
毛 珵	零玖叁
杨循吉	零玖柒
都 穆	壹零壹
祝允明	壹零伍
吴一鹏	壹零玖
陈 察	壹壹叁
毛 澄	壹壹柒
唐 寅	壹贰壹

文徵明	壹贰伍
朱希周	壹贰玖
顾鼎臣	壹叁叁
周 用	壹叁柒
顾 璘	壹肆壹
徐祯卿	壹肆伍
陈道复	壹肆玖
黄省曾	壹伍叁
朱 纨	壹伍柒
陆 粲	壹陆壹
蔡 羽	壹陆伍
王 宠	壹陆玖
皇甫湊	壹柒叁
皇甫汈	壹柒柒
范允临	壹捌壹



王 宾

元末明初，苏州有一位布衣奇人王宾，与韩奕、王履并称“吴中三高士”。他的父亲王安，擅长麻衣相术，决人生死休咎，验如形响，前来求相的人踏破门槛，故江湖上给他一个“王电目”的绰号，意思是他的目光如雷电之闪，洞察一切也。当天下大乱之始，“王电目”觉得住在城里不安全，就想找个地方躲避兵火之灾。苏州有句老话，说“相城宜兴可以避兵”。相城在城北，东南襟带阳澄湖，西南挹抱盛泽湖，河港交错，车骑难至，但又市廛殷富，人烟稠密，乃是长洲“四市”之一。这样的地方，真可说是“允乐避兵之所，奚忧兵警之虞”（姚士衡《相城记序》），于是就携眷寄寓。沈周的高祖沈懋卿，差不多也是这个时候由郡城移居相城的。

王宾，初名国宾，字仲光，自号光庵。生有至性，自幼颖悟，七八岁就入乡校。至十七八岁时，自唐虞三代以降，至于秦汉唐宋及元上下数百十年间的圣经贤传、诸子百家、

明高士王公賓

翁年七旬
望隆鄉校
臨歿呼孀
終身大孝

明高士王公賓

翁年七旬
望隆鄉校
臨歿呼孀
終身大孝

王賓

平生不娶妻

奉母至孝

侍養左右

右不敢

遠離

丁亥

年春

曉和



阴阳历数、山海图志、兵政刑律，乃至稗官小说都读了不少，并且他的记性好，学识很是广博深湛。虽然父亲“王电目”身怀绝技，王宾却一点也不愿继承父业，他心存高远志向，很想有一番作为。

朱元璋平定天下后，以江南为财赋之藪。当时苏州一府七县，田地面积占全国可耕地面积的八十八分之一，而税粮之额却占了全国的八分之一。又先后徙江南富户十六万户充实凤阳、南京，“三吴巨姓，享农之利，而不亲其劳，数年之中，既盈而覆，或死或徙，无一寸者”（贝琼《横塘农诗序》）。另外，当鼎革之际，好用重刑，郡人高启、王彝等都因文字而惨遭罹难。这些事儿，王宾亲眼目睹，虽然他对蒙元没有什么好感，但对新政权算是彻底失望了，于是就绝意入仕。他从相城徙回郡城，住在陋巷深处，用药自毁面貌，甚至连两肘两股也烂成疮疡的疤痕，平时出门，梳着两角发髻，身穿短衣，脚着芒鞋，手拄竹杖，蹒跚于市井间，身后跟随着一群嬉闹的儿童，有时甚至箕踞道旁，露出两股来打虱搔痒，见到的人无不讪笑。相貌既这样丑陋，行状又这样怪异，尽管缙绅们都知道他读书博古，学问精深，但哪个还会举荐他呢？这让王宾得遂其自晦之志，能安逸地隐于市了。

王宾的父亲，在他未冠时就去世了，他就终身不

冠；母亲在堂，他不远游，侍奉左右，饭必亲煮，羹必亲调，冬寒则温其衾席，夏热则凉其枕簟，并且终身不娶，与母亲相依为命。王宾的医术很高明，就以此来养家糊口。他用药多有神效，凡里巷贫贱之家或和尚、道士之流前来求医，他随请随到，诊视之外还施与药饵，不计报酬，但对于富贵人则不甚答理，由此也可看出他狷介的性格来。

