

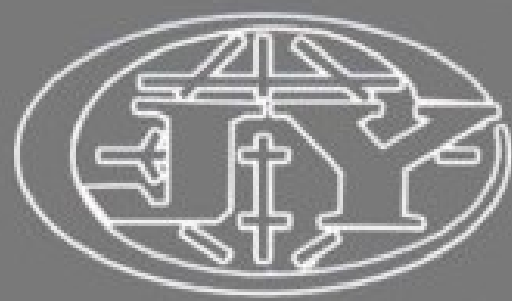
中国
古代冷兵器专著

中国 古代 钢铁 冷兵器 巡礼

主编 梁一刃 赵强

军事谊文出版社

PDG



醉舞狂歌
 舞罢月回吹角连
 管，一百里关，千
 关五十四，强翻塞
 外，教一沙场秋
 色早，了了心，如
 飞，快如女，而解
 卷，强，了却君
 王，马，宁，不
 家，如，得，生，何
 方，得，名，不，惜，身，段

生

辛丑年秋破阵子



责任编辑：王 茜
 策划编辑：隋书坦
 美术编辑：毛信源
 张 咏

ISBN 978-7-80150-679-5



9 787801 506795 >

定价：485.00 元



相逢意气为君饮，
系马高楼垂柳边

中国古代钢铁冷兵器巡礼



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代钢铁冷兵器巡礼/梁一刃, 赵强主编. —北京:
军事谊文出版社, 2008. 1

