

第二本书

这本书没有要送给谁
但献给买“这本书”的人

T H E S E C O N D ① B O O K



文·绘/黄俊郎



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

第二本书

这本书没有要送给谁
但献给买“这本书”的人

T H E S E C O N D ① B O O K

文、绘/黄俊郎



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

第二本书/黄俊郎编绘. —北京: 当代中国出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-80170-767-3

I. 第… II. 黄… III. ①漫画—作品集—中国—现代 ②人生
哲学—通俗读物 IV. J228. 2 B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 166254 号

出 版 人 周五一
策 划 人 柑 柑
责任编辑 宗 边
特约编辑 东 洋
责任校对 郭 雪
平面设计 黄俊郎
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9.5 印张 插图 249 幅 24 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部

这个世界上，荒谬的事情很多，其中蛮荒谬的一桩，就是关于“阿郎到底是怎么活下来的”这个问题。

对于许多兢兢业业的人来说，阿郎正是那种游手好闲的家伙，一天大部分的时间，他不是在做梦，就是在睡觉，不是在睡觉，就是在画画。

还好阿郎有许多够意思的朋友，所以他才可以活得这么任性。

另一桩也很荒谬的事，则是阿郎这么任性的家伙，竟然拥有一个美丽、温柔又伟大的女友。喔，简直像是琼瑶小说的剧情，他一无所有，只有才华；而她从来没想到要抛弃他，只要他任性地活着，任性地画画。

有一次去找阿郎，他正在朋友开的咖啡馆墙上画壁画，那时的他穿着一件宽大的衬衫，一双夹脚拖鞋，一脸米开朗基罗的自我陶醉表情。我站在一旁看他，忽然想起，老天，这家伙本来很可能是个公务员耶，因为他大学读的是地政系。可是谁能想像阿郎坐在柜台后面给一堆叠得高高的文件盖章的样子呢？

如果阿郎真的去当了公务员，这才是最荒谬的事了。

还好阿郎努力地任性地活了下来，所以这个世界上才有了《第二本书》。

对了，《第二本书》确实是阿郎的第二本书。至于他的第一本书，书名就是《这本书》。瞧，又是一个荒谬且任性的事例，真是够阿郎了。

从

很久以前，我就打算出《第二本书》。

为什么。因为想第二本书的书名很累。

从很久以前。我就想写这样的序。

为什么。因为写第二本书的序更累。

文山站在旁边问我：“阿郎，你，你的序写这样就完了吗？”

“嗯！”我说。

“啊！对了，谢谢你愿意帮我出书，还有树君帮我写序。

还要谢谢人二雄、刘德华大哥和杰伦为我推荐。因为正常的人不会这样做。”
我又说。

“哦，我都已经知道第三本书的序了。”文山说。

自
序

每个人只会看到自己想看的東西

每個人在看到之後只會想起與自己有關的東西

每個人在以為已經看透某些事情的真理時其實已經被看穿他的價值觀和思考的東西

這本書

應該也不例外

不過 我們比較熟了 或許會有例外

目录

第一场 暗 示 / 2

第二场 模 式 / 30

第三场 告 示 / 58

第四场 仪 式 / 80

第五场 消 逝 / 140

The Second Book

开 场 白

关于一开始，它是白的

因为它没有东西

关于中间，它是猜测的

因为它还没被翻到

关于结尾，它是黑的

因为什么都不再剩下

关于这本书

它 则 是 上 一 本 的 书 名



第一场 ■ 暗示

我使了一个眼神

你看着我

你说：“这个眼神太抽象了。”

我说：“看懂的人才可以进来。”

我说：“门只为看懂的人开启。”

