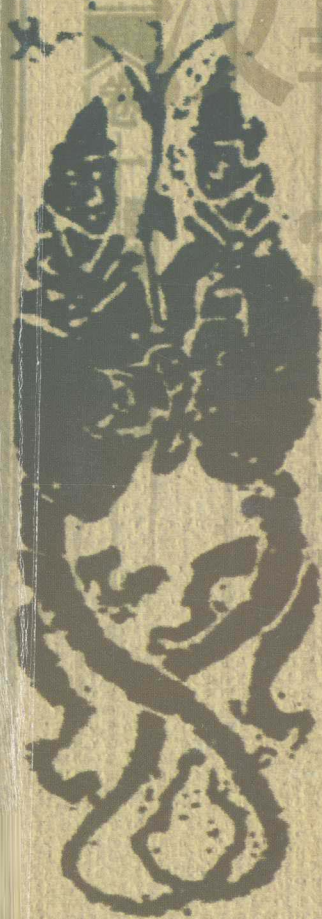


薛俊武 著

HANZI PUCHU

漢字揆初

第一集



汉字撰初

【第一集】

薛俊武 著

汉字的「生」——讲述某些汉字在两性、生殖、
生殖文化和生殖崇拜中诞生的故事。

三秦出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字揆初 (第一集) / 薛俊武 著. — 西安: 三秦出版社, 2005. 7

ISBN 7-80628-947-X

I. 汉… II. 薛… III. 汉字 - 文字学 - 研究
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068150 号

汉字揆初 (第一集)

薛俊武 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安四站兰天印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 13 印张

插 页 4 页

字 数 250 千字

版 次 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 2000

标准书号 ISBN7-80628-947-X/G · 265

定 价 38.00 元

汉字是记录语言的形、音、义相一致的符号系统，不同于纯表音性的字母，这在当今之世是绝无仅有的。它是大约五六千年以来华夏民族生活实践和精明睿智的产物。它那博大精深的文化融容性、民族认同感、人文亲和力，早已成为跻于世界文化之林的巨擘，越来越被世人所看重。它的作用在某些方面要比政治的、经济的、法律的、宗教的、文化的、外交的形式都更加强烈、更加持久。弘扬和利用汉字的极致，想必就是中国人在信息时代的历史使命、民族自信以及世情所需之大系。

——作者寄语

汉字能征服人，特别是能
征服那些用文化打造了的人。
征服的程度，取决于文化打造
的深浅。

汉字与甲骨文

——为薛俊武著《汉字揆初》序

陈全方

刘合心同志转来薛俊武同志著述的《汉字揆初》第一集修订稿，并嘱我写序，说这是作者的意愿，我虽与作者素不相识，从未见过面，但据刘合心同志介绍，该书是一本值得一读的好书，可以先看看，于是我也就毫无顾忌的接受了拜读任务，至于写序还是由刘合心同志写为好，可是合心同志不同意，我也只好班门弄斧了。

我读了《汉字揆初》后，收获颇丰，感想万千。据说薛俊武同志早年酷爱汉字，虽然当过农民，上过师范，有过学校工作的过程，但毕生精力一直在行政部门从事行政工作，对一起汉字的研究是在繁忙的行政事务之余完成的，退休后很快整理成册，洋洋万言，他这种刻苦钻研的精神是值得每个从事行政工作者学习

汉字的“生”

的，以免退下来之后无所事事，产生严重的失落感，影响身心健康。俊武同志在这方面的榜样是值得学习的，这是感想之一。

薛俊武同志所以能在退休后在短时间里，拿出这么丰厚的成果，与他平时好学勤思是分不开的。据说他一向酷爱写作，酷爱文字学，在作好行政工作的同时，分秒必争，笔耕不辍，尽管他不是古文字学的科班出身，然而他却在这方面取得了显著成绩，这一点对那些至今仍执迷于一有空跑官要官，吃吃喝喝，无聊吹捧的人来说，无疑是一个很好的启示。

第三，通读《汉字撰初》后，深感此书不仅是一部通俗易懂的文字学的开门钥匙、启蒙读物，同时也是一部深化古文字学科的好书，融科学性、资料性、风趣性于一体，既是教学、汉字赏析的参考书，又是一部《易经》哲理学习的导读物。

第四，作者从每个汉字的形、声、意诸属性去探究汉字的来龙去脉、历史演变，并联系生动有趣的传说故事加以佐证，格外引人不释，加之通篇文字流畅，语句生动活泼，给人以既具历史知识，又有文学吸引力之感。

