

诗词

中秋

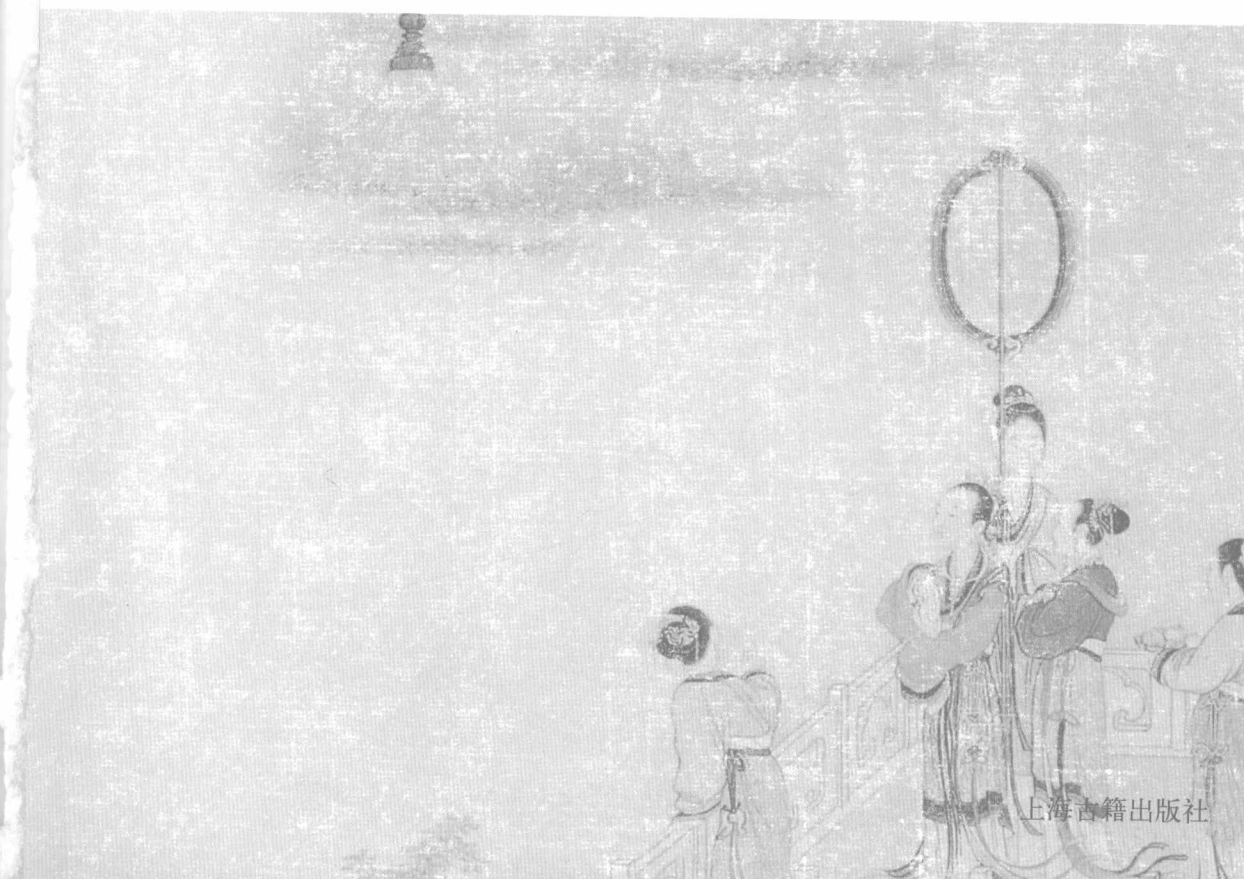
本社编

上海古籍出版社

诗词

中秋

本社编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中秋诗词/上海古籍出版社编.—上海:上海古籍出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5325-5066-1

I.中.. II.上... III.诗词-作品集-中国 IV.I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128897号