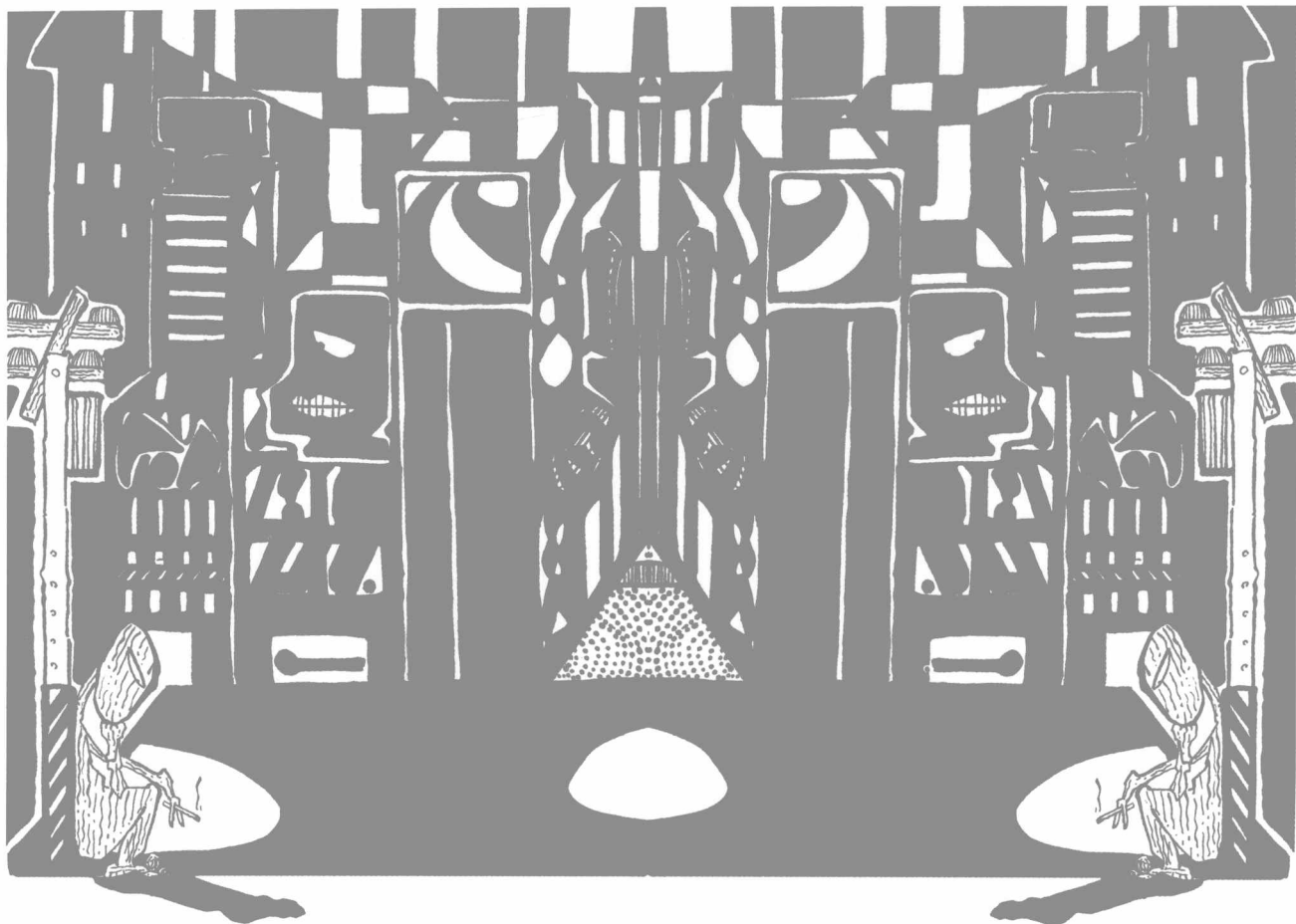
你不理会我 只是做了个手势

暗示后面的人都可以进来

你说：“生命也不是只给懂的人拥有。”

于是 所有的人都跨进来了

于是 所有的人都开始看了



入口有两个守卫 他们说：“你们知道里面是什么吗？”
他们说：“你们看得懂里面的世界吗？”
他们说：“你们了解抽象吗？”
他们说：“如果你们知道，如果你们看懂，如果你们了解。”
“那就不要进来。”
“为什么？” 门内所有的人问
“生命只给不了解的人探索。” 守卫说
“这本书也是。” 守卫说
于是 所有懂事的人又退出大门
“那你呢？怎么还不离开？” 守卫问 你没有移动
“我想在这里悠闲地散个步。” 你说
“进来吧。” 守卫说
“因为这本书也是。”