洪武三十年（一三九七），湖广安乐人姚善来任苏州知府。当时苏州号为难理之郡，姚善下车后即拜访郡中名士，考求吏治得失，商略民生休戚，王宾就是他想谒见的一位。第一次拜访，陋巷里舆马填咽，王宾隔着蓬门，对姚善说：“勿惊吾母。”说罢就爬墙逸出。第二次，姚善舍弃车骑，微服而往，王宾穿了母亲的一件短袂衣，手里捏着一柄破葵扇，高据上坐，与他说话，他就吐唾沫，姚善只好笑笑离去。第三次拜访，才与酬对，姚善从王宾那里了解了不少苏州的实情，而他那执礼抗节的风规，更让姚善叹赏不已，几次想说请他出山的话，终不敢启齿。旧时有报谒之礼，就是受访之后定要回访，王宾回访时，仅到府署门前载拜一下就走了，并不入内，也不想见姚善的面，姚善得知后，急急赶出来，追上王宾，邀请他进署小坐，王宾说：“非公事不敢入也。”时人比之澹台灭

明，同是形貌丑陋，同是“非公事，未尝至于偃之室也”（《论语·雍也》）。姚善在王宾、钱芹、韩奕等隐士贤者的指点下，持法宽平，兴利除弊，地方得以大治。正因为姚善洞达政体，周悉人情，后人将他与季亨、魏观、王观、况锺并称明代“姑苏五太守”。

姚广孝曾在相城妙智庵出家，与王宾很早就熟悉了。靖难之役后，姚广孝论功为第一，封为太子少师。当时舆论认为，朱棣躬冒不韪以争天下，建文帝朱允炆不知所终，诸大臣纷纷被杀，若然追原祸首，都出自姚广孝的阴谋，这实在也是当时知识分子的普遍想法。王宾与姚广孝的故事，也有不同版本。《元明事类钞》说，姚广孝贵后回长洲，曾屏去骑从，拜访王宾，王宾闭门不纳，问道是谁，姚广孝回答：“是昔日道衍也。”王宾沉默不语，姚广孝急了，大喊道：“不弃旧雅，容老僧一见乎？”王宾答道：“吾方割薪，忙不暇也。”《明史》说，姚广孝回长洲，同胞姊妹都不肯理睬他，就去拜访王宾，王宾逃得远远的，边跑边说：“和尚误矣，和尚误矣！”文震孟《吴中名贤小纪》则说，姚广孝来访时，王宾正在盥洗，听得他的声音，即掩面而走，终身不见。但事实并非如此，钱谦益《列朝诗集小传》说姚广孝出赈苏、湖至长洲，曾徒步拜访王宾，两人“欢若平生”，王宾还写了《赈灾

记》，称姚广孝为少师，铺陈其功德。这篇《赈灾记》收在他的《光庵集》里。王宾歿后，姚广孝在永乐七年（一四零九）作《王宾传》，友人韩夷镌刻于石，后为《吴都文粹续集》所收，至今尚存，传中称王宾为“奇人”，对他的孝道和高节推崇备至。可见两人交契始终如一，委巷流俗之辈为了推尊王宾，编出种种故事来，自然是不可相信的。

王宾性情澹泊，无所嗜癖，特别喜欢与方外人交往，或闭户诵读佛书，以消遣长日。诗文尚奇崛，其辞艰深沉赘，寓意曲折深邃。又擅绘画，曾作《龙门春晓图》，画天平风景；《石渠宝笈》还著录他在洪武二十四年（一三九一）所作的一帧着色山水扇面。王宾著作甚丰，今存《光庵集》、《虎丘山志》、《虎丘诗集》、《吴中古迹诗》等，对苏州地方文献的搜集整理殊多贡献。

相传他七十岁病卒，时母亲尚在，弥留之际，他紧紧抱住母亲，呼唤不已，良久乃绝。既葬横山，夜半魂归，在屋里曳履拄杖，连呼“娘娘”，母亲答道：“吾在此。”复听得他凄然地说：“娘娘，儿舍娘娘不得。”母亲痛哭，久之始息。