责任编辑 盖国梁

封面装帧 严克勤

技术编辑 王建中

中国节庆文化丛书

中秋诗词

本社编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/24

印张 5 插页 1 字数 70,000

印数 1-1,800

版次 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5066-1/G·454

定价 12.00元

前 言

中秋节是中国的传统三大节日之一，因为其节期八月十五日平分三秋，故名“中秋”。人们往往于这一天亲友团聚围坐，宴饮作乐，品花赏月。因为月圆，中秋被赋予了团圆的含义。

关于中秋节的来源，一般认为它起源于我国古代与月亮相关的祭祀活动。早在西周时代，中国就有了于中秋时节祭月的仪式，《周礼》中记载“天子常春分朝日，秋分夕月”，又谓“中春昼击土鼓、吹《豳》诗以逆暑，中秋夜迎寒亦如之”。“夕月”即是祭月、拜月之仪式，不过此仪式是为了对天地日月表示敬畏，祈祷阴阳二气均衡和谐；同时，通过观察日月之变化，可以知天时以授农事。有了一年一度的祭月、拜月仪式，自然慢慢会衍生出赏月的习俗。《隋书·音乐志》所录《夕月奏诚夏辞》云：“澄辉烛地域，流耀镜天仪。历草随弦长，珠胎逐望亏。成形表蟾兔，窃药资王母。西郊礼既成，幽坛福惟厚。”歌辞中包含了对月光的欣赏与赞美，也包含了诸如珠胎、蟾兔、窃药、王母等故事传说，已经显现出向世俗情趣的转移。而在民间，也有在中秋祭月的传统，据《帝京景物略》的记载：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆，分瓜必牙错瓣，刻之如莲华。纸肆市月光纸，缋满月像趺坐莲华者，月光遍照菩萨也。华下月轮桂殿，有兔杵而人立捣药臼中……女归宁，是日必返其夫家，曰团圆节也。”呈现出的祭果饼必圆、分瓜、烧月光纸等风俗既是对世俗

的阖家平安的祈求祷告，也是与时序相对应的人伦意义上对亲友团圆的追求；既有对庙堂仪式的世俗化模仿，也有儒道释三教合一的丰富民俗形态。而这些与中秋节相关的风俗节物以及仪式，随着时代的变迁在不断衍化，有的慢慢走向消亡，有的一直保留到今天，有的则以异化的形态存在于不同的地域或群体中。

至于中秋最早于何时成为全民性的节日，说法不一。确切记载中秋休假制度的文献是在南宋，但根据文人笔下的中秋诗词来看，一般认为在北宋中期，每年八月十五日就已开始成为宫廷与民间共同庆赏的中秋节，因为它先在民间流行，然后才约定俗成为法定节日。本来，一年之中三五之夕有十二，而先于中秋又有上元与中元两大重要节日，独有中秋在此时固定成为赏月佳节，并因天上月圆而被赋予人间团圆的内涵。其中原因有：一年之中中秋时节月最圆，古人当明白此理，此其一；唐人中秋关注较多的是月景，注重的是个人清赏，而宋人则在大量中秋诗词中表现对团圆的期盼，其中，苏轼《水调歌头》这一中秋绝唱流行与经典化的过程影响至深，此其二；其三，中秋时日，天清气爽，气候宜人。宋代城市生活繁盛，市民往往于此日嬉戏终宵，欢欣达旦，与上层的中秋礼节形成积极的互动，促成了中秋节日的定型。

本书所选八十首中秋诗词，其整体风貌多表达个人的愁思与对人情事理的哲理思考，但都落脚于对团圆、安宁的幸福生活的希望，以及对人类美好生存环境的祈盼，充分表现了中秋佳节的家国团圆的内涵与中华民族对现世生活的珍视，读者在阅读时可以细细品味。