1



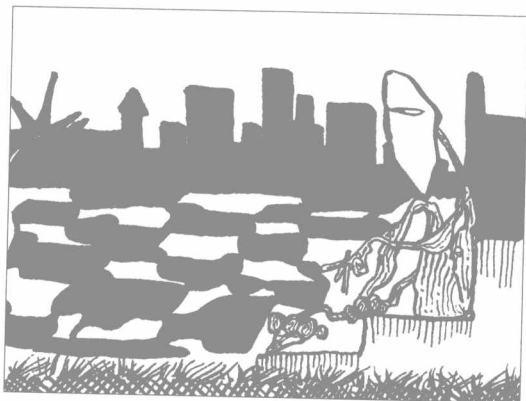
我开始思考一种夜晚可以入睡的方法

2



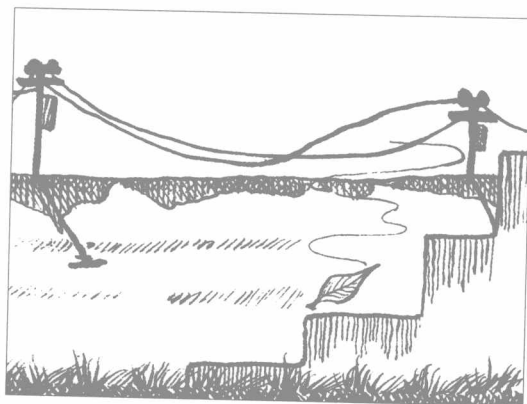
我开始追求一种别人说是成就的东西

3



我开始寻找一种自己真正存在的证明

4



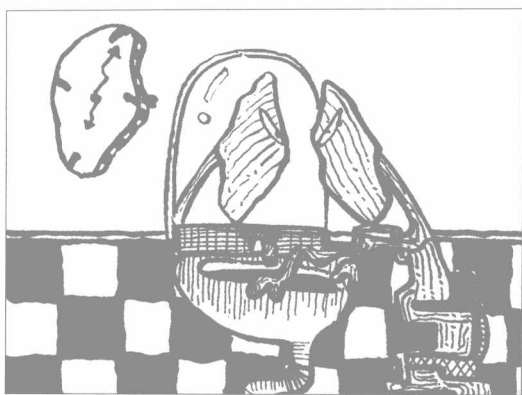
而其实我知道 不去思考 不去追求 不去寻找
那些根本就不是问题



我想用一种方式 我最擅长而你也最熟悉的方式
和现在的我以及过去看过“这本书”的你 再打一次招呼 那就是第二本书

over4

PAGE 4



有时候 早晨醒来照着镜子



却不晓得自己为什么要过这一天



有时候 夜晚睡前望着窗外



也不晓得自己为什么又过了这一天



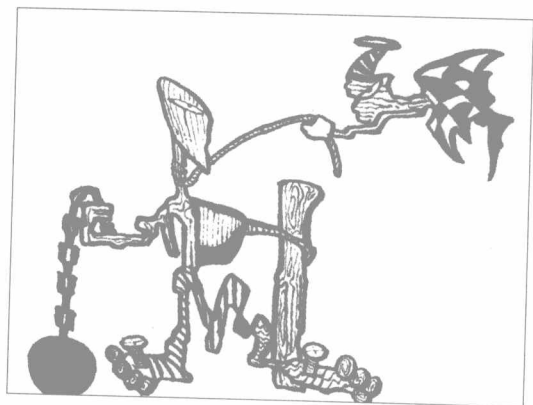
今天的夜里仍和上次一样有点冷 我又在阳台上站了一会儿 拼命地想着某些已经得到的东西 那是一种得到 包含了一大堆的努力和付出 不过 我好像没有要得意的意思 如果没有那些得到 我还是会站在这个有风和飞蛾的阳台上 由于隔壁小孩这一次没有哭闹 我突然发现那个小孩可能已经长大了 我突然发现或许并不是我得到或失去了什么东西 而是这个世界和我都在长大 不论我愿不愿意



