# 鄭遠图形元素

刘 学 殷晓晨 章劲松 编著

95h 8

合肥工业大学出版社

章殷刘 劲晓晨学

编著

合肥工业大学出版社

#### 图书在版编目(CIP)数据

奥运图形元素 /刘学,殷晓晨,章劲松编著. 一合肥:合肥工业大学出版社,2007.12

ISBN 978-7-81093-715-3

Ⅰ.奥... Ⅱ.①刘...②殷...③章... Ⅲ.奥运会—图案—造型设计

IV.G811.21 J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 018148 号

#### 奥运图形元素

编著		刘学 殷晓晨 章劲松		责	任编辑 朱移山 方丹
出	版	合肥工业大学出版社	版	次	2007年12月第1版
地	址	合肥市屯溪路 193号	ED	次	2007年12月第1次印刷
邮	编	230009	开	本	889 × 1194 1/32
电	话	总编室:0551-2903038	印	张	8.5
		发行部:0551-2903188	字	数	128千字
X	址	www.hfutpress.com.cn	发	行	全国新华书店
E-mail		press@hfutpress.com.cn	ED	刷	安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-81093-715-3

定价:35.00元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

#### 前言

奥运会的图形设计最早可以追溯到古希腊时期。在古代奥运会中,图形化地体现古希腊奥运会精神与文化的作品主要是雕塑和瓶画这两种形式。这些艺术作品展现了古希腊奥运会活动状况,传达了古代奥运会的各种活动信息,它们是古希腊奥运会的图腾与标志。

现代奥运会的图形设计经历了一个从萌发到成熟的过程。1896年第一届奥运会报告的封面即开始了以图形的形式表现奥运会主题;此后,出现奥运会会徽、招贴、奖牌、获奖证书、体育项目图标、吉祥物、门票、邮票、导向标识、服务标识、火炬等图形设计主题,形成丰富完善的国际奥林匹克运动图形艺术设计体系。奥运会图形元素担当起信息传播和品牌塑造的双重功能,正如加拿大设计师尤惠励先生所言:"奥运会视觉图形告诉你到哪儿看比赛,看演出,看展览;到哪儿去娱乐,去购物,去吃饭;你甚至还穿着它,谁也不需要语言了。"

本书从会徽、招贴、获奖证书、奖牌、火炬、吉祥物、体育项目图标、门票八个方面系统呈现奥运会这个庞大艺术设计工程中的图形设计部分,并从艺术设计的角度进行理论阐述,力求使此书能够成为奥林匹克运动爱好者和艺术设计者的图形资源,以及奥林匹克图形文化的普及读物。

此书的出版首先要感谢安徽外国语学院国际商学系 2006 级商务英语 4 班钟文鼎同学在英文翻译中承担的工作,其次感谢合肥工业大学机械与汽车工程学院工业设计专业研究生张春燕、黄明山、冯紫雅同学在封面设计及图形制作方面的工作,感谢他们为本书的出版所付出的辛勤劳动!由于时间及自身水平有限,本书对于奥运图形设计体系的总结还很不完善,这也是我们今后努力弥补的方向,恳请图形设计专家和奥林匹克运动爱好者对本书批评指正。

#### 目录

1896年第一届雅典奥运会 / 2 1900年第二届巴黎奥运会 / 8 1904年第三届圣路易斯奥运会 / 14 1908年第四届伦敦奥运会 / 20 1912年第五届斯德哥尔摩奥运会 / 26 1920年第七届安特卫普奥运会 / 32 1924年第八届巴黎奥运会 / 38 1928年第九届阿姆斯特丹奥运会 / 46 1932年第十一届柏林奥运会 / 54 1936年第十一届柏林奥运会 / 62 1948年第十四届伦敦奥运会 / 72 1952年第十五届赫尔辛基奥运会 / 82 1956年第十六届墨尔本奥运会 / 92 1960年第十七届罗马奥运会 / 102 1896 1<sup>ST</sup>