王宾生年无考，永乐七年之前卒，享年七十，或当生于元天顺前后也。

俞 楨

俞楨是元末明初的学者、诗文家、园艺家，后析“楨”而字贞木，以字行，别字有立，号立庐，又号包山樵者。他的先世自河南扈宋南渡，始家于洞庭西山，遂占籍为吴县人。

他的祖父俞琰，字玉吾，号石涧道人、林屋山人、全阳子。约生于南宋端平前后，幼好博览，闻有奇书异传，必求借抄录，时常废寝忘食，后业科举之学，业成而时异事殊，自叹“平时刻苦竟为画饼”。入元后，隐居不出，专心著述，尤深谙《周易》之学，覃思精研积三四十年，多发前人所未发，著述丰赡，今存者尚有《周易集说》、《易图纂要》、《读易举要》、《周易参同契发挥》、《黄帝阴符经注》、《吕纯阳真人沁园春丹词注释》、《席上腐谈》、《书斋夜话》、《林屋山人漫稿》等。在道教史上，他是精于《周易》和丹道，且与理学关系密切的重要学者。大约在宝祐年间，俞琰从西山徙居郡城南园，筑室于府学之西的采莲里，数代相守，故南园俞氏，远近皆知。

明都昌知縣俞公楨

勤學不娶
居官甚清
方諸往哲
有類陽城



明都昌知县俞公楨

勤學不娶 居官甚清
方諸往哲 有類陽城

俞 楨 少 時 寓 志 向 學 尤 工 古 文 詞 既 冠 以 學 未 成 不 娶 負 友 以 永 嘉 陳 慶 學 易 乾 元



元至顺二年（一三三一），贞木出生在南园。他自小聪明颖慧，擅长文章，十五岁时笃志问学，一心想力追古人，成年后以自己学业未成，不肯迎娶新妇。时永嘉陈麟在吴中教授《周易》，他去听讲，多有所悟，当陈麟游宦慈溪，他不远千里，负笈而往，直到元末兵乱时始归，杜门不出，精研儒家经典，闲居凡十馀年。至洪武初，以荐授韶州府乐昌县知县，因父去世，丁忧归里，服阙改授南康府都昌县知县。贞木为人清苦，敦行古道，做官时崇尚教化，有古循吏之风。在都昌知县任上，他捐出俸禄葺修周敦颐、朱熹两位先贤的祠堂，推行礼教，当地百姓翕然从化，未几而政通人和，上官正准备将他的政绩上报，又以母亲去世，丁忧而归。据《太湖备考》记载，“贞木自都昌还，惟一弊筐，以布裹物甚重，家人启视之，乃一斫柴斧耳，其清苦如此”。

他回苏州约在洪武十年（一三七七）前后，不久发生了一件事，他的亲族中有人犯法，按当时律例，他因牵累而弗得再起，这就绝了仕途上的前程。他索性屏弃世事，在家以诗文自娱，但心情是颇为郁闷的，他在《种树书》的序言里说：“伊予樗栎庸材，为时所吐弃，倦而退耕于野，涤场除地，类老圃所为；瓜蒔豆篱，参错于牛栏豚栅之旁，中筑室，颜曰‘小人

斋’，时时偃息其间。”就在他赋闲之时，郡人金问、陈继、袁政等投其门下从学，后来或入仕有政绩，或从文有声誉，都是苏州历史上的著名人物。

洪武末，姚善来任苏州知府，折节下士，对他甚为尊重。据史鉴《姚善传》记载，姚善曾差遣小吏送禄米给钱芹，那小吏误送到了贞木家，贞木就往见姚善，说：“窃闻钱芹绝粮久矣，明公此举，当以归之，贞木自揆不得滥受，此赐敢辞。”姚善知道小吏误送了，就说：“饷诚欲馈钱先生，将因君为介绍，聊以藉手耳。君毋容辞，钱先生别有馈也。”由此也可见贞木的清节，即使炊爨不继，也未尝有所干请。陆容《菽园杂记》则记了另一个版本的送米故事，说贞木以明经见重于姚善，每朔望必延至府学讲书，姚善差遣小吏馈米与贞木，小吏误送钱芹，小吏明白后，十分惶恐，要去取还，贞木对姚善说：“钱先生与人不苟合，尤不苟取，与今受米不辞，必知公之贤耳。”可见贞木的识人，钱芹后来果然以德报德。

建文初，靖难变起，燕师南下。姚善在钱芹、贞木等人建议下，密结镇江、常州、嘉兴、松江四郡知府，操练民兵，以备守御。钱芹以姚善之荐，署行军断事，二年（一四零零）随李景隆伐燕王朱棣，入朝奏事时，卒于途中。四年（一四零二）春，建文帝诏姚