科学造福生命的速度



远赶不上残害生命的速度



医学延长生命的日子



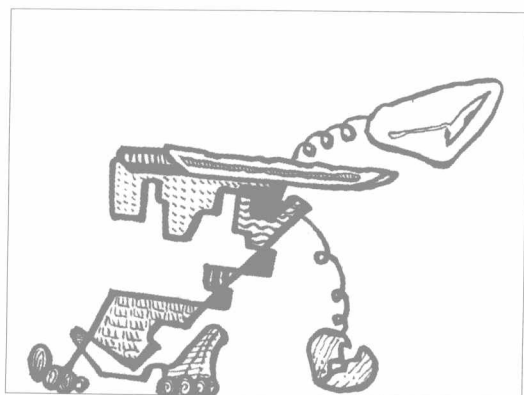
也一部分延长生病的日子



有人问我 怎么画出和写出那些东西的
我不是很清楚 我就是写和画 不管觉得满不满意 都先做了再说
因为就算不满意 可是至少有东西出来 要修改也容易一些
哪里不好或错误也比较容易看得出来 重点就是 先做



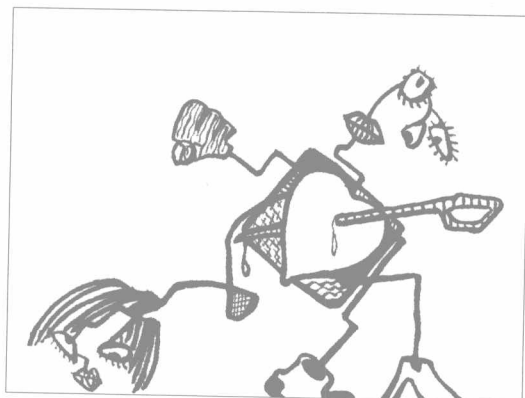
夜晚 我独自坐在阶梯上
想着那些发霉的回忆
我小心翼翼地把霉菌刮掉
却发现菌丝已经深深地植入我的记忆
我不想放弃
于是我写了第二本书 我轻轻地
将装订美丽的第二本书
放在我那发霉的人生上面
好掩盖那些平凡而过期的记忆
好欺骗自己和别人 我的人生很了不起



