

縱橫論王維

(修訂本)

◎ 王志清 著

霍松林題



ZONGHENG LUN WANGWEI

齊魯書社

縱橫論王維

(修訂本)

霍松林題



◎王志清 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

纵横论王维/王志清著. —济南: 齐鲁书社, 2008. 7
ISBN 978-7-5333-2030-0

I. 纵... II. 王... III. 王维 (699~759) —人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082886 号

纵横论王维

王志清 著

出版发行	齐鲁书社
社 址	济南经九路胜利大街 39 号
邮 编	250001
网 址	www.qlss.com.cn
电子邮箱	qlss@sdpress.com.cn
印 刷	日照日报印务中心
开 本	880×1230mm 1/32
印 张	14.125
插 页	2
字 数	342 千
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5333-2030-0
定 价	38.00 元

《纵横论王维》初版前后，喜有诸硕彦之奖掖；再版时，又欣得众高人之捧场。吾虽弩钝而多福祉也。幸甚谢甚！此将近十年来序、评及鉴定拙著的文字，片段选摘而冠于书首，以之为推介，亦乃学界前辈或吾师吾友厚爱之明证也。

——王志清 谨识

书名《纵横论王维》，“实”与“名”相称，殊难得。如论王维山水诗，先用一章四节作“纵”向考查，探微抉奥，阐明了王维对山水诗的继承与创新；又用一章七节将王维山水诗与孟、李、杜等人的山水诗作“横”向对比，胜义纷呈。我认为，大著对王维研究拓土开疆，视角新颖，论析精密，新意迭出，作出了卓越的贡献。

——霍松林 国务院学位委员会学科评审委员、中国王维研究会顾问、陕西师大博士生导师

本书在研究方法上富有创见，广泛涉及与王维生活、创作相关的方方面面，博涉交叉，从容整合，把诸多不同门类的知识综合起来进行辟析、论评，充分运用比较研究的方法，兼有很好的文字表达，使全书的论述清晰，呈现出“述其端委，考镜源流”的学术功力。与近几年来问世的王维研究论著相比，不论在广度与深度上本书都见出自己的优势。

——陈允吉 王维研究会会长、复旦大学博士生导师

志清的研究是一种性情参与的解读，他全身心地亲近王维，进入其心灵深处，并用自己的富有诗情与哲思的语言，勾画出了一个活的王维的精神风貌。正因此，《纵横论王维》值得所有对王维有兴趣的人们一读。志清此著出版后，以其独到的体悟，获得了学术界的广泛好评，现在他精益求精，在对原作进行精心的修订后再版，必将再一次取得新人耳目的奇效。

——**陈铁民** 王维研究会会长、中国社会科学院研究员、博士生导师

开阔的学术视野，开放的研究格局，是《纵横论王维》一书的突出特点，然而本书给人印象最深、最打动人的还是作者思接千载，走进王维内心世界的卓有成效的努力。身临其境，如对故人，以诗心去感悟诗人的心灵，用诗化的语言去解读诗人的作品，将理性的思考，感性的体验，审美的激情融为一体，从而不仅在研究的结果更在研究的方法上给人以深刻的启迪。

——**张明非** 广西师范大学博士生导师、中国唐代文学学会副会长

王维诗歌是诗情、画意、禅趣水乳交融的结晶体。而志清兄有诗心，多哲思，又喜爱诗赋创作，他来研究王维，可说是主体与对象的心灵共鸣。志清学术视野开阔，敏于学习、吸收中外的新理论、新思路、新方法。凭着一股开拓创新的勇气和锐气，他的王维研究能另辟蹊径，令人耳目一新。其论证或许还略欠严谨，其文字或许还不够简洁，却新鲜活泼，不乏灵气、妙语与文采。我期望早日读到它的新版修订本。

——**陶文鹏** 中国社会科学院文学所研究员、博士生导师、《文学遗产》主编

王志清教授秉赋诗情、哲理与艺术美学的深厚学养，故其《纵横论王维》一书多有穿透诗人心灵与诗歌艺术世界幽微深处的透彻而灵光独到的灵思妙语，如论王维山水诗美学意义是“物理心性浑化妙合的诗歌意象”；“以有限表现无限的瞬间永恒的空灵境界”；“深入空寂而兴会神到的创作机缘”。以此，此书在王维研究上多能独辟蹊径，取得新人耳目的学术成果，堪称王维研究的学术精品。