文字是衡量一个国家和民族文明发展程度高低与否的重要标志，中国是世界文明发达最早的四大古国

之一，将近有五千年的文字史，作为汉字起源可以追溯到六千年前的仰韶文化，到了商代已发展成为成熟的文字，这种文字就是甲骨文。甲骨文的发现与研究大大拓宽了商周、乃至商代以前原始社会、夏文化等各方面学科领域，把中国古代史研究推向了新的里程碑，解决了一系列长期以来悬而未决的历史问题，其意义价值十分重大，在中国文化史上占有极其重要的地位。

至目前为止，在近百年来出土发现和收藏的商周甲骨约有12万片之多，其中西周甲骨有一万多片（有字者300余片），商代甲骨文的单字4000以上，西周甲骨文单字约900以上。

由于甲骨文具有极高的学术价值，自殷墟发现甲骨文以来，中外学者竞相研究，蔚然成风，甲骨学成了一门新兴的学科，这是由甲骨文的作用和它在文化中的地位所决定的。这种作用和地位主要体现在对商周史的研究、对古文献的考证和古文字学、考古学等方面。就从文字学言，我国现行的汉字是由陶文、甲骨文、金文、石鼓文等发展而来，而甲骨文则是我国最古老而具有科学体系的文字，其形体结构和字形变化，对考察汉字的本源和发展规律有十分重要的作用。首先对“六书”理论的探讨，甲骨文的作用较一般理论的探讨要好的多。所谓“六书”，即指象形、指事、

汉字的“生”

会意、形声、转注、假借等汉字造字的六大规律，而这些变化规律在甲骨文中均可找到大量的例证，为研究“六书”理论不仅如此，甲骨文也是纠正许慎所著《说文解字》错误的最可靠的实证之一。《说文解字》的籀文、篆文有不少是错的，有的在学术界通过对甲骨文的研究，已纠正了不少。不仅如此，甲骨文还可纠正释读中的错误，与金文互为参证。

至于甲骨文在研究当时社会政治、经济、军事、文化、天文、地理、物理、化学、地质、医药等社会科学和自然科学中的作用，更是重要的第一手资料，故甲骨文在中国传统文化中的地位是十分显赫的。

文字学离不开甲骨文，历史学、科技史也离不开甲骨文，日人在小学课本中就有甲骨文，甲骨文不仅是古文字学的基础，也是现代汉字的基础。薛俊武同志的《汉字撰初》正是立足于这个基础之上对数千汉字进行阐释，是很有意义的工程。琐谈以上一二，与俊武同志共勉。

2004年11月16日于西安宅舍

(陈全方，江苏武进人，早年毕业于西北大学历史系、民族专业研究生。曾任陕西省文化文物厅副厅长，陕西历史博物馆馆长。西大文博院教授。文字学研究造诣颇深，著述丰硕。)

根底之识

张兴海

如果有一本书，它能把你带到一个陌生而奇妙的地方，那里的独特景物，构成知识的建筑群，入门之后便是迷宫似的亭阁，让你一路浏览一路兴叹，不得不为这完全古老的世界瞠目。游览一毕，明白这里的景象不过是为我们弄清那些习见了的东西的根底，它又是那么亲近那么熟悉。噢——，你便长长地出了口气。明白了根底，回头使用这些东西，自然会产生一种自在的由得。

依我看来，薛俊武先生的这本著作，便是这样的书。他为我们平时须臾不能离开的汉字刨根问底。他以自己独特的视角，一层层开掘，

汉字的“生”

一步步探寻，一个个过手，便把我们常见常用的这些“老基本”文字，弄出了来龙去脉。它们的起根发苗，分蘖抽穗，是在怎样的土壤气候和耕作时代发生。读罢掩卷，我很是认同。他的刨根问底，一镢一铲，剔除了岁月积累的黄砂，时而迂回，时而直下，借助各种工具，加之奇特的想象，终于让这些根基充分显现。

话又说回来，初读书稿我是颇感吃力的。那些古怪的甲骨文，干枯的阴阳符号，生涩的《易经》理义，它们的交织出现，确实让人的头皮一阵阵发紧。后来，下决心花气力，拿出一股狠劲，读不懂的反复读，领会后再向前进展，才渐渐觉得轻松有了快意。这情景，一方面说明自己这方面知识的匮乏，另一方面则说明本书专业水平达到的层次。可以毫不夸张地说，这本书不论资料引用的丰富性，还是分析论证的思辨能力，都是令人钦佩的。

