

社科文献论丛第3辑 / 尚新丽 主编

初中作文“分解—整合” (语文版)同步训练教程

■ 谭青峰 主编

线装书局

社科文献论丛第3辑/尚新丽主编

初中作文“分解—整合”（语文版） 同步训练教程

谭青峰 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

初中作文“分解—整合”(语文版)同步训练教程 / 谭青峰主编.
—北京:线装书局,2008.3
(社科文献论丛第3辑/尚新丽主编)
ISBN 978-7-80106-768-5

I. 初… II. 谭… III. 作文课—教学研究—初中
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019678 号

初中作文“分解—整合”(语文版)同步训练教程

主 编:谭青峰

责任编辑:崔建伟 孙嘉镇

排版设计:宋婷婷

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8

字 数:200千字

版 次:2008年3月北京第1版 2008年3月第1次印刷

印 数:1000册

定 价:200.00元(全10册)

编委会名单

主 编：谭青峰

副主编：陈晓龙 蒋人民 杨 桢 张 兰

编 委：肖 强 邓桂芳 肖玉梅 许耀华 曾建军
范丽琼 蒋菊香 彭蓉蓉 肖 毅 吕孝和
肖智石 胡国繁

前 言

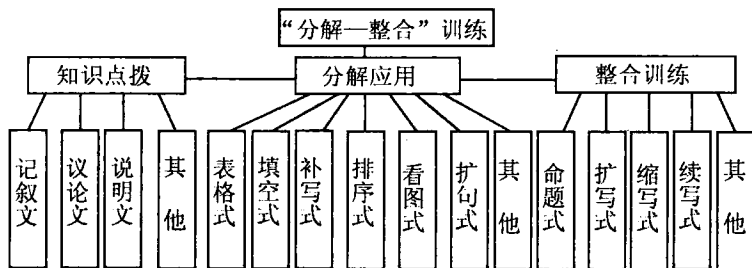
目前，中小学的各门学科的教学效率最差的就是作文教学了。其基本的症结是我们的语文教师的作文教学不得法也不尽心。所谓不得法，就是长期来低年级的教师只是进行简单的造句练习，高年级教师只是进行命题作文的训练，形式单一，方法也只是简单的指导和范文引路；所谓不尽心则是指教师写作教学随意消极：一个作文题加几句简单的指导，然后就是学生完成习作；可以说，相当一部分教师难得认真去上好一堂作文课。

怎样改变这样一种状况？笔者从2003年下学期开始思考和研究这个课题，并提出了“格式化”训练法来进行作文教学改革，由于本课题所提出的观点具有一定的创意，得到了教育部语文出版社专家的肯定，并被作为国家语委科研课题“语文教育研究与实验”的子课题立项研究；以后不断完善，正式命名为“分解—整合”训练法。中语会会刊《语文教学通讯—初中刊》于2004年5月刊发此项课题的研究方案，2006年获得了衡阳市第七届基础教育科研成果奖。

这一成果的基本突破点有两个方面：

一是提出了“分解—整合”作文训练法来规范作文教学。所谓分解应用训练，就是结合有关写作基础知识，设计一些比较简单的训练题，引导学生在词语和句的运用方面进行单项的应用性的训练。其具体的题型可以是造句、填空、排序，也可以是看图、表格等。比如说表格式，就是把一堂课要训练的写作内容，用表格的形式反映出来，并让学生进行训练。“分解—整合”训练的基

本操作流程是这样的：



二是对语文教材的编写提出建设性的思考。

“分解—整合”训练法研究的一个重要成果就是具有首创性地提出了“语文教材必须突出对作文教学的引领功能”这一观点。如前所述，作文教学效率低下，是一个令人困惑的事实。其原因虽然是多方面的，但与教师教不得法教不尽心有很大的关系。因而，我们一直都在呼吁作文教学改革。但是，由于大多数的语文教师习惯在“教书匠”这个层面上操作教学，缺乏坚持教改和应用他人成果的自觉性和主动性，所以，期望少数人的教改经验和少数专家的研究成果起到全面性效应，目前看来还是不太可能的。那么，我们从何入手来研究提高作文教学效率这个问题呢？