善兼督五府兵马勤王，兵马未集，燕王已入京师，姚善为麾下许千户所缚，不屈被刖，并夷九族。贞木的死因则有不同说法，文徵明跋陈汝言《溪山秋霁图》称他“建文中坐事卒”；文震孟《姑苏名贤小纪》说：“靖难时，劝守举兵，竟以死殉云。”《吴郡名贤图传赞》则说：“会乡人有辨曲直者，妄以书诋之，被逮至京，既白将归，病卒，时建文三年七月壬寅也，年七十一。”不管是病死，是被杀，还是自尽，都与靖难之役有关。那年他已经是古稀高龄，老命一条，世上的一切，也没有什么值得留恋了。又据《姑苏志》记载，他的墓在“楞伽山寺下村中”，至今当然无可寻觅了。

据《千顷堂书目》等著录，贞木有《立庵集》，今已不传。另有《种树书》，钱曾《读书敏求记》有“俞贞木《种树书》一卷”，并录其序言。《种树书》至今流传，版本甚多，但作者均作“元俞宗本”或“明俞宗本”。俞宗本何许人也，无可稽考。但徐光启《农政全书》引录贞木《种树书》，与所署俞宗本《种树书》的文字完全相同，可见两书实为一本。不但如此，据日本学者天野元之助《中国古农书考》，此书有万历年《奚囊广要》本，今藏北京图书馆，称“此书著者闲居苏州城南时，采集前人之言参互考订而成。洪武

十二年八月在林间小憩轩作成自序并署名其上”。那作者固然就是贞木了，但为何别署“俞宗本”，其中疑窦，亦可作一番探寻。值得一说的是，《种树书》叙述了有关种植、栽培、嫁接、施肥等方面的经验，乃是中国园艺学的重要著作。

据郑元祐《题石涧书隐记后》所说，俞琰歿后约三十年，他的儿子俞子玉就南园庐舍造园，题名石涧书隐，“有花卉竹石、园池室庐，真称隐者之居焉”，赵孟頫曾来拜访并留诗一首，时在至正十七年（一三五七）前后。但园中主要建筑，都是俞贞木时所构，有咏春斋、端居室、盟鸥轩等，并一一作记。倪瓒《题端居室》诗曰：“五亩幽人宅，端居思沅寥。图书充栋积，心迹去人遥。卷幔松风入，当阶兰雪飘。善师颜子意，陋巷乐箪瓢。”徐贲也为绘《石涧书隐图卷》，状写了园中景象。至贞木孙嗣之时，石涧书隐尚有规模，朱存理《题俞氏家集》记道：“园之中有屋三楹，中揭以王清献公所书‘石涧书隐’旧刻扁，祠石涧诸像，旁度遗书。竹树阴翳，户庭萧洒，如在山林中。屋后有秋蟾台，吴门周浩隶亦山人，垒石为之，仍以其先命名，台上平旷，可坐四三人，荫以茂木。”可惜隔了没有多久，这座园墅就废为菜圃，直至清乾隆年间，薛雪在那里营筑扫叶庄。

高启

明代诗人以高启声誉最为隆重，天才绝特，诸体兼工，后人推许为有明三百年的诗坛巨擘。

高启生于元至元二年（一三三六），字季迪，号槎轩，又号青丘子。祖籍开封，随宋室南渡，家于临安、山阴，后徙苏州，遂占籍为长洲县人。在他父亲时家境还算裕饶，在沙湖东有田百余亩，为便耕读，就居住在吴淞江畔大树村。少年时，兄高咨被戍淮西，不久父亲也去世，他遂卜居郡城东北。那时与他闾巷相近的住着不少才华富赡之士，他们意气相投，时常一起流连诗酒，后人称为“北郭十友”。这“十友”聊取概数而已，计有王行、徐賁、王彝、杨基、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则、杜寅、周砥、释道衍即姚广孝等。同时，高启与杨基、张羽、徐賁又被推崇为“吴中四杰”，比之为初唐时的“王杨卢骆”。

元末群雄竞起，各据一方，张士诚开府平江，用饶介为淮南行省参知政事。饶介喜欢延揽名士，相传曾邀请高启

明戶部侍郎高公啓

青邱佳士
名魁四傑
一代詩人
才豐遇嗇



明戶部侍郎高公启

青丘佳士 名魁四杰
一代诗人 才丰遇嗇