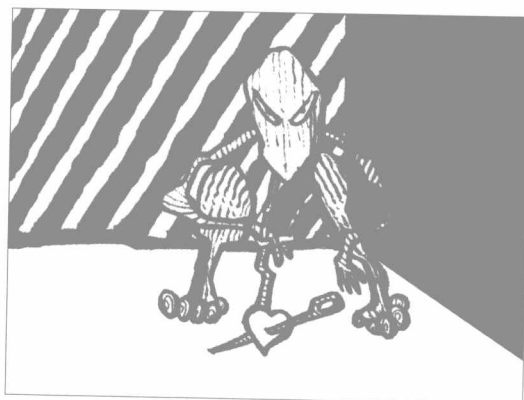
他得割伤自己 否则会不知道自己有没有存在



他得割伤自己 否则会怕对方不知道自己的存在



如果不让自己有感觉 或让别人有感觉



我们很难知道自己存不存在



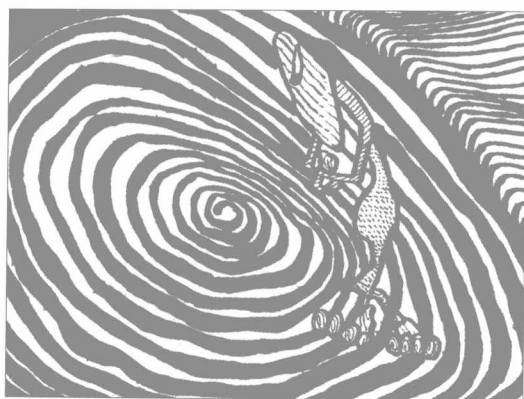
over8

PAGE 8

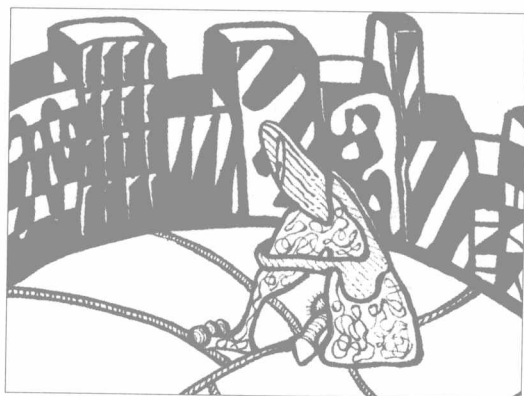
“你到底想表达什么东西？”他们又问我 我还是只能无奈地敷衍一番
好像每个人都只是想要个简单的答案 好像有了答案所有的东西就清楚了 好像有了答案也就
经历了求解的过程一样
我并没有想表达什么特定的东西 就像 每个人都看得见生命是什么
但总是说不出个所以然



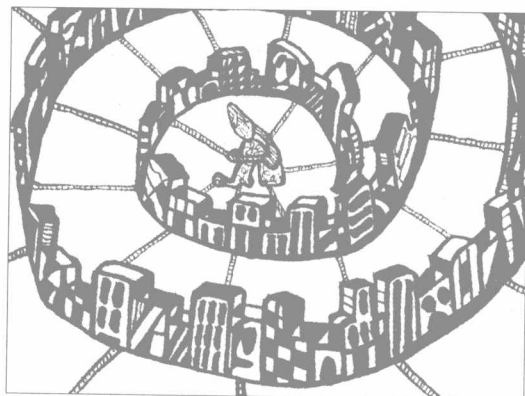
桌上放了一张看得见漩涡的迷人照片



但我就是走不进去



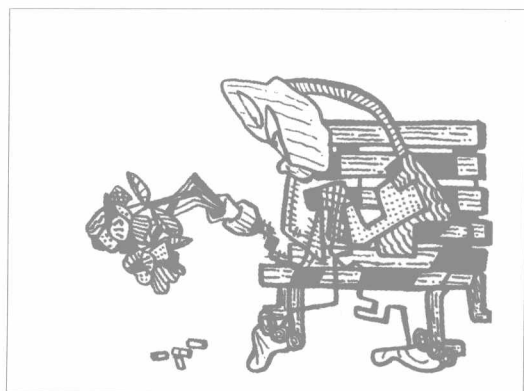
这里过着一种看不见漩涡的虚假生活



但我就是跳不出来



没有办法 也不是那么的想告诉大家
 世界多阳光或多黑暗 挫折该逃避或该面对 人生要乐观或微笑
 因为生活只能经历 而那些大家侃侃而谈的种种面对人生态度的说法
 大部分只是利用来聊天 赚钱 让人景仰 或是弥补自己无法做到的缺憾而已
 不论我们说了什么或体会到什么 生活仍然只是一场我们无法控制的纸上谈兵



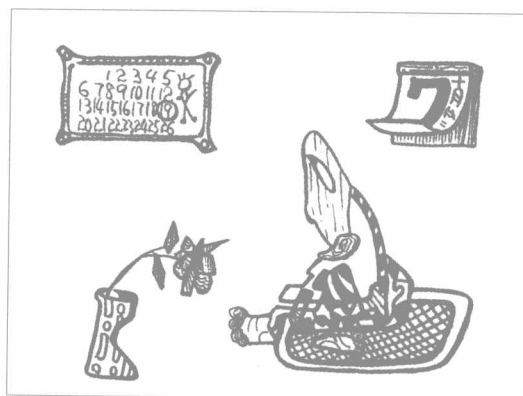
等待 是一种痛苦



期待 是一种快乐



而痛苦的等待里 会有段快乐的期待



而快乐的期待里 会有段痛苦的等待



慢慢地 由于经历的事多了 也习惯了 所以也慢慢地对很多事情不再轻易感到悲伤
这并不是不好 只是总让我觉得有点悲伤