目 录

前 言 1

中秋月二首（选一） / 李 峤 1

八月十五夜月诗 / 杜 甫 2

中秋夜望月寄杜郎中 / 王 建 3

和元郎中从八月十一至十五夜玩月五首（选
一） / 王 建 4

华阳观中八月十五日夜招友玩月 / 白居易 5

八月十五日夜湓亭望月诗 / 白居易 6

旅中秋月有怀 / 朱庆馀 9

鹤林寺中秋夜玩月 / 许 浑 10

中秋 / 刘得仁 11

中秋 / 陆龟蒙 12

中秋旅舍书怀 / 薛 能 14

送李秀才归荆溪 / 韦 庄 15

中秋月 / 司空图 16

中秋禁直 / 韩 偓 18

八月十五夜禁直寄同僚 / 吴 融 20

八月十五夜 / 殷文圭 22

中秋夜泊武昌 / 刘淑柔 23

倾杯（飞云过尽）/张先 25

中秋月/晏殊 27

中秋夜不见月/宋祁 28

中秋夜清思台独坐对月寄太傅曾鲁公宫师赵公/张方平 29

中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大/苏舜钦 30

清暑堂中秋夜饮/蔡襄 31

中秋夜试院寄子平/文同 33

八月十五日宿平原寄跂蹈/刘摯 34

中秋待月夜分乃见/范百禄 35

八月十五日看潮五绝（选一）/苏轼 36

水调歌头（明月几时有）/苏轼 38

中秋月/苏轼 40

西江月（世事一场大梦）/苏轼 41

南柯子（萋萋中秋过）/苏轼 42

鹧鸪天（露叶披残露颗转）/石孝友 43

中秋对月/惠洪 45

中秋登楼望月/米芾 46

卹上祈雨/吕本中 47

水调歌头（万里冰轮满）/张元幹 48

壶中天慢（素颿漾碧）/曾觌 50

中秋无月/范成大 51

水调歌头（细数十年事）/范成大 52

中秋无月既望月甚佳/杨万里 53

中秋对月/高登 55

水调歌头（今夕复何夕）/ 张孝祥 56
念奴娇（洞庭青草）/ 张孝祥 57
木兰花慢（可怜今夕月）/ 辛弃疾 59
太常引（一轮秋影转金波）/ 辛弃疾 61
八声甘州（叹流光迅景百年间）/ 张 铉 63
唐多令（芦叶满汀洲）/ 刘 过 65
酹江月（城中十万）/ 刘辰翁 67
步蟾宫（去年云掩冰轮皎）/ 蒋 捷 69
西江月（一片冰轮皎洁）/ 郑云娘 70
木兰花慢（敞千门万户）/ 吴 激 71

中秋不见月继窦先生韵 / 许 衡 74
次韵陈无逸中秋月食风雨不见 / 赵孟頫 74
宗阳宫望月分韵得声字 / 杨 载 75
中秋碧云师送蟹 / 张 宪 78
中秋对月 / 刘倩玉 80
中秋无月无酒 / 高 启 81
客舍中秋不见月 / 林 鸿 83
中秋独坐 / 李东阳 83
中秋夜舟次延平对月有感 / 林廷选 84
天竺中秋 / 汤显祖 85

中秋踏灯词 / 朱鹤龄 87
中秋龙舟词 / 朱鹤龄 88

木兰花慢（冰轮谁碾就）/ 吴伟业 88

王安又中秋见怀索和 / 施闰章 90

中秋对月 / 施闰章 91

满庭芳（细雨才收）/ 梁清标 92

贺新郎（把酒狂歌起）/ 陈维崧 94

虎丘中秋夕（二首）/ 屈大均 96

中秋和米紫来韵 / 王士禛 98

是夜角火罗对月呈掌院揆公时奉使朝鲜初还 / 查慎行 99

琵琶仙（碧海年年）/ 纳兰性德 100

月饼 / 祁启萼 102

于湖竹枝词 / 黄 钺 103

忆江南（苏州好）/ 沈朝初 105

江乡节物词 / 吴曼云 105

神池竹枝词 / 宫林钟 107

文岛中秋夜有故乡苏村之苏熠来陪与话故乡事惘然写付寄
乡人 / 康有为 108

八月十五夜月 / 王国维 109

中秋月二首（选一）

[唐] 李 峤

圆魄上寒空^[1]，
皆言四海同。
安知千里外，
不有雨兼风。

【注释】

[1] 圆魄：圆月。古时往往称月亮为月魄。

中秋佳节，与家人共同品酒赏月，是多么惬意愉快的事。在这样享受的时刻，有几个人能够想到，这轮明月未必照到天下每个角落，未必人人都可以欢度佳节？人们在欢乐的时候，往往有意无意地忘记世界上还有太多的不幸；即使想起，也不愿意说出口，以免煞了风景。李峤却偏偏与众不同，直言不讳地指出天下并非大同，怎知不是此处明月他方风雨，此处欢笑他方愁？张若虚《春江花月夜》中写到“何处春江无月明”，是美好的向往；而李峤的“安知千里外，不有雨兼风”，则是对现实冷静的拷问。没有理想，人生未免太过无趣；脱离现实，则毕竟不是真正的生活。如果每个人，在遭遇风雨挫折的时候能够想到他方终将有明月，从而鼓舞起生活的信心；在享受幸福的时候能够想到世界上还有许多不幸的人，从而就力所能及的范围给出援手，那么我们的世界我们的生活都会美好很多吧。

八月十五夜月诗

[唐] 杜甫

满目飞明镜^[1]，归心折大刀^[2]。
转蓬行地远^[3]，攀桂仰天高^[4]。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。
此时瞻白兔^[5]，直欲数秋毫^[6]。

【注释】

[1] 明镜：指明月。庾信《磨镜诗》：“明镜如晓月。”

[2] 大刀：因刀头有环，借指“还家”之“还”。

[3] 转蓬：随风飘转的蓬草，此形容诗人漂泊四方。曹植《杂诗》六首之二：“转蓬离本根，飘飘随长风。”