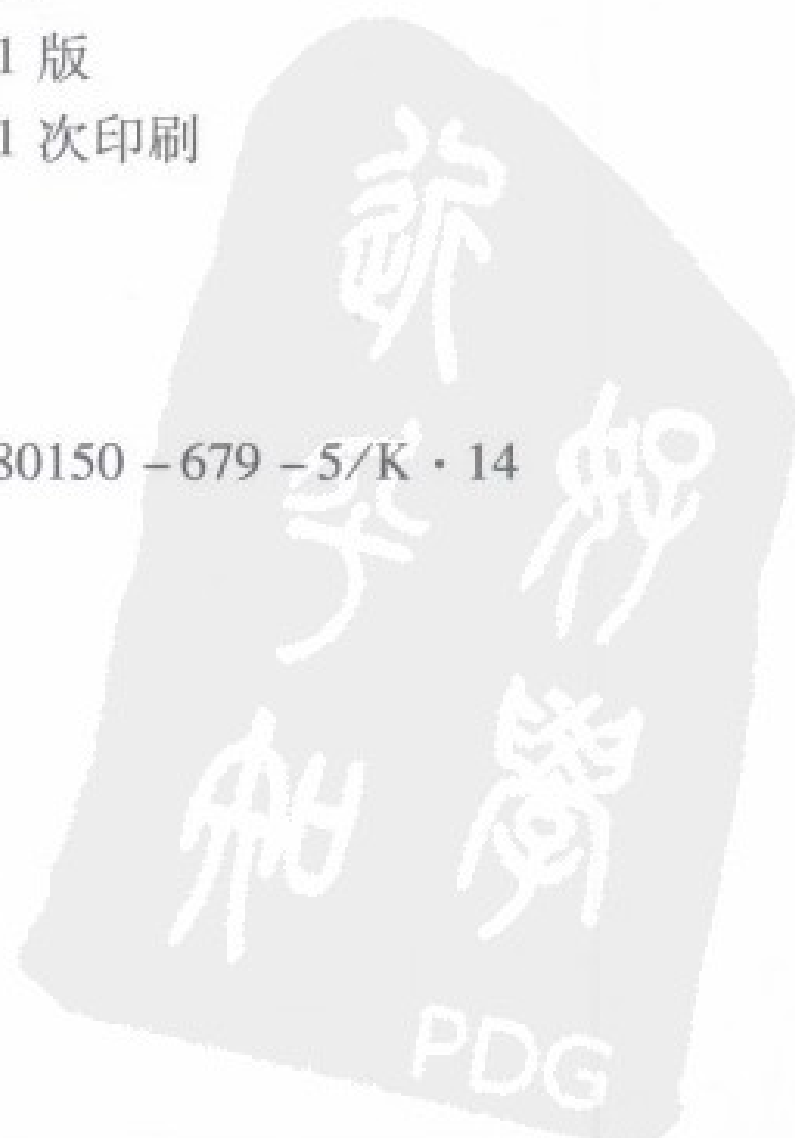
ISBN 978 - 7 - 80150 - 679 - 5

I. 中… II. ①梁…②赵… III. 兵器 (考古) —中国—
古代 IV. K875. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200021 号

书 名 中国古代钢铁冷兵器巡礼
主 编 梁一刃 赵 强
出版发行 军事谊文出版社
社 址 北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编 100011
经 销 新华书店
印 刷 北京燕华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2000 册
印 张 14. 25
字 数 27 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80150 - 679 - 5/K · 14
定 价 485. 00 元

版权所有 翻版必究



作者简介



梁保忠：男，1969 年出生。笔名：梁一刃。号：艺刃。现任河北省保定市中国古代冷兵器研究会秘书长、台湾高雄古兵器保存协会顾问、从事中国古代钢铁冷兵器收藏与研究工作 20 年。

于 2001 年在河北省保定市博物馆举办全国首例个人古兵器展览。



赵强：男，1972 年出生。笔名：中华宝藏。自 1990 年开始从事中国古代钢铁冷兵器的收藏与研究，并于 2005 年创办中国大陆首家学术机构——河北省保定市中国古代冷兵器研究会，并任会长之职，初步建立了一个研究发掘中国古兵器文化的平台。曾在多家报刊发表学术文章，对中国古代冷兵器研究具有一定造诣。

醉垂鞭 征虏亭
 舞榭方回吹角连
 道 一百里 分麾
 兵五十 强 翻塞
 外 教 沙场秋
 点 兵 了 心 的 意 起
 快 了 女 而 解 卷 弦
 了 却 君 王 马
 心 中 象 那 得 生 前
 方 得 不 可 悔 最

生

辛丑年 破阵子



◎ 中国古代钢铁冷兵器巡礼（序）



中国古代钢铁冷兵器是中华祖先在历史的发展过程中保存传承下来的最可宝贵的历史与文化遗产，它全面而深刻地反映了历史各个时期的社会状况以及科技进步的成果。

兵器的出现与使用其进步与发展的动力是战争的需要，而战争的发生与发展其结果便直接决定了国家与政权的交替，进而影响了人类的迁移，民族的融合与人种及人群的演变与进化，并促使社会组织随之改变，是以人类文明与文化同兵器如影随形，息息相关，欲明乎此，必求之于波！

为满足军事与战争的需要，人们通常将一切可觥的经济力量与最先进技术用于兵器的制造，更加之人类审美之天性，又将一切可觥之艺术形式附于其上，从而兵器制造的水准高低常常成为当时社会生产力最突出的标志。

冷兵器应战争的需要而被创造，并推动战争的发展，且战争类型与模式互动变化，最终导致战争的规模升级，开始了政权与王朝的更替之旅。

冷兵器是社会财富的结晶，同时，又以惊人的消耗，毁灭和吞噬着财富。冷兵器又是地位与武力的象征，他维护着王权，也颠覆着王权。冷兵器的历史映射着人类的发展史。故《孙子》有谓：『兵者，国之大事，死生之地，不可不察也』。《左传》云：『国之大事，在祀与戎』。

随着人类文明的进步与发展，冷兵器退出了历史的舞台，其价值将更多地表现为向文化与艺术的回归，成为人类文明与文化延续的一门学问，并化身为至高的艺术珍品而成为传国重器。也正是这种更高层次的回归与升华，使得冷兵器在历史的明天必以最为灿烂的光芒照耀于世界文化与艺术的颠峰。

梁一刃于二零零六年十二月一日

前言



兵器：亦称武器，人群之间进行武装斗争所使用的器具，泛指直接或间接用于杀伤有生力量和破坏军事设施的器具。古代兵器：古代人们所制造和使用的武器，主要包括刀、剑等短兵器，戈、矛等长兵器和弓箭等抛射兵器及其他形制兵器。冷兵器一般指不利用火药，炸药等热能打击系统，热动力机械系统和现代技术杀伤手段，在战斗中直接杀伤敌人保护自己的武器装备，他的能量来源是人体。在广义范围上，冷兵器则指冷兵器时代的所有作战装备。

