

中國偉大的寫實小說／有明一代的百科全書
古代小說史上里程碑性質的作品
開拓了中國小說史的新階段

皋鶴堂
批評第一奇書

金瓶梅

【明】蘭陵笑笑生／著·王汝梅／校注
吉林大學出版社出版·1994



上

沒有《金瓶梅》

就產生不了《紅樓

夢》、《金瓶梅》與《紅樓夢》

是中華民族的驕傲，

可以與世界最偉大的小說相媲美。

皋鶴堂批評第一奇書

金瓶梅

上

【明】蘭陵笑笑生／著・王汝梅／校注

吉林大學出版社出版



皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅

(上 下冊)

〔明〕蘭陵笑笑生 著

王汝梅 校注

責任編輯：仲懷民 黃曼萍 封面設計：章桂征 張沐沉

吉林大學出版社出版
(長春市東中華路29號)
吉林大學出版社發行
遼寧省朝陽新華印刷廠印刷

開本：850×1168 毫米 1/32 一九九四年十月第一版
印張：55 插頁：6 一九九四年十月第一次印刷
字數：1277千字 印數：叁仟冊

ISBN 7 - 5601 - 1633 - 7 / I · 76 定價：貳佰圓

彭城張竹坡批評金瓶梅

第一奇書

本衙藏板翻刻必究

序

金瓶一書傳流風洲
人之作也。然云即風
手玲瓏。洋。一百一

序

內其細針密線。每令
觀者望洋而嘆。今經
張子竹坡一批評。照
出作金針之細。使

(一)《臬鶴堂批評第一奇書金瓶梅》(本衙藏板翻刻必究本)扉頁
(大連圖書館藏)

(二)《臬鶴堂批評第一奇書金瓶梅》(本衙藏板翻刻必究本)序首
葉(大連圖書館藏)

第一回

第一回

此書單重財色故卷首一詩上解其意下解其
 一部炎涼書乃開首一詩並無熱氣讀者注意
 在下半部而看官益當知看下半部也
 二入佳人一絕色也借色說入則色的利害此財更
 甚下文一朝馬死二句財也三杯茶作合二句酒也
 三寸氣在二句氣也然而酒氣俱串入財色內導故
 詩亦串入小小一詩句亦章法非井如此其文章爲
 何如
 開講處幾句話頭乃一二百回的主意一部書總不出

第一奇書 一回

第一回

第一回

西門慶熱結十兄弟

武二郎冷遇親哥嫂

一解上解空去財

豪華去後行人絕

蕭○爭○不○響○歌○喉○咽○

雄劍無威光彩沉

寶○琴○零○落○金○星○滅○

一解下解空去色

玉階寂寞墜秋露

月○照○當○時○歌○舞○處○

當時歌舞人不回

化○爲○今○日○西○陵○灰○

色箴

〔三〕《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（本衙藏板翻刻必究本）第一

回回評首半葉（吉林大學圖書館藏）

〔四〕《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（本衙藏板翻刻必究本）第一

回正文首半葉（吉林大學圖書館藏）

設此皆掉手成趣。處他如張好問白汝見之。顯不
 可枚舉。隨時會意。皆見作者牧滑之才。若夫玉養
 既受。姐離其後。抱阮以往。潮州何官人家。依二
 以終。是作者。乃途有。放無可。洒處。乃于愛河中。禱
 篇鬼話。明亦無可。如何之中。作書。以自遺也。至其
 以孝哥。結入一百回。用普淨。幻化言。惟孝。可以消除
 萬惡。惟孝。可以不。錫。甬。類。今使我。不能全。孝。抑會。房
 思。甬。之。于。甬。親。却。是。如何。千秋萬歲。此恨綿。悠。悠。
 蒼天曷有其。悲哉。悲哉。作者之意。曲如文。螺。細如
 頭髮。不謂後古。有一竹坡。為之。細。七點。出作者。于九