[4] 攀桂：相传月中有桂树。古时以折桂喻指科举登第，攀桂亦可指仕途顺利，步步高升。

[5] 白兔：相传月中有白兔。晋傅咸《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”

[6] 秋毫：细小的毫毛。秋季，动物为了准备过冬，身上长出的绒毛极其细密，故往往以秋毫比喻细小的事物。

中秋佳节，当明亮如镜、浑圆如镜的月亮占据整个视线，哪个游子的心中，能不泛起离愁别绪？身世飘零，犹似风中不由自主的飞蓬，在远离家人的他乡，是为了寻求“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，抑或只是为了谋求生计？然而长安是那么遥远，就如同天上月亮中的桂树一样难以企及。于是在这个中秋夜，孤单的诗人只能静静地望着一轮明月，看月光洒在水面上清冷如霜雪，看月光照彻大千世界。心中却也不禁生出想



玉兔捣药

象：如果这个时候看到月中的玉兔，应该是清晰得连毫毛都历历可数吧？

杜诗以沉郁顿挫闻名，感情往往不那么激烈外放。在这首中秋诗中，前两联写望月引起的离恨以及不受重用、壮志难酬的感慨，后两联却又转写明月本身，成功写出月色明亮的同时，思念哀伤的情绪也被悄悄地埋进心底了。

中秋夜望月寄杜郎中

时会琴客

[唐] 王建

中庭地白树栖鸦^[1]，

冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思属谁家。

【注释】

[1] 中庭：庭院。

王建生于大历年间，是中唐著名诗人。他擅长写乐府诗，风格趋于朴素平实，但在体物状情上又往往有非同一般的细腻。这首诗虽非乐府，但也具备这些特征。第一、二句写眼前的景色：清冷的月光洒在庭院内，为地面镀上一层银白；在这明亮的月光下，诗人看见树上栖息着的寒鸦，甚至看见绽放的桂花瓣微微地被秋天的露水濡湿。桂花花朵原本就极细小，露水更是透明而难以寻觅的，能够抓住如此微观的一幕，可见作者之细腻。而一个“冷”字点出秋意，一个“湿”字作动词用，使得画面鲜活生动起来，若换成平铺直叙的“桂花湿”，则诗意便荡然无存了。写完眼前的景色，诗人的神思又荡漾开去，值此佳节，多少人家都抬头望着这轮明月，其中又有多少人在思念远方的亲人，有几家欢乐，几家愁呢？

和元郎中从八月十一至十五夜玩月五首
(选一)

[唐] 王建

合望月时常望月^[1]，
分明不得似今年。

仰头五夜风中立^[2]，
从未圆时直到圆。

【注释】

[1] 合：应该，应当。

[2] 五夜：指八月十一至十五的五个夜晚。

这是一组诗中的最后一首。全部五首诗，记叙的是从八月十一开始每夜望月，看着月亮逐渐团圆的过程。其中第一首“半秋初入中旬夜，已向阶前守月明。从未圆时看却好，一分分见傍轮生”，交待诗人有意提前数日，从月亮尚“未圆时”开始观赏它的变化。自后，每夜一首“玩月”，终于到了这满月之时，诗人却不如我们想象中的那样，浓墨重彩地正面渲染明月，而是对过去的五天做了一个总结：以前每到该看月亮的时候总是举头，却从来没有像今年这样的感触。整整五个夜晚，每晚在风中举头凝望，看着这月轮从缺到满，终于团圆。因为有过付出，所以最终的收获更加甜美，更值得珍惜，这便是今夜所见之月，比以往中秋直接抬头所见之月更明亮的原因。本诗一无雕琢，而轻描淡写之间，欣喜之情、感慨之意，尽在不言中了。

华阳观中八月十五日夜招友玩月^[1]

[唐]白居易

人道中秋明月好，
欲邀同赏意如何。
华阳洞里秋坛上，

今夜清光此处多。

【注释】

[1] 华阳观：华阳公主故宅，又称宗道观，在长安朱雀门街东第三街永崇坊。

此诗作于永贞元年（805），时白居易34岁，在长安任校书郎，生活悠闲，心境宽裕，因而诗作也往往轻快愉悦。本诗语言简洁明快，不事雕琢，确是白氏“老妪能解”之风格。然而于短短四句中将时间、地点、事件一一讲明，末句遥想中秋明月之清光，亦自令人神往，可以说诗人的文学修养正是在这样日常随性的小诗中不动声色地体现出来，看似句句平凡，却是质而不俗。于中秋佳节，收到这样一幅好友传来“邀同赏”的请柬，应该是十分愉快的吧。

八月十五日夜湓亭望月诗^[1]