本书所探讨的中国古代钢铁冷兵器(以下简称：铁兵器)，是特指中国古代铁兵器时代的钢铁类古兵器，时限大致是汉代至民国这一期间。不包含青铜类高古兵器。

中国古代钢铁冷兵器是世界古艺术文化领域里的一朵奇葩，自古以来，铁兵器的制造文化每每愈高，其锻造之精良，用材之奢华，工艺之精湛，科技之先进，均可谓神工鬼斧，巧夺天工，兵器之精美犀利盛极一时，名冠天下。不仅于此，兵器；历来都是王权与地位的象征和一个民族精神的重要支柱。非常人所能拥有，王权与军队，其存在的前提便是拥有兵器，举足轻重的地位不可或缺的作用使得兵器被作为『国之大事』为历代君王的首等要事。

兵器的文化内涵博大精深，兵器之于政治，军事，王权，战争紧密联系和作用导致着民族，人种，社会，和国家的播衍与演化，这是其历史方面的巨大功用。兵器之于科技，工艺，美术，宗教不可割裂的关系又构成其文化方面的深层要素，以史为镜，可以知兴替，以兵为镜，则可知历史，可以说，兵器折射着历史的进程，阐述着文化的渊源。

回到历史的今天，中国古代钢铁冷兵器的文化并未受到应有的重视与保护，由于历史和政治等诸多方面的原因，铁兵器文化久遭忽视与破坏，加之铁兵器自身易蚀的特性，几乎毁坏殆尽。不仅如此，铁兵器的流失现象亦非常严重。国外的认识与重视已经走在我们前面，每年流失的铁兵器可谓数量惊人，兵器文化的存亡已到最危险的时刻。

铁兵器文化正在遭受的摧残，是我们民族文化的莫大悲哀，它被忽视，它在流失，它在泣血呐喊。这是一个民族的文明精粹与文化瑰宝所发出的呐喊。痛定思痛，如何令此一重要的文化遗产重放光芒，与日月同辉而非与日月同朽，是我们应郑重审视和考虑的重大课题。

本书的出版宗旨即在揭示铁兵器至美的艺术与至高的文化，唤起世人的认知与重视，从而使铁兵器——这一最为重要的文化遗产得到保护和发掘，并弘扬光大。

二〇〇六年十二月十五日

[目录]

作者简介	001
序	003
前言	004
目录	005
第一章 中国古代钢铁冷兵器的审美	006
第一节 铁兵器精湛的制造工艺	008
第二节 铁兵器美仑美奂的造型艺术	036
第三节 铁兵器巧夺天工的装饰艺术	062
第四节 铁兵器的审美标准与要求	118
第二章 中国古代钢铁冷兵器的分类	150
第一节 铁兵器的分类	152
第二节 铁兵器的定级	154
第三章 中国古代钢铁冷兵器的收藏与研究中的若干问题	189
第一节 铁兵器的专业立项	192
第二节 铁兵器的命名问题	193
第三节 铁兵器的养护与维修	214
第四节 铁兵器中“杂兵器”的重要历史文化地位	222
第五节 建设有中国特色的铁兵器文化	224
后记	226