謝下高。滴。以。謝。竹。坡。竹。坡。又。當。留。酒。以。自。天。下。綿
 繡。才子。如。我。所。說。豈。非。使。作者。之。意。彰。明。較。若。也。乎
 竹。坡。彭。城。人。十五。而。孤。于。今。十。載。荒。離。風。塵。韶。苦。備
 歷。游。倦。歸。來。向。日。所。為。寧。遇。知。交。今。日。皆。成。陌。路。絕
 思。床。頭。金。盡。之。語。忽。上。不。樂。偶。贈。金。非。起。手。云。親。朋
 白。眼。面。目。寒。酸。使。是。炎。雪。意。何。分。外。消。磨。不。禁。為。之
 淚。落。如。豆。乃。拍。案。曰。有。是。哉。冷。熱。真。底。不。我。欺。也。乃
 誓。心。于。乙。亥。正。月。八。日。批。起。至。本。月。廿。七。日。告。成。其
 中。類。參。神。神。然。予。亦。自。信。其。眼。歷。古。人。用。意。處。為。精
 其。金。針。之。大。意。云。甬。線。作。箇。意。說。以。并。于。前

(五)《臬鶴堂批評第一奇書金瓶梅》大連圖書館藏本《寓意
 說》第一葉後半葉、第八葉前半葉

康熙乙亥年

李笠翁先生著

第一奇書

在茲堂

彭城張竹坡批點

第一奇書

金瓶梅

姑蘇
原板

卓草堂梓行

〔六〕《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（在茲堂本）扉頁

〔七〕《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（皋鶴草堂梓行本）扉頁

影松軒藏板

第一奇書

影松軒藏板

金瓶梅
批評
聖點

影松軒藏板

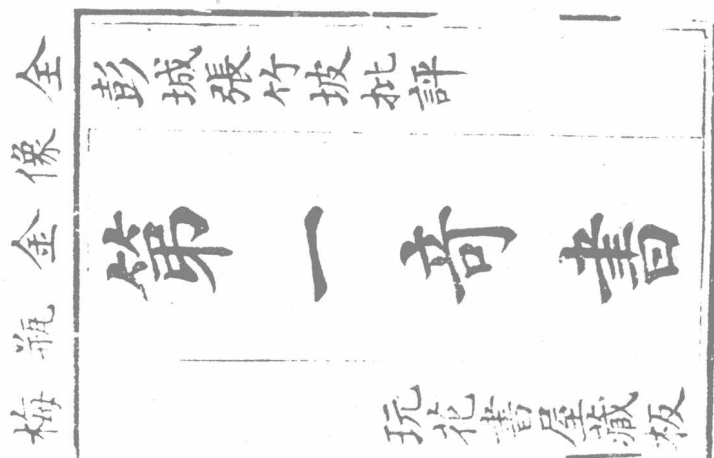
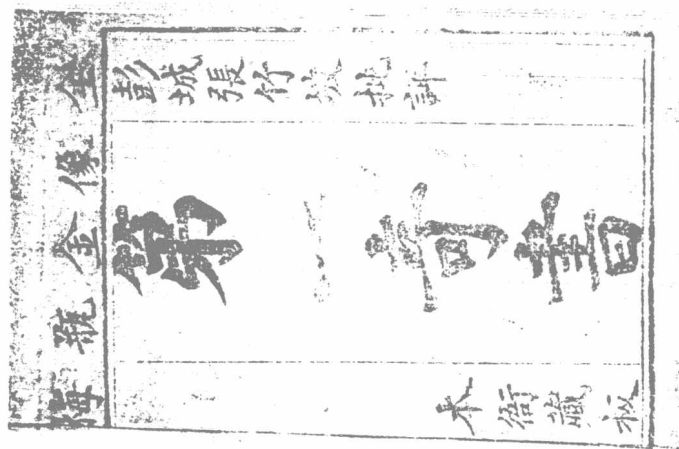
第四種奇書

丁卯初刻

本衙藏板

〔八〕《張竹坡批評金瓶梅第一奇書》影松軒藏板（扉頁）

〔九〕乾隆丁卯刻《奇書第四種》本衙藏板（扉頁）



〔十〕《彭城張竹坡批評第一奇書》（全像金瓶梅本衙藏板）
扉頁

〔十一〕《彭城張竹坡批評第一奇書》（全像金瓶梅玩花書
屋藏板）扉頁

前言

「金學」史：冷熱四百年

《金瓶梅》在明代嘉靖、萬曆年間問世，至今約四百年。關於《金瓶梅》的傳播、閱讀、批評，經歷了明清時期、現代時期、當代時期，形成一條江河萬古流淌的航程，從未枯竭，從未間斷。雖然有禁毀、有誤讀、有曲解，但並沒有摧毀沒有消滅它。說明它有與天地相終始的強大藝術生命力。《金瓶梅》活着，通過讀者而存在，生命不息。