1904 3RD

ATHENS OLYMPIC GAMES
1900 2<sup>ND</sup>

PARIS OLYMPIC GAMES

SAINT LOUIS OLYMPIC GAMES

LONDON OLYMPIC GAMES 1912 5™

STOCKHOLM OLYMPIC GAMES 1920 7<sup>TH</sup>

ANTWERP OLYMPIC GAMES 1924 8TH

PARIS OLYMPIC GAMES 1928 9<sup>™</sup>

AMSTERDAM OLYMPIC GAMES 1932 10<sup>™</sup>

LOS ANGELES OLYMPIC GAMES
1936 11™

BERLIN OLYMPIC GAMES
1948 14<sup>™</sup>

LONDON OLYMPIC GAMES 1952 15<sup>™</sup>

HELSINKI OLYMPIC GAMES 1956 16<sup>™</sup>

MELBOURNE OLYMPIC GAMES 1960 17<sup>™</sup>

**ROME OLYMPIC GAMES** 

#### CONTENTS

1964 年第十八届东京奥运会 / 112 1968 年第十九届墨西哥奥运会 / 122 1972 年第二十届慕尼黑奥运会 / 132 1976 年第二十一届蒙特利尔奥运会 / 144 1980 年第二十二届莫斯科奥运会 / 156 1984 年第二十三届洛杉矶奥运会 / 168 1988 年第二十四届汉城奥运会 / 180 1992 年第二十五届巴塞罗那奥运会 / 192 1996 年第二十六届亚特兰大奥运会 / 204 2000 年第二十七届悉尼奥运会 / 216 2004 年第二十八届雅典奥运会 / 228 2008 年第二十九届北京奥运会 / 240 附录 奥运会体育项目图标、门票 / 250 参考文献 / 265 1964 18<sup>™</sup>
TOKYO OLYMPIC GAMES
1968 19<sup>™</sup>
MEXICO OLYMPIC GAMES
1972 20<sup>™</sup>

MUNICH OLYMPIC GAMES
1976 21<sup>ST</sup>

MONTREAL OLYMPIC GAMES
1980 22<sup>ND</sup>

MOSCOW OLYMPIC GAMES 1984 23<sup>FD</sup>

LOS ANGELES OLYMPIC GAMES

SEOUL OLYMPIC GAMES 1992 25<sup>™</sup>

BARCELONA OLYMPIC GAMES
1996 26<sup>™</sup>

ATLANTA OLYMPIC GAMES 2000 27<sup>TH</sup> SYDNEY OLYMPIC GAMES 2004 28<sup>TH</sup>

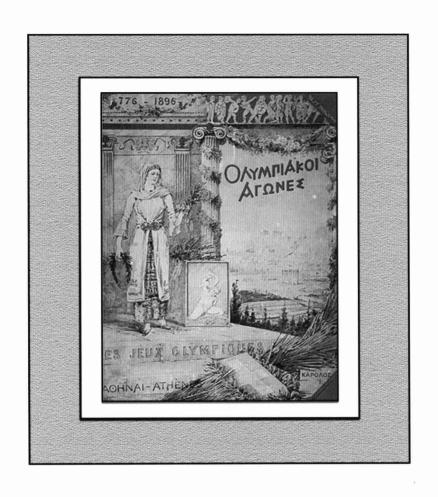
ATHENS OLYMPIC GAMES 2008 29<sup>™</sup>

BEIJING OLYMPIC GAMES

# 1896 雅典

1896年希腊雅典奥委会向国际奥委会提交的官方报告的封面被公认为第一届现代奥运会的会徽,画面中的雅典娜,古希腊的爱奥尼克式石柱,建筑上的运动员浮雕,古奥运竞技场及橄榄枝等都是古希腊及爱琴文明的象征,爱奥尼克柱上胜利的花环装饰显然受到了这一时期英国的维多利亚平面设计风格的影响,但却没有其矫揉造作和繁琐的气息。

The cover of the official report which the Greece Olympic Games Committee submitted to the IOC in 1896 was recognized as the first modern Olympic Games' emblem. All the graphic elements in the picture, such as the Athena, the ancient Greek Ionic stele, the relief of athletes on the buildings, the ancient Olympic amphitheater and the olive branch, were the symbols of ancient Greece and Aegean civilizations. The triumphal garland decoration on the Ionic stele was obviously affected by the style of Victorian graphic design in England at that time, yet without its tinge of affectation and fussiness.

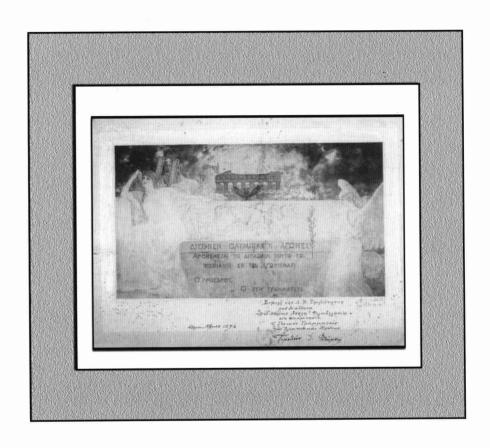


**1896 ATHENS** 

### 1896 雅典

在获奖证书上,雅典娜女神倚坐在雕刻着古希腊奥运盛会场景的石椅上,胜利女神在画面的右下角,在背景中是古希腊的象征——雅典神庙。所有的图形设计的素材均来自于古希腊的神话和传说。

On the winner's diploma, the Goddess Athena seated on a stone chair carved with the scenes of ancient Greece Olympic events. The Goddess of victory was on the bottom right corner and in the background was the Athens Parthenon—the symbol of ancient Greece. All the materials of the design came from the fairy tales or legends of ancient Greece.