第壹章

中

中国古代钢铁冷兵器的审美

◎中国古代钢铁冷兵器的审美主要包括以下的几个方面：

- 一、制造精湛。
- 二、造型科学。
- 三、装饰风格的千变万化及其蕴涵深厚的文化象征与寓意。
- 四、具备强大的杀伤力，即实用性能优良。



第一节

铁兵器精湛的制造工艺

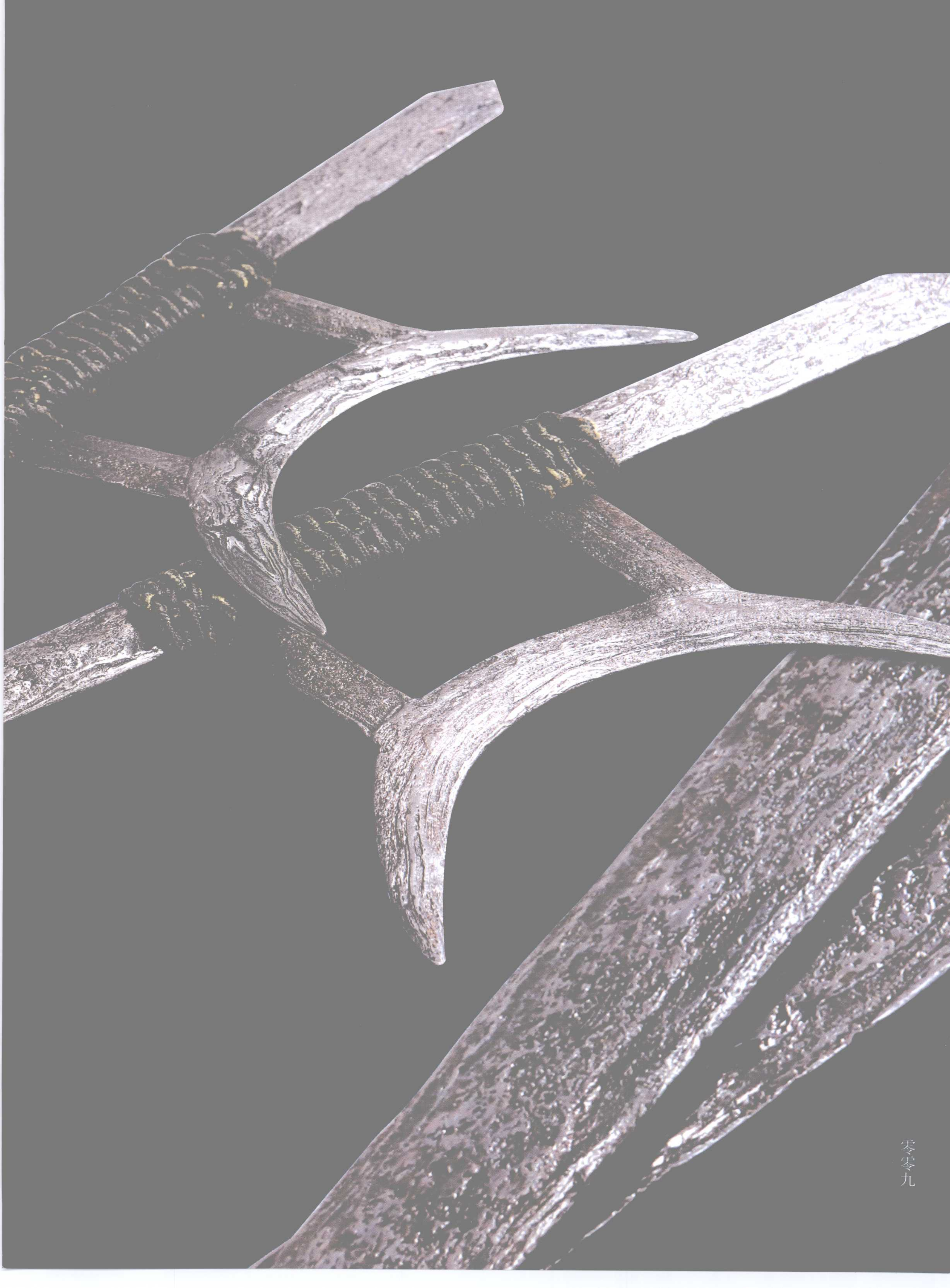
中国古代钢铁冷兵器的制造，其最为重要的素质与特征就是制造中的折叠锻造与淬火工艺，古代战争中实战要求铁兵器的刃体应柔韧性与硬度并存，即所谓：刚柔并济，刚——方可制敌，柔——方不易折。对锋刃部位要求很高的硬度，以利于杀伤和对抗；对刃体要求具备一定的柔韧度，以提高减震性能和增加弹性并不易折断。这种实战要求的前提是一对矛盾，也是难以解决的巨大工艺难题，充满智慧的中国古代工匠最完美地诠释了这个答案。如中国古代的金属冶炼锻造工艺中的“百炼钢”、“横法钢”、“灌钢法”等均领先世界的技术，也制造出众多驰誉古今、名闻天下的奇兵绝刃，而工艺中的折叠锻打和淬火其结果是刀剑的刃体表面出现了纹理。这种现象和结果为中国古代工匠发现和认识，并经过潜心钻研和不懈的实践，对折叠锻造的技法加以改进和提高，使得中国古刀剑的刃体呈现出了更富于美感和艺术性的纹理——即所谓的花纹刃。由此，便开启了铁兵器在满足实用性基础之上的艺术性审美之先河。