——**吴在庆** 厦门大学博士生导师、唐代文学研究会理事

《纵横论王维》开拓了王维研究的新境界，在不少方面代表了王维研究的最新水平。作者视野开阔，思考深入，很善于作文本解读，又善于从现代学术潮流中汲取营养，融合成为自成体例的方法论，全书新见迭出，富有思考的深度。尤其是该著文笔富于特色，形成了研究对象和研究主体的融合，甚为难得。

——**吴功正** 江苏省社会科学院研究员、博士生导师

由于王志清的研究是基于与传统文化几乎完全异质的哲学、美学背景，所以他不是沿着传统研究的既有方向进行深入，以解决以往学人留下的问题，而是独辟蹊径，从自己对王维诗歌的体悟出发，以哲学思辨的语言，重新解读、描述王维。这种解读、描述因为其独特的哲学、美学背景和深厚的个人体悟色彩而呈现出与传统研究视野极为不同的景观，其中颇多闪光处。

——**吴相洲** 文学博士、首都师范大学博士生导师、唐代文学研究会理事

志清长期以来对王维研究倾注了热情，研究课题定位具有前沿性。他的研究很有特点，是很值得提倡的‘人学’研究。《纵横论王维》一书以王维为轴心辐射发散，交叉整合，进行多维的、动态的研究，理性思辨与审美体验一体，兼及文学与哲学理念，是高层次的研究。

——**邓乔彬** 暨南大学博士生导师、《词学》主编

对古代作家的研究，过去多重于叙身世、谈仕履、考行藏、衡得失，其考评又多为以事功为价值标准。志清的研究直透灵府，探幽发潜，把王维的内心世界所含因素、形成渊源，探究的衡路交通、脉络分明。其研究摆脱了庸俗社会学的羁縻，跃入到一个马克思主义透镜直视古代作家内心的新境界。

——**徐应佩** 中国古代文学鉴赏学会会长、南通大学教授

激情是学理的内动力，王君是个诗人，有着饱满的激情。正因为《纵横论王维》是激情的产物，是血性的文字，其著述便有了一种沛然莫之御的气势和穿透力。《纵横论王维》的存在意义，不止在于评价某一个诗人及其作品，更为重要的是提供了一个作家和作品研究的范本。王志清的《纵横论王维》有益的探索主要体现在两个方面：第一，肯定了王维重新评价的积极意义，而不是作一般的翻案文章。第二，肯定了王维的创作实践对诗歌美学发展上所起的作用。

——**秦兆基** 苏州大学出版社特约编审、文学评论家、教材编写专家

因为王志清是诗人，有诗歌创作的实践，在撰写文学评论时也就自然而然地倾注了诗情，运用了诗语。尽管了解他的人都知道其文学研究不是侧重于考据，而是长于思辨，但并不缺乏学理和史证。其研究的文字里也蕴藉着浓郁的诗情，诗情与思辨相统一，语言独特，表述生动，这在其《纵横论王维》里表现得尤为突出，以诗化的语言论之，诗情与思辨相统一，令人击节赞赏。

——**王美春** 国家二级作家、机关干部

再版序言

傅璇琮

王志清君的《纵横论王维》出版已近八年。记得初版前他就邀我为序，当时我因为健康的原因，未能遂其愿。如今此著再版，志清君又恳切相托，我因为诸事纷杂缠身，序书之事也一拖再拖，甚憾。

我与志清君交已有多年，经常互相寄赠著作，切磋治学思路。“以文会友，以友辅仁”，应该也是我们当今学术交往的标格。

志清君为人热情真诚，敏于学习，笃于结交，知识面既广，学术视野也较开阔，凭着一股开拓创新的勇气和锐气，在古代文学研究上惨淡经营，特别是在王维研究上另辟蹊径，以其独到的体悟，显示其特点，也做出了规模，获得学术界的较高评价。2007年他就在北京大学出版社和齐鲁书社出版了两本专著，这也是我们当代唐代文学有代表性的成绩，已为学界共识。

《纵横论王维》初版“后记”中，志清君甚有情致地表达他研治王维“长达十年的写作跨度”，而此后又历经磨砺，潜心探索，乃向学界提供新的修订本。这使我想起清代著名学者章学诚在其论学著作《文史通义》中所说：“高明者多独断之学，沉潜者尚考索之功，天下之学术不能不具此二途”。意谓高明治学者既要有独创之见，又要有专心沉潜之功。现在通览《纵横论王维》之原著与修订新作，对章学诚所言更感亲切。

志清君有很强烈的修订愿望，追求更好，力争完善。这次修订中可见，他精益求精，竭精殚智。我发现，修订过后，思考更加严密，表现也更加畅达，其走进王维内心世界也更有了深度。志清君再对故人，以诗心去感悟王维的心灵，用诗化的语言去解读诗人的诗歌，将理性的思考，感性的体验，审美的激情融为一体，从而不仅在研究的结果更在研究的方法上给人有益的启迪。