我们知道，教材是教学的权威性蓝本。但是一段时间来，中小学的语文教材没有作文教学的内容，而且，语文教师的作文教学是极具随意性的，新编的课改语文实验教材虽然设计了作文教学的内容，但也只能是一个可喜的进步，对改变教师那种随意消极的作文教学行为还没有决定性意义。也就是说，语文教材还得在对作文教学的引领功能这一范畴进一步探索和创新。本研究认为，按“分解—整合”的方式设计作文教材是一个可尝试的新路子。通过几年的实践，我以语文出版社的初中语文教材的作文训练内容为基础，编写出《初中作文“分解—整合”（语文版）同步训练教程》这一校本教材来规范作文教学。

实践已经可以证明，这一教材的使用，使语文教师的作文教学再不是“无米之炊”了；使学生的作文训练也从单纯的写，变为了积累与运用、写作角度的阅读与分析、有针对性的佳作品读和整篇文章的写作。于是作文课真正成了较为规范的“课”了。同时，本教材“佳作品读”中的选文，对于引导中下层学生自主地进行写作训练也是有一定的积极意义的。真可谓是一本集积累与运用、分解与整合、阅读与写作、自主与互动等特点于一体的作文教材，一书在手，初中学生三年写作训练不再发愁；一书在手，语文教师的写作教学告别了无米之炊。

那么，我们如何使用好这一教材呢？

一方面，作为语文教师，我想，你得领会如前所述的作文教学的基本流程，然后，再根据自己的实际情况对教材进行适当的处理，一般可以用三个教时：第一教时以“分解”题为基础进行作文指导，第二教时学生写作或课外完成整篇作文的写作，第三教时作文评改。具体请参看下面的七年二期《编写寓言》一单元的写作训练的课堂实录：

第一教时：《编写寓言》训练指导

（一）导入，从前一单元的学习中总结出寓言写作要点

师：寓言是以假托的故事来说明某种道理的文学作品。从小学到初中我们学习了不少的寓言作品。这一节课，我们就来学习编写寓言。（板书：寓言的写作）首先，我们根据寓言单元的学习体会总结一下寓言的写作要点。

1. 学生自由讨论：要写好寓言要做到什么？
2. 组织班级交流总结。

师（明确）：拟人和象征是寓言的主要表现手法。它常让生物和非生物以人的特征，让它们像人一样会说话，有感情，能思考。寓言篇幅短小，但语言幽默，寓意深刻，富有讽刺或劝诫意味。所以写寓言习作要做到：①注意故事具体，形象鲜明，寓意深刻；