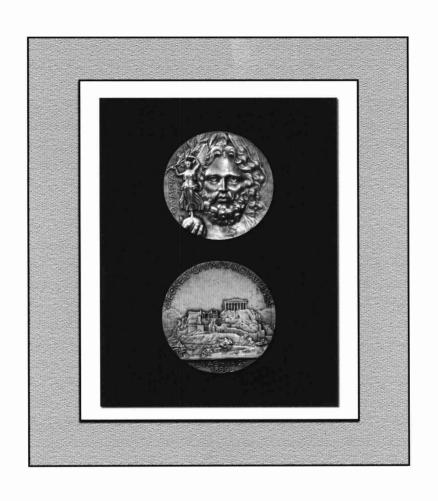


#### 1896 雅典

在这届的奥运会中获得第一名的选手奖励一枚银牌,一条橄榄枝和一本荣誉证书,那些获得第二名的选手则给予一枚铜牌和一条月桂枝,以及一本荣誉证书。奖牌的正面有一张宙斯的脸,他的手中高举着一个地球,球的上面是有着翅膀的胜利女神,奖牌上题有希腊语"奥林匹亚"字样。奖牌的背面有雅典卫城的遗址,在标题上用希腊语写着"1896年雅典国际奥运会"。

First-place winners were awarded a silver medal, an olive branch and a diploma. Those in the second place were given a bronze medal, a branch of laurel and a diploma. On the obverse of the medal was Zeus's face, his hand holding a globe with the winged goddess of victory on it. The medal carried the caption in Greek "Olympia". On the reverse of the medal was the site of the Acropolis site with the caption in Greek "International Olympic Games in Athens in 1896."

此月试误, 而安元登PDF 頃切问: www.ertongbook.com



# **1896 ATHENS**

## 1900 巴黎

1900年巴黎奥运会与巴黎世博会同时举办。本届奥运会的实质是世博会的一部分,是招揽观众的体育表演,因此本届奥运会的会徽并没有出现"奥林匹克"字样,而是以一个女击剑运动员为主题,她身着黑色击剑服,手握花剑、佩剑和重剑。这一时期彩色石版印刷技术的完善推动了平面设计的发展,也使该会徽在色彩上能够采用对比强烈的黄色背景与红色文字,以取得强烈的视觉效果。

The Paris Olympic Games and the Paris EXPO were held simultaneously in 1900. The Paris Olympic Games was virtually a part of the Paris EXPO and the sports performance was used to attract spectators. Therefore, no word of "Olympic" appeared on the emblem. Instead of that, a female fencing athlete wearing a black suit of fencing service and holding foil, epee, and sabre became the theme of the emblem. At that period the improvement of chromolithography technology promoted the development of graphic design, making it feasible to use sharp color comparison between the yellow background and the red letters so that a strong visual impact could be achieved.

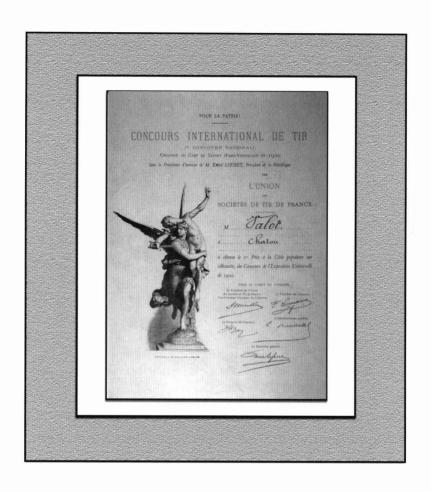




### 1900 巴黎

画面是胜利女神抱着精疲力竭的运动员奔跑的塑像,与上一届获 奖证书画面的区别是雅典娜被胜利女神替代,并以古典写实的手 法塑造人物,形象更生动,更有力度。

In the picture was the goddess of victory, running with an exhausted athlete carried in her arms. The differences with the last Olympic games' diploma lay in two aspects: the goddess of victory replaced the Athena and classic realistic approach was adopted to build the figures to make them more vivid and vigorous.





# 1900 巴黎

1900年奖牌正面,有翼女神双手高举着月桂枝,画面背景的下方,雕刻着巴黎城的景观和世博会的纪念碑。在背面,一名获胜的运动员站在领奖台上,右手高举着月桂枝,其背景是雅典卫城的体育馆。

On the obverse of the medals of 1900 was a winged goddess holding laurel branches in both hands, arms raising. At the bottom of the background, there were the landscape of Paris city and the monument of the Paris Expo. On the reverse, a winning athlete was standing on a podium, holding a laurel branch in his right hand, arm raising. In the background was the stadium in Acropolis.