《金瓶梅》問世之初，震撼了明末文壇。公安派領袖袁宏道倡導文學革新，看重新興的小說戲曲。他較早地傳遞了《金瓶梅》抄本信息，在《與董思白》（1596）中贊揚《金瓶梅》「雲霞滿紙，勝于枚生《七發》多矣。」是歷史上最早給予《金瓶梅》以肯定評價的作家、批評家。在明末清初，《金瓶梅》受到衆多文人學士的評論贊賞。在明代，以欣欣子、屠本峻、袁宏道、謝肇淛、薛岡、馮夢龍、沈德符爲著名。在清初以宋起鳳、李漁、張潮、張竹坡、和素爲代表。到乾隆年間，曹雪芹的至親好友脂硯齋指出《石頭記》創作「深得金瓶壺奧」，宣告了前二百年《金瓶梅》評論的終結。

《金瓶梅》評論以脂硯齋的評語為重要分界，在此之前，把它與《三國》、《水滸》、《西游》作比較，盛贊它為四大奇書中的第一奇書。清康熙年間，青年批評家張竹坡評點刊印《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》，駁斥「淫書」論，肯定《金瓶梅》寫實成就，認為《金瓶梅》是一部泄憤的世情書，是一部太史公文字。他在患難窮愁，艱難困苦的學術環境中研究、評點《金瓶梅》，把「金學」推上一個新階段。張竹坡生活在十七八世紀之交，約與曹寅（1658—1712）同時。這時，曹雪芹這位偉大作家還沒有降生。但是，張評本《金瓶梅》已在藝術經驗、小說理論方面為《紅樓夢》奠定了基礎。在《紅樓夢》問世之後，批評家、讀者的注意力轉向把《金瓶梅》與《紅樓夢》作比較，因而有《紅樓夢》是暗《金瓶梅》、脫胎于《金瓶梅》，繼承發展《金瓶梅》之說。

張竹坡評點本是以崇禎年間刊印的《新刻綉像批評金瓶梅》為底本，是批評家積極參與本文，進行審美接受的成果，將本文的潛在效能結構與批評家評點結構結合，使《金瓶梅》本文得到新的實現，在有清一代產生了廣泛影響。

張評本刊刻十二年後，即康熙四十七年（1708），滿族文臣和素以張評本為底本，刪去評語，譯成滿文（據昭槤《嘯亭續錄》，另有譯者為徐蝶園說，見《批本隨園詩話》）。他認為《金瓶梅》是四大奇書中的佼佼者，「凡一百回為一百戒」（滿文譯本《金瓶梅序》）。《金瓶梅》滿文譯本序刻，是滿漢文化交融的一大壯舉，是清前期滿族統治者重視汲取漢族文化，確認通俗小說價值，實行進步文化政策的結果。滿文譯本《金瓶梅》刊印，進一步確立了張評本在《金瓶梅》版本嬗變史上的重要地位。今存滿文譯本《金瓶梅》，已

成稀世珍寶。

「金學」的現代時期，有三件大事。首先，魯迅著《中國小說史略》時，以張評本為研究對象，繼承了明清批評家的觀點，亦謂《金瓶梅》為「世情書」：「諸『世情書』中，《金瓶梅》最有名。」同時說部，無以上之」。魯迅肯定《金瓶梅》在小說史上的地位，對現代「金學」起了開創性作用。其次，一九三一年，《金瓶梅詞話》在山西省介休縣發現，並在一九三三年，以古佚小說刊行會名義影印一百部，學者們得見《金瓶梅詞話》面貌。在此之前，大家不知道有萬曆年間刊詞話本的存在。再次，一九三五年，鄭振鐸在其主編的《世界文庫》中，分冊出版了詞話本三十三回，同年施蟄存校點《金瓶梅詞話》刪節本出版。鄭振鐸撰《談〈金瓶梅詞話〉》稱《金瓶梅》是一部偉大的寫實小說，「《金瓶梅》的出現，可謂中國小說的發展的極峰。」詞話本的發現，引起學者們的關注，推動「金學」發展，形成現代時期的研究熱潮。這時期，多集中在版本、成書、作者、時代背景等方面研究，對明清時期的「金學」沒有更大的突破與超越。