②注意突出形象特征，以人物为形象的多用比喻和夸张，以生物和非生物为形象的多用拟人和象征。③在结构上可以采取先叙述故事，后用简洁的语言点明寓意的格式。（板书要点）

（二）分解应用

师：现在，我们就通过下面这些分解应用题来对我们总结出来的有关知识进行应用性训练。

课件出示下列分解训练题：

1. 按要求完成下列各题

①为下列事物设计一个象征意义：

例：蚂蚁象征一种团结精神。

老鼠象征：

青蛙象征：

②下列人生理念可以用一些什么样的形象和故事把它体现出来（20字左右简述）：

例：自私自利：用一只懒猫不愿劳动但却要把别人的劳动成果攫为己有的故事来批评那种自私自利的人。

骄傲自满：

恶有恶报：

师：下面请同学们按要求完成上面各题的训练：

1. 学生自主完成。

2. 组内讨论交流。让学生自由地在班里和其他同学交流。

3. 班级发表。

师：谁能到发言席上来向全班同学说说第一题的思维结果？

生1（肖坚）：我用老鼠象征那种做事偷偷摸摸，不光明正大的人；用青蛙象征甘于奉献的精神。

师：你的想法很有个性，说说你这样想的理由行不行？

生1：老鼠本来就有一种让人讨厌的偷偷摸摸做坏事的习气；青蛙在农田里抓害虫，为农民做了不少的好事。

师：想得不错，相信你能写出好的寓言作品来。下面谁来说第二题的最得意的思维结果？

生2（肖海洋）：我用孔雀在众人面前炫耀自己的美丽故事来讽刺那种骄傲自满的人。用狼总偷吃农民的鸡但最终被猎人猎杀的故事来说明恶有恶报的道理。

师：谁来对肖海洋同学的思维结果说说自己的想法？

生3（莫尚丹）：我觉得他的第二个设想比较好，但第一个好像和小学里的一篇课文有点相似。

师：莫尚丹同学很有眼光。不过，对于肖海洋同学的第一个设想，我是这样看的，故事好像是与小学的一篇课文有些相似，但我相信，肖海洋同学一定会写出一篇属于自己的《骄傲的孔雀》来。

（三）整合训练

师：刚才大家通过训练，对寓言的写作已经有一定的认识和实践，下面请按要求完成下列训练（出示下列内容）：

1. 阅读《两只吹牛皮的老鼠》

两只老鼠又碰面了——一只灰老鼠和一只白老鼠。

灰老鼠为了显示一下自己的本领，便拍拍它那刚刚偷吃花生的肚子说：“我刚才一口就吃了一个小猫崽儿。”白老鼠听了，为了显示一下本领比灰老鼠大，也拍拍它刚刚吃完烂木头的肚子说：“我把那只猫崽儿的妈妈吃了。”

“哼，那只猫崽儿的爸爸毫不费力被我一口吃了，你有这本事吗？”

“这算什么，我吃了那猫崽儿的爷爷！”白老鼠轻蔑地说。

两只老鼠正在吹着牛皮，只听见“猫咪——”一声，它们听

猫的叫声赶忙各自逃命去了。

说说品读这篇寓言的写作体会：

2. 整合训练题：请自命题写一篇200字左右的寓言故事。

(四) 学生起草寓言作品。习作课内不能完成的，可课后完成。

第二教时：评改寓言习作。

(一) 导入

师：根据我们对寓言课文的学习和上一节课积累下来的经验，你认为应该怎样来评改寓言习作？

生（自由讨论）：……

师：谁来说说自己的想法？

生1：要修改文章中用错的标点符号和病句。

生2：要看文章突出了寓意没有。

生3：要看文章运用了拟人、比喻等手法没有。

师：那对故事的内容有不有什么要求？

生：故事要简明具体。

师：对！我们评一篇文章的常规要求是对习作的卷面、字迹，标点符号、简单的病句进行修改。而对寓言作品，则要看文章有没有鲜明的形象和深刻的寓意。要看故事是否简明，内容是否具体。要看是不是运用了拟人、象征、比喻、夸张等手法。（板书有关关键词语）

(二) 学生自主评改

师：下面请大家根据以上的评改要求自主地评改寓言习作。首先，发出声音把自己的文章读一遍，像读课文一样，通过读来发现自己文章中的不足之处。比如，如果某一句话自己也读得很别扭，那么，这一句话十有八九有问题。

生（发出声音读自己的文章）：……

师：你刚才在读的过程中发现自己习作中有哪些不足吗？谁敢说说吗？

生4：我把“再”写成了“在”，还有一句话有些不通顺。

生5：我的文章内容好像不具体，寓意不是很深刻，但我自己改不了。

师：好好好，肖美益同学真是不错，能发现自己文章的不足，就是进步的开始，但你不要焦急，写作是一个渐进的过程。看样子大家在读自己的文章中还真发现了自己的不足之处，下面，请你们自己对自己的文章进行一次修改，争取不要把自己能够改过来的问题留给别人。