[唐] 白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边^[2]。
今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前^[3]。
西北望乡何处是，东南望月几回圆。
临风一叹无人会，今夜清光似往年。

【注释】

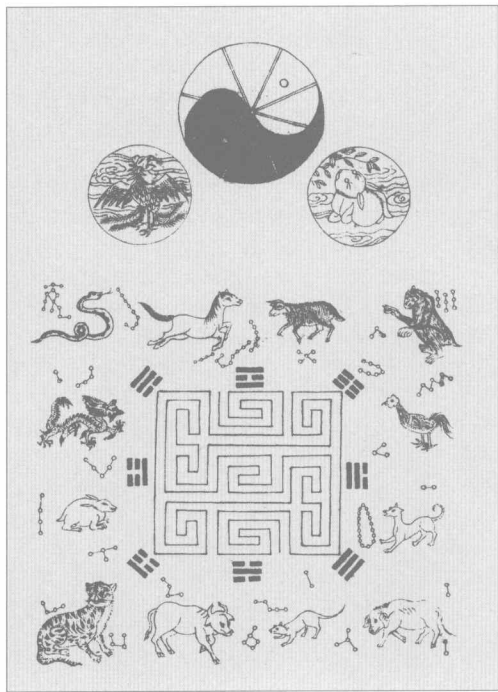
[1] 湓亭：即水湓亭，时为浔阳的一处景点。

[2] 曲江：在长安城南，是著名的游赏胜地。《剧谈录》

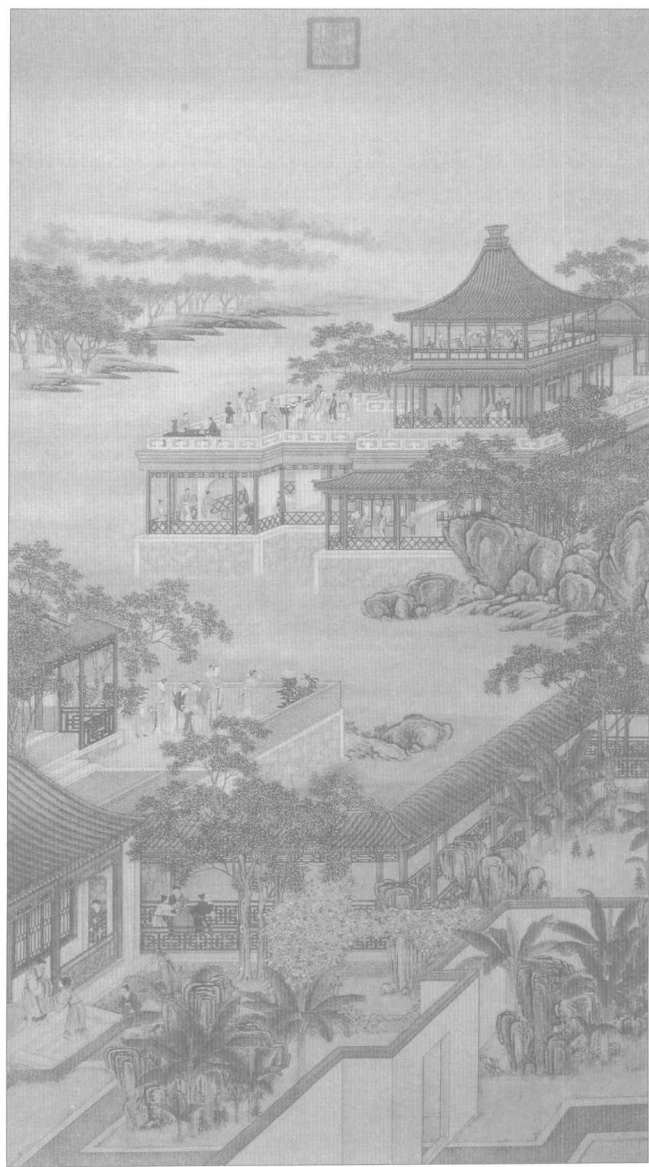
称“曲江池……花卉周环，烟水明媚”。杏园：在长安朱雀门街东，与曲江毗邻。《两京城坊考》：“杏园为新进士宴游之所。”

[3] 湓浦：即湓水，其与长江交会处称湓口，在浔阳，即白居易被贬处。

本诗作于元和十三年（818），时白居易已因直言进谏触怒权贵，被贬为江州司马，居住在浔阳。关于这个地方，白居易在著名的《琵琶行》中曾经有过一段描写：“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，



月兔（右上）

中
—
秋
—
诗
—
词

中秋赏月