这次修订，主要着力于王维的哲学美学思想、生存智慧和忏悔精神上，这是志清君的长项，也是此著独特之处，新意较多，言人之所未言。修订之后，此著添加了关于王维诗歌体式的研究，这也是王维研究中人们不大愿意花气力的方面，可见其历次研究倍有成效。

《纵横论王维》出版后，影响较大，我在报刊和网上看到好几篇对此著的评论文章。初版上刊有复旦大学陈允吉教授的序，并三位教授的荐介；此次修订新版又有好几位教授专家的短论，如霍松林、张明非、陶文鹏、陈铁民等等。诸位学者的序、评，均能实事求是，中肯亲切，我读后深有同感，并受启发。确如吴相洲教授所说，“独辟蹊径，从自己对王维诗歌的体悟出发，以哲学思辨的语言，重新解读、描述王维”。吴在庆教授亦评云，全书“多有穿透诗人心灵与诗歌艺术世界幽微深处的透彻而灵光独到的灵思妙语”。读诸位学者深切论评，不禁想到《文心雕龙·知音》的名言：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”我想这也是我们学界同仁撰序作评的理念，故特举杰出文艺理论家刘勰之语互勉共慰。

志清君正当壮年，必当有更多、更高质量的著作问世，这当也是学界知音者的共同心愿。

序 言

陈允吉

若夫玉水方流，璇源圆折，俊杰应时，咸臻昭代。唐室开天隆治，斯可谓群星闪耀，殆灿烂乎盛矣哉！

河东摩诘，器神卓绝。至若诗思清越，寻陶、谢之先轨；文脉敞朗，变沈、宋之余绪。毋论图形塞漠，规摹宫池，靡不氛围闲逸，神韵幽潜。置别业于辋川，卜新居依孟坳，泉溜堂前，松荫石上。宴坐深林，观朝槿以习静；经行古渡，临夕照以听钟。虽归白社，未厌青门，或去或来，亦官亦隐。兴吟山泽游胜，造微入画；摄纳色声光景，缘境寄詮。举凡芳润啼鸟，空翠湿衣；悉皆印契真如，了明本寂。甜彻中边，语无背触，兴象玲珑，宫商调畅。最传秀句，争诵寰区；每出新词，旋被乐府。遑称抗首岑高，直足比肩李杜，诗匠文宗，固非虚美。

庚辰之春杪，余预会西安，小止南郊旅邸，值逢王志清君。莞尔通问，莫逆素怀；信宿晤言，颇敦情好。厥植善根，业修自强。委心学术，娱意翰篇，该古今于遐览，砺识鉴于敏求。犹巢蜂酿蜜，酌斟唐贤沁芳；若良骥趁鞭，追蹶右丞遗响。部伍别裁，弥纶众作，包罗则惟欲其广，揆度而辄存其要。甘冒暑寒，累笔耕而忘倦；苦渡春秋，渐薪积而甫成。博涉交叉，从容整合，增既构之层蕴，叩待搜之玄奥。书题乃唐音阁主霍公所署，嘉其果能参详因革、较核异同也。

承当殷咐，索序及余，迁愆日久，始履夙约。俾略道其原由，聊迺宣乎楮墨，自忖蹇疏弗免，王君必有教焉。

2001年6月

于复旦宿舍 云在水流斋

（原序略有删动）

再版说明

诚未料到《纵横论王维》之再版。

多亏齐鲁书社赵发国博士慧眼善睐，知我促我，而成我再版之美也。

拙著初版后，虽不能说“好评如潮”，亦多有“开拓创新”之溢美。最为聊以自慰的，拙著被列入“古代文学专业复习参考书目”而首先由北京大学中文网流布，继而进入诸高校的网站；且网上竟多有拙著的电子版本之流行。

特别让我有些学术自信的是，自投身王维研究十余年来，幸有诸硕彦之多奖掖，承蒙霍松林、陈允吉、陈铁民、张明非、陶文鹏、吴在庆、吴相洲等先生不吝赐教。再版时，又欣得学界巨擘傅璇琮先生之撰序。《纵横论王维》之原稿，毕竟是上个世纪的产物，且匆匆整合，如今自觑，大有蓬头垢面之嫌。物是人非，物亦非物。我已非我，我仍是我。此次修订，聚精会神历时两个月时间，虽不能说是另起炉灶，却也狠猛斧钺。诚不能如当下名家之巨著再版时只消改动几个字那样的自信和潇洒。