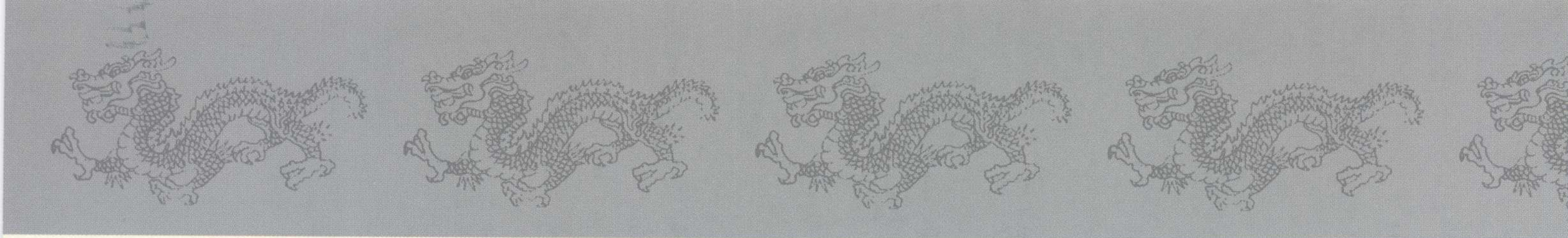
在以往相关的中国古兵器著作学术里面，基本未曾涉及由汉以后中国古代铁兵器花纹刃的发现与研究，在今天，研究者们欣喜地看到。中国的古代铁兵器不仅存在绚丽的花纹，且其种类与蕴涵的艺术之美远胜其他国家与民族。

通过对中国古代铁兵器花纹的观察与研究，我们把从实物中收集到的花纹类型归纳为两大类：平面花纹和糙面花纹，平面花纹即指纹理与刃面水平并含于铁中，可谓视之有形，扪之无物；而糙面花纹则指纹理凸起于铁表，可谓视之有形且扪之有物，是属于手感可以触摸到的立体花纹。