还有我分明感觉到的，是潜藏于书中的深层的气息。我感到了庄严、纯正、肃肃穆穆，甚至是宗教般的圣洁。这与书中的意识和思想相关。从文字起源和一个个字形的衍变，中华民族的广阔悠久的历史生活随之展示出来，人本身的赤裸的形体与原始本初的欲望也暴露无遗。我们每一个

人都是老祖先形体与生命的延续。在漫长的岁月中，有多少人结合身边的生活与自身的欲望思索着汉字的使用，一代又一代的人在改革在创造。直至今今天，电脑普及，信息爆炸，汉字由于一字一音显示出巨大的优越性，它的无穷魅力让我们的目光盈盈绽笑。回首望去，那遥远的源头，竟是刀耕火种卜卦问天的世事。往事可堪回首，谁也不得不对我们民族的智慧和精神表示虔敬。当然，从事这种历程探索的人，他在长时间的工作过程中，自己心灵上的启迪和冲激，乃至化入生命的体验，书外之人可能无法去想象。

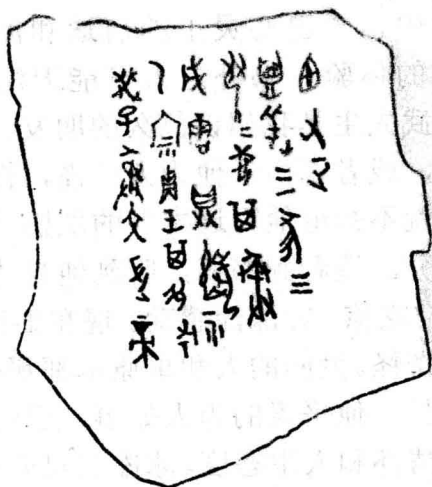
薛俊武先生是我相识已久的朋友。但由于生活在两地，或者说由于他为人严谨，性格不事张扬，我也就不知道他写这本书的夙愿已久，准备得这么充分。待看到书稿，听到他身边友人的叙说，才异常吃惊，并深深感动。现在细读细想，又觉得并不奇怪。世间的人和事原本都那么必然。我的这位兄长，他平素的为人处事，已经体现了自己的教养情怀和人生态度。冰冻三尺非一日之寒。冰继续在冻。人生的历练，伴随着完整生命过程。如果日后他的夙愿完全实现，白头之年九册著作一一问世，那将是怎样的情景呢？不必说这些作品的意义，单说他本人作为一个生命个体，提

汉字的“生”

供给我们的思考和认识也是很有意义的呢！

2004年11月12日

(张兴海, 1946年生于渭水之滨。学业为农, 改行从文, 发表中、长篇小说四部, 出版有小说集, 纪实文学等长篇小说作品, 现为副研究员, 西安市作协理事。1991年入主《中国当代青年作家名典》)。



根据陈全方先生考证, 此片刻于朝歌, 武王西归, 藏于岐周宗庙。记载着武王伐纣, 诛杀妲己的史实。

整片面积仅1.2平方厘米, 刻有30多个字迹细微、笔力苍劲的文字。是我国最早的微雕珍品。上世纪70年代出土于陕西岐山凤雏村。现藏于岐山周原博物馆。

文字

中华文化的染色体

(自序)

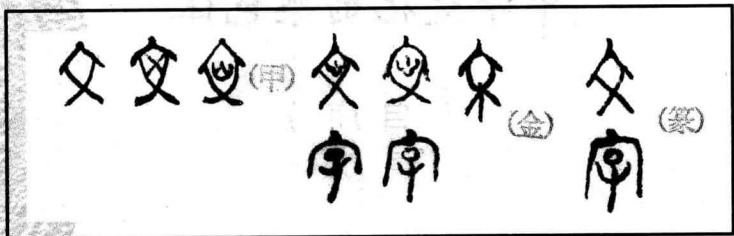
文字本是文化的，同时又是神圣的。文化得足以使人淡化；神圣得几乎使人神经，因为太文化了就经不起变化；太神圣了就难免落入俗尘。