解读王维是一种福祉，更是一种享受！岂是修订，简直是重写，几不亚于重写。整个一部书稿，净增十余万言。略微具体点说，有三处修订较多：一是前三章的内容较多调整，且颇多充实；二是第八章“王维诗歌体式研究”乃新补写的内容；三是几乎所有标题均重新做了一遍，中间还增加了数十个小标题。

但是，整个体系未变，基本观点未变，行文风格未变，专一于王维的情感更未变。

虽殚精竭智，尚多有不尽如人意之憾。见知见罪，留待读者也！

是为说明。

王志清

戊子谷雨时于三养斋

目 录

再版序言	傅璇琮 (1)
序 言	陈允吉 (1)
再版说明	(1)
绪论	(1)
一、纵横而论的亲验缘起	(1)
二、虔诚孜孜的责任承担	(3)
三、激情参与的审美解读	(6)
四、文学审美的内容侧重	(12)
第一章 王维的哲学、美学思想论	(18)
一、兼容“三教”的哲学观	(19)
二、客观唯心主义的美学观	(32)
三、自然中心主义的生态观	(48)
第二章 王维的生存智慧论	(64)
一、虚静本色的高蹈姿态	(65)
二、闲适超逸的高人风采	(74)
三、时间界外的诗意存在	(88)
四、二律背反的生存潇洒	(100)
第三章 王维的忏悔精神论	(110)

一、伴随终生的负罪意识	(111)
二、向善灵魂的焦躁自救	(121)
三、忏悔精神的悲剧显现	(130)
第四章 王维的山水诗论（上）	(143)
一、追步楚骚：出入“绮靡”而超逸清空	(146)
二、师承陶潜：远其平淡而得其“自在”	(158)
三、趋同谢客：同为“清丽”而大异其趣	(181)
第五章 王维的山水诗论（下）	(199)
一、“物动心感”的生命体验：与孟浩然比较	(200)
二、情缘天籁的诗性呈象：与李白比较	(217)
三、心物关照的艺术抽象：与杜甫比较	(234)
四、心“空”山水的二元互动：与柳宗元比较	(248)
五、诗禅同道的机缘触发：与苏轼比较	(260)
六、清空一气的人格标榜：与陆游比较	(274)
第六章 王维的边塞诗论	(291)
一、久远流变的边诗传统	(293)
二、崇尚勇武的盛唐背景	(296)
三、包罗万象的边塞题材	(305)
四、崇高美感的个性追求	(310)
五、熔铸鲍照的抗壮面目	(320)
第七章 王维的留别诗论	(332)
一、“情义”文化与留别诗盛	(333)
二、类型各异的送别歌吟	(336)
三、迎来送往的性情活动	(344)
四、情与景偕的奇境独造	(356)

第八章 王维的诗歌体式论	(364)
一、“五言宗匠”的五言独尊	(365)
二、腾挪多姿的七言近体	(381)
三、兴象玲珑的四言六言	(398)
四、名动久远的歌诗效应	(403)
结论	(423)
一、王维现象的意义反刍	(423)
二、卓绝古今的美学贡献	(425)
三、走向王维的劳苦之勇	(430)
附录：王志清王维研究系列文章一览	(433)
再版后记	(436)

绪 论

一、纵横而论的亲验缘起

我来迟也！

待我进入王维研究天地时，王维研究已经进入高潮期。王维研究摆脱了狭隘政治功利主义的桎梏，也告别了学术上的深度歧视，受到学界空前的关注，似乎成了一门很吃香的热学，或者说逐渐成为一种研究时髦，诚然也造成了轻车熟路的惯性，甚至是滋生了取巧的心理和急功近利的欲望，以至于每年的研究文章以近百篇的数量在激增。

二十世纪王维研究的高潮出现在八九十年代。本世纪前半叶的王维研究成果实在少得可怜，专题论文充其量就两三篇，其中朱湘的《王维》专论王维的文学成就，而傅东华的《王维诗·导言》则比较深入地探讨了王维诗的艺术旨趣及其原因。到陈贻焯才真正开始全面、深入地研究王维。陈先生在二十世纪五十年代中后期和六十年代初，先后发表了王维研究的系列文章，其研究内容涉及王维的生平、思想和诗歌艺术等，给王维以比较客观、公正的评价。随着社会的进步，随着盛世和谐的出现，随着思想意识的解放、学术观念的更新，人们对王维的诗歌有了深刻的需求，对王维诗歌的艺术和思想也有了日渐深刻的理解，对王维的评价便越来越高。于是，研究王维成为中国现代文化建设的迫切需要。王维愈发地具有现代意义，愈发地具有国际性了。