「金學」的當代時期，五十、六十、七十年代的三十年間，在大陸最沉寂。但是，傳播、閱讀、批評仍未間斷。人民文學出版社據古佚小說刊行會印本再次影印詞話本，限定範圍發行。毛澤東倡導閱讀《紅樓夢》，對它給予很高評價，引以為民族的驕傲。同時，也關注「金學」，對《金瓶梅》進行研究，他特別注意作者對明代社會經濟生活的描寫。他說：「《東周列國志》寫了很多國內鬥爭和國外鬥爭的故事，講了許多顛覆敵對國家的故事，這是當時上層建築方面的複雜尖銳的鬥爭。缺點是沒有寫當時的經濟基礎，當時的社會經濟的劇烈變化。揭露封建社會經濟生活的矛盾，揭露統治者和被壓迫者矛盾方面，《金瓶梅》是寫

得很細緻的。」（轉引自逢先知《記毛澤東讀中國文史書》，見光明日報1986年9月7日）在臺北，有魏子雲著《金瓶梅的問世與演變》等出版。

「金學」當代時期的近十五年，古典文學研究者解放了思想，敢於對四百年來一直被列為「禁毀」書目榜首的《金瓶梅》進行重新評價，氣氛熱烈，研究不斷升溫。在國家新聞出版工作主管部門支持下，校點出版了《金瓶梅》的主要版本，影印出版了北京大學圖書館藏《金瓶梅》崇禎本，再次影印出版了詞話本，適應了學術研究的需求，大大促進了「金學」的發展。綜觀《金瓶梅》研究史的發展歷程，尤其是新時期十幾年的「金學」，在《金瓶梅》本文和讀者相互作用的流程中，加深了對《金瓶梅》的理解，在理解中接受它審視它，取得了眾多的共識。共識的達成既是「金學」研究整體運作的結果，也是進一步深化的基礎。概括起來，有以下幾點已成爲大多數學者共同接受的見解。

（一）《金瓶梅》是一部具有里程碑性質的偉大寫實小說，開創了中國小說發展史的新階段，開拓了新的題材，拓展了審美領域，在中國小說史與世界小說史上都占有重要地位。

（二）《金瓶梅》啓示結構的本文蘊含着多種潛在的效果，具有美學、語言、民俗、性文化、宗教、政治、經濟、歷史等方面價值和意義，堪稱爲有明一代的百科全書。

（三）《金瓶梅》爲《紅樓夢》的創作提供了藝術經驗。曹雪芹的創作繼承和發展了《金瓶梅》的藝術成就。在這種意義上說，沒有《金瓶梅》也就不可能產生《紅樓夢》。《金瓶梅》作者蘭陵笑笑生是曹雪芹藝術革新的先驅。

(四) 在《金瓶梅》版本系統上，存有兩系三類版本：明萬曆年間刊《新刻金瓶梅詞話》（簡稱詞話本），明崇禎年間刊《新刻繡像批評金瓶梅》（簡稱崇禎本），清康熙年間刊《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（簡稱張評本）。張評本以崇禎本為底本，對正文有文字上的改動，主要是加上大量評語。對崇禎本、張評本版本上的內部關係給予了梳理。由于《張氏族譜》的發現，對張竹坡的家世生平、評點刊印《金瓶梅》的情況，在小說理論上的貢獻的研究，取得了很大收獲。

關於《金瓶梅》性描寫，也是近年討論熱烈的一個問題，雖未達成共識，但在學術研究方面取得很大進展。《金瓶梅》不是「淫書」，而是一部世情書，崇禎本評點者已提出這一觀點。清代小說批評家張竹坡寫有一篇專論《第一奇書非淫書論》。八十年代，學者們重新評價時，仍不得不從破除「淫書」論開始。怎樣看待《金瓶梅》中的性描寫，四百年來，眾說紛紜。《金瓶梅》性描寫出現在理學走向分化的明代后期，以一種極端的方式表現人之自然本性對「天理」禁錮的沖擊，從整體上看，把性描寫與社會暴露、道德反省、人性弱點的悲憫、人物性格刻畫結合，把被否定被掩蓋了的加以正視。從文學性描寫發展史上看，有很大的突破，可以作為性文化史研究的參照，具有一定的認識意義。

從母系社會瓦解，婦女遭到歷史性慘敗之后，女性的奴隸時代恰好與男性中心文明同時存在。《金瓶梅》的兩性關係不是互愛與平等的，更不是和諧與美好的。性愛生活的更新、美化，是未來社會的一項偉大工程。以寫實見長的《金瓶梅》，不可能