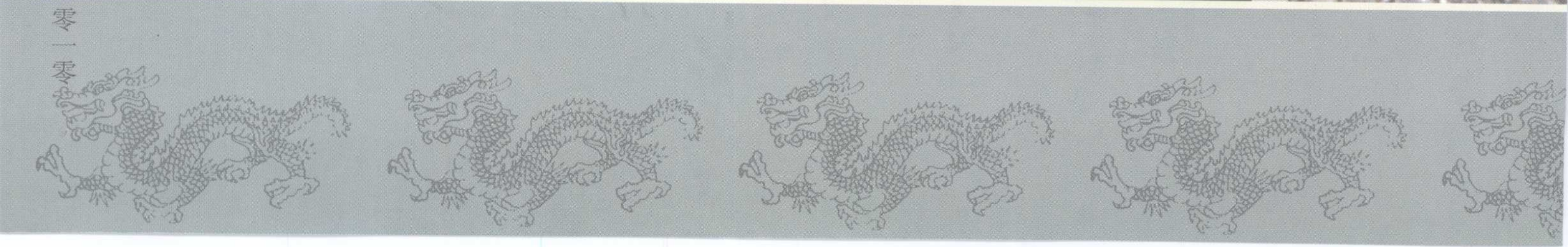


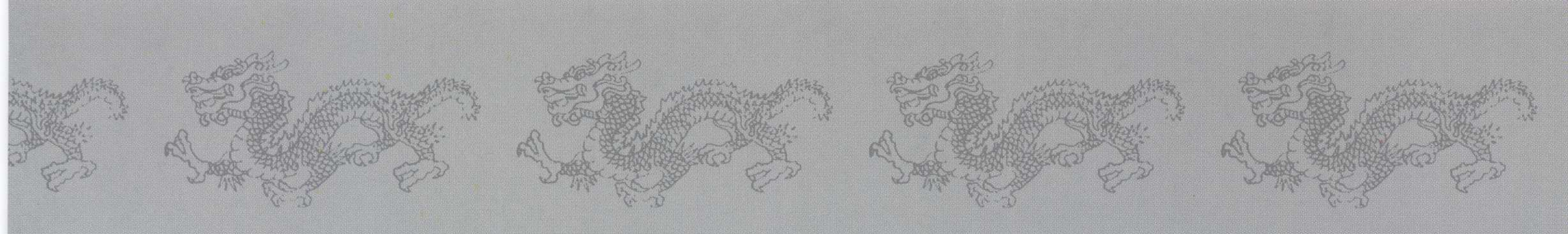
辽代双钩的糙面花纹工艺，纹若狂涛急流，触手可及，巍蔚壮观。



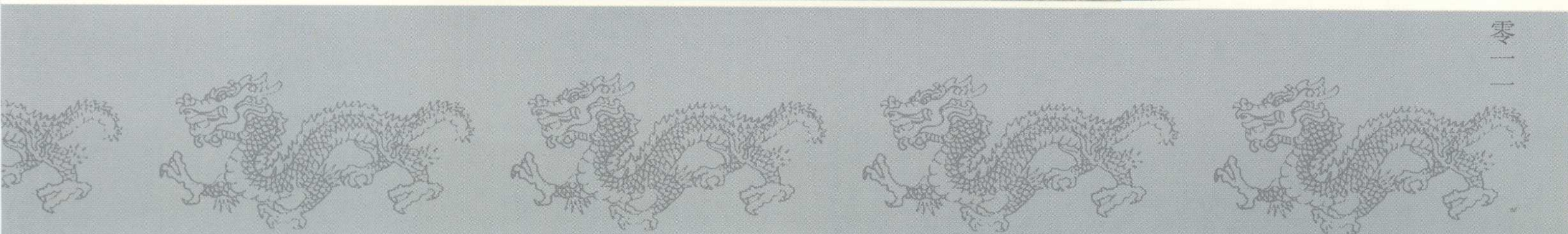


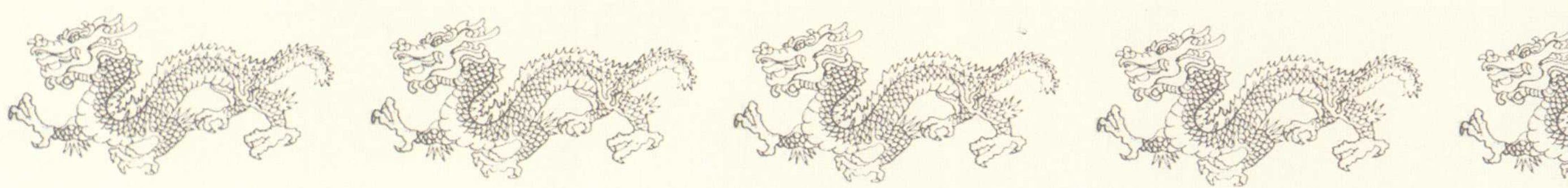
明代佩刀上的糙面花纹，纹如乌云升腾，海浪排空，扣之凹凸有致。