生（动手修改文章，教师巡查）：……

师：自己修改完了，就请同学们和同桌或前后左右交换习作。要求对人家的文章也要能发出声音进行诵读。

生（发出声音读文章）：……

师：读完一遍后，请你动手对文中的错漏之处进行修改，但要注意，不能改的不要乱改。主要是按上面的评改要求，做力所能及的修改。

生（动手修改文章，教师巡查）：……

师：修改好后，你应该把自己的修改意见综合一下，如主要的优点和不足是什么，请用简洁的语言写出评语。

生（继续动笔写评语）：……

师：刚才大家修改作文的态度十分认真，我觉得，这是最可贵的学习态度。谭老师一直认为，老师包办地给你改一篇文章，你只看了一个分数，就把作文本丢到一边不管了，所以，有的同学把个“忘”字多写了一点，老师改了一遍又一遍，就是照错下去。现在让你们自己改，哪怕你能自己改正一个几个用错了的标点符号，也比老师包办地改要好得多。下面，请你们以对同学负

贵的态度，相互交换评改意见，要求能结合习作的内容对同学的文章谈出自己的看法。

生（相互交换意见，气氛热烈，教师巡查并参与某些组的讨论）：……

（三）班级评议

师：同学们在自主评改过程中投入得很积极。下面，我想让习作者到讲台上发表自己的文章，并向全班同学简要地说明自己的写作体会，其他同学要认真地听，然后再发表自己的评论意见。

生6（萧军同学读了自己的《调皮的小青蛙》，大意是小青蛙只知贪玩，不学习捉害虫的本领，妈妈出去有事，把稻田看护的任务交给它，但那一天让害虫吃了不少的庄稼，结果农民伯伯要赶走小青蛙）：……

师：萧军同学，你能不能说一说你写这个故事是想告诉读者一个什么问题？

生6（萧军）：一个人要学习真本领，才会有人喜欢他。

师：其他同学听了他的文章后，你有话说吗？

生7：我觉得他的文章里拟人的手法用得好，如小青蛙贪玩的心理活动以及动作，它和妈妈的对话，写得好。

生8：我觉得文章的结尾，还是要写小青蛙改正错误，不能只写小青蛙被农民伯伯赶走了，再也没有进步了。

师（欲言而鼓掌）：不错，老师被张琴的观点感动了。还有谁来发表自己的文章？

生9（肖海洋文章的大意是：风筝高高地飞翔地空中，看到地下的人和房屋那么小，就以为自己是最伟大的了，于是，它挣脱线绳想飞得更高，结果掉到地上摔碎了）：……

师：同学们，我觉得肖海洋同学的文章写得很不错，也很想提出一些问题来评论他的文章，但我又不想问，因为，我问，是一种包办，让你们来问，却是一种能力的培养。那么，谁来对他

的文章提出问题？

生10：你的文章的象征意义是什么？

师：问得不错，抓住了评寓言习作的一个要点。肖海洋同学，你得回答呀。

生9（肖海洋）：我的文章是用挣脱线绳高飞结果摔得粉碎的风筝象征那些自以为是，高傲得瞧不起别人的人。我们班就有这样的人。

师（做惊讶状）：有吗？同学们呀，千万别做这样的“风筝”！

生（笑声）：……

……

（四）学生进一步修改自己的文章。

师：通过这一节课的评改活动，对于寓言的写作，我们有了更深的体会，下面请大家再一次修改自己的作文，最好是重新写一遍。

生：（动手重新修改文章）：……

这里我还想就作文的评改谈谈自己的看法：

一是评价标准的问题，我们要做到降低要求看学生。比如说，学生中的“A”类作文不可能是“作家”级，而是一个相对于自己班级学生写作情况而定的能引导学生向前进步的标准：语言通顺，内容具体，不写错别字，字迹清楚，有一定的创意，就给个“A”等。你不能让学生把个“A”等作文看得高不可攀。

二是评价方法的问题。新的语文课程标准倡导学生要“养成修改自己作文的习惯”，并要“互相评改作文，以分享感受，沟通见解”。但是，许多老师仍认为，学生自主评改不能弄出个有错必纠，眉批尾评的境界，效果实在不佳。其实，新的评价理念不但对学生的学习形成性结果是不否定的，但在许多情况下更重视学生的学习过程。所以，学生自主评改作文，就更要突出“过程第