文字是语言的书写系统，她的出现是中华民族的伟大创举和智慧结晶，她的科学性和神奇性早被国人所认识。我国南北朝时有位姓庾名肩吾的人，在他撰写的《书品》中对文字的作用有过这样的概括：“开篇玩古，则千里共明，削简传今，则万里对面”。文字确实可以冲破时空的限制在人际之间的情海里纵横捭阖、沟通融合。当今世界上真正能够

汉字的“生”

称得上文字的当属汉字，可是，今人却大都对她既熟悉又陌生，可以说熟悉得到了视而不见的地步，陌生得几乎一无所知。

然而，文和字从本源上讲并不是一回事。按汉字说解巨头东汉朝廷太尉南阁祭酒许慎在他编撰的我国第一部规范字典《说文解字》中所说“独体为文，合体为字”，文和字原来就有先后之分、独合之别的。文是字的开头和基础，字是文的孳乳和发展。因而就



得分别叙述她的来龙去脉。

“文”独体会意符号，文的文化内涵相当丰富，其中的秘情奥妙一时也很难说清。一般说来，在远古时代，人们以自身为模样，以陶器、石壁、崖面为载体画出的纹理便称作“文”。甲骨文一款的文就像一个两臂伸张、两腿交叉联手起舞的人形，这是华夏民族第一个表示“文”的符号。文音通纹，二款、三款的“文”（人）的胸脯增加“×”和“ω”的刻画符号，是以自身为载体画出的“纹”。纹即纹身，纹身是一种文，当祖先第一个人拿起刻画、涂抹工具开始作“文”的时候，世间的文明和审美便同时出现了，

而首先被文明美化了的是人类自身。殷墟甲骨卜辞将“文”用作人名和王号，冠之于王名之前以为美称，如商王帝乙称生父为文丁。文身是古代民俗之一，是人类对自身的一种文饰。人在自己身体上刻画、涂抹有色彩的图案或花纹，展示的是一种文化现象，是作勇敢、灵巧和力量的炫耀，这种炫耀可突出和显现自己以产生愉悦和兴奋。《注疏》有“越俗断发文身，以避蛟龙之害，故刻其肌，以丹青涅之”的记载。在人类的幼年，文身又有区别婚姻关系的作用。在母系部落社会的中后期，禁止族内婚姻，同样文身的男女就限制婚姻来往，而不同文身的男女是可以自由交往，并以文身吸引异性。文既是一种文化、又是一种文饰，从“文”到“饰”就构成了社会的一个文化层面。金文一、二款与甲骨文三款的“文”，在人的胸脯增加了像“心”一样的文饰。三款是甲骨文一款联手起舞的细化，青海省大通县上孙家寨出土的约五千年前舞蹈彩陶盆的图案，就是这种联手起舞的真实写照。《说文》：“文，错画也，象交文”，就是说“文”笔画是交错的人形，从甲骨文到楷书，“文”正是这种人形的体现。由于文身有某种美趣，因而也就进入“文”的审美视觉，文身向前走了一步，艺就随之产生了。

前苏联学者莫·卡冈在考察“艺术形态”时发现：文艺起源于对人体本身的装饰。可见“文”是在黑暗世界中向文明迈进的一盏明灯。

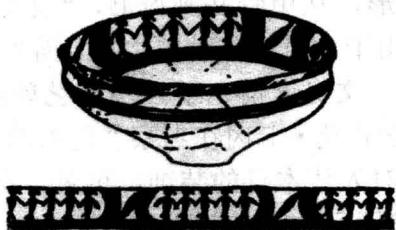
“文”，形体对称，结构交复，也为文的定义提供了

汉字的“生”

理据。《易经·系辞上》：“物相杂，故曰文”；《国语·郑语》：“物一无文”；《左传》：“经天纬地曰文”。总之，古人认为一切事物的交错复综均可称得上“文”。可见“文”的本身就是一出不落台的戏。

“文”的最初取象是人体上肢伸开、下肢交复的正面舞蹈形象，是造字法则“近取诸身”所产生的人文符号，钱钟书先生说：“文”字取象于人体，以文拟人，斯形神一贯，文质相宜矣。“文”内部填充的内容——心，则是体现人从“文身”到“文心”整个过程的文化想象力。文明源自文饰，文饰从一开始就如影随形，使得文明从来就没有脱去文饰的外壳。可见“文”又是文明的发迹之物和先驱。

“文”，是文字的胚胎。《易经·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。是说伏羲注意观察事物的各种现象，并画出纹理，由于这些



（青海大通县上孙家寨出土的彩陶盆）