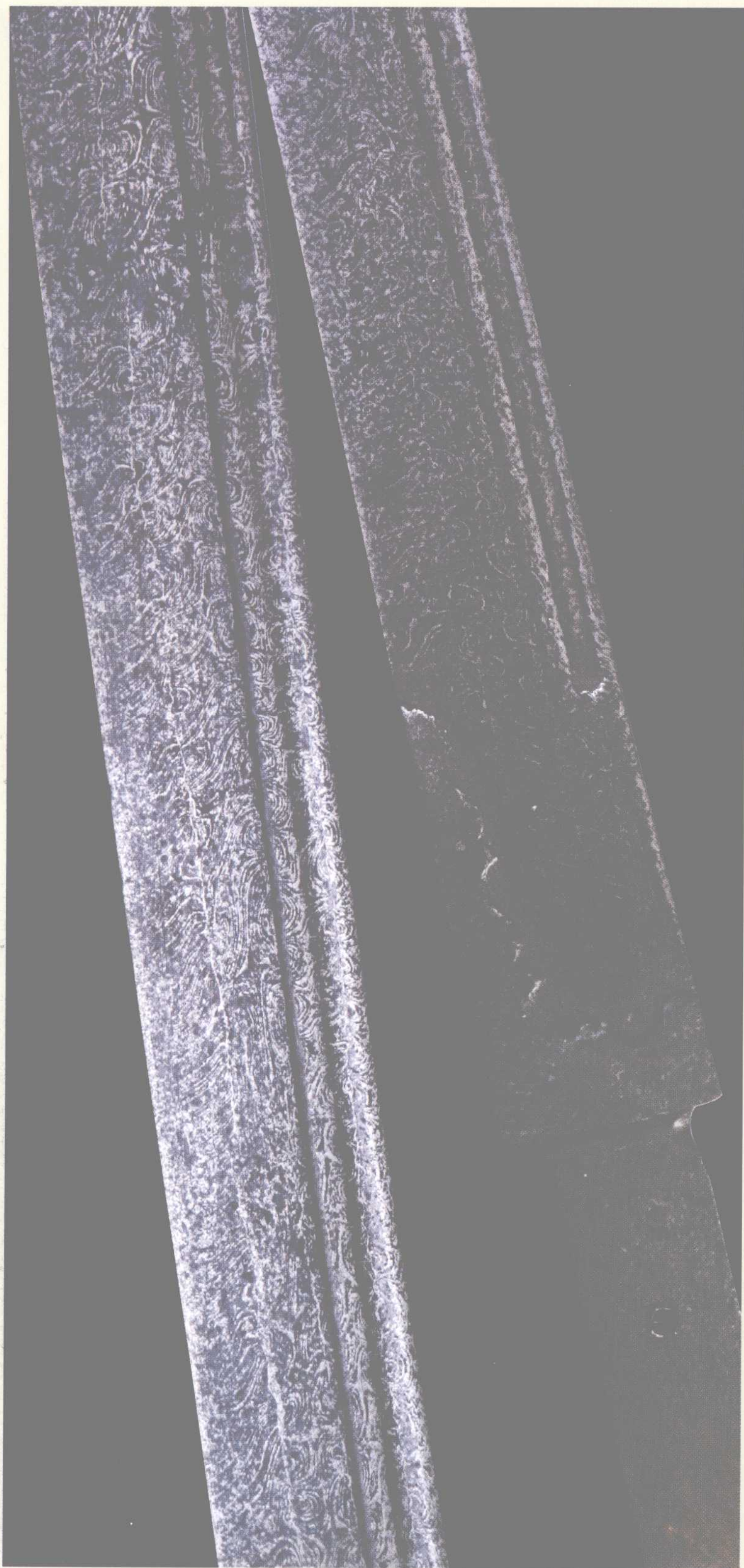
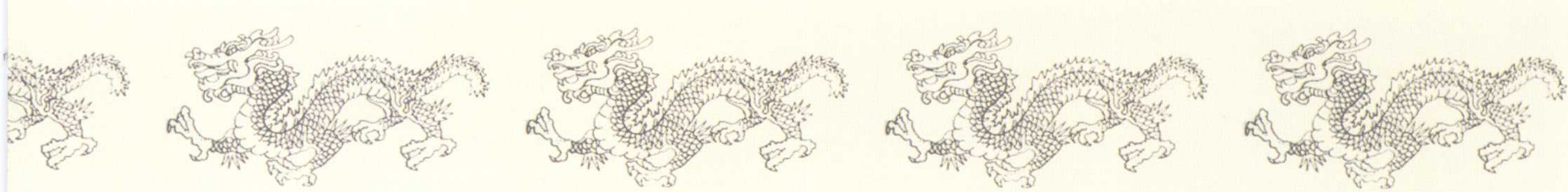
明代佩剑的糙面花纹。纹若浩荡江河，
曲折入海。视其有形，抚之有物。





明代佩剑（修复装）的平面花纹。
旋流夹山而过，钢花绚丽，妙不可言。





明代佩刀上的平面花纹。

锻造细腻，银花烂漫，闪耀星辰，美不胜收。



明代宝剑上的平面花纹。

河泊纵横，旋流而下，浩浩荡荡，终归至海。