一”的原则：

全体学生有积极的情感投入。在自主评改作文过程中，不论上中下三类学生中的哪类学生，只要能按教师的要求认真地读自己或别人的文章，只要能在他人的文章中获得感情的共鸣，只要能在相互的交流中发表自己的某些意见，等等，这都说明学生有积极的情感投入，更是学生主体性在作文课中的体现。因而，都比教师包办的批阅要好得多。

全体学生有积极的合作交流。学生自主评改作文，不能是闭关自守式的学习行为。它应该是在独立阅改、相互批改的基础上进行合作和交流。张三改不了评不准的，可与王五李四合作讨论解决；相互批阅之后，又要交换对习作的评改意见，还要在班里推荐评价典型习作，等等，这些环节的操作都是让学生在合作中开展语文实践活动。虽然许多效率性的指标不能用考试的分数来衡量，但学生在语文素养的培养方面应该说是十分明显的，而且是教师包办式的批改力所不及的。

全体学生有积极的实践行为。过去，教师把学生作文精批细改，但学生甚至连看也不看，那又有什么用？而学生自主评改作文，让学生在力所能及的前提下大胆地进行语文实践：在字、词、标点符号方面进行纠错，这是大多数学生能做得到的；对简单的病句进行修改，这是中类以上学生能够做得到的；通过阅读自己或他人的文章，感受其突出的优点和不足之处，这几乎是所有学生都做得到的。而对那些基础差的学生，我们哪怕是让他能自己动手改好一个错别字、一处错漏的标点符号，或是通过查资料和其他同学进行讨论交流，改一个病句，那也是十分可贵的并值得肯定的实践行为。

总之说来，我们突出“过程第一”的原则，在自主评改作文的过程中，学生一定会有所作为的。

另一方面，作为学生，要用好本训练教程，我觉得要注意以

下几点：

第一、要结合“知识点拨”中的内容认真回顾前一单元所学习的课文，并有必要选择一二篇课文重新阅读，从中总结出写作方面的体会。

第二、认真地做好“分解”训练题。对于自己觉得有一定难度的训练内容，要对老师编写的“例文”进行阅读，争取从中获得启发。

第三、认真阅读有关“分解”题中的文章，按要求完成训练题。要做到有自己的思考，再想一想如何把自己的思维结果用语言表达出来，然后再写出来。

第四、要大胆地和同学进行交流。学习语文，最基本的要求就是要学会表达。所谓表达，一是口头表达，二是笔头表达。一般的作文课只是重视写作任务的完成，不重视言语的交流训练。所以，教材中有好些地方就明确要求我们在做完有关训练题后，要把自己的体会说给同学听。作文，不能只限于笔头的写作，更要重视口头的表达即口头作文。

第五、努力从“佳作品读”中获得最实际的写作体会。教材中所选的佳作，是以本单元的写作训练内容为基础，而且都是选择中学生中的优秀作文，其写作的内容与我们的生活实际十分贴近，而且与本单元的写作训练的内容也是同体裁同题材的，对中层学生有极大的仿效性。

第六、用好参考答案。每个单元训练中有一定难度的内容，都设计了一些参考答案。但同学们一定要在自己进行独立思考和动手训练之后才去参考。

总之，本训练教程的编写，是用教材来规范作文教学的一个大胆的尝试，而且，从已经获得的收获来看，这种规范对提高作文教学效率是具有十分重要的意义的；相对于现行书店里的其他作文辅导书，它还具有新的挑战意义。愿出版后，能对有机会用

到它的语文教师和学生们的作文教学和训练产生良好的影响，也希望大家能和我一起来进一步探讨，从而，让我们的作文教学真正规范有效起来。

谭青峰

2007年10月18日

目 录

前 言	1
-----------	---

七年一期

第一单元 记一件事	3
第二单元 写一个人	7
第三单元 描写景物	12
第四单元 写童年的故事	17
第五单元 编写童话或科幻故事	20
第六单元 改写《木兰诗》	27
第七单元 我将这样度过寒假	31
参考答案	35

七年二期

第一单元 写一篇状物的文章	41
第二单元 写传记	45
第三单元 续写	49
第四单元 仿写诗歌	53
第五单元 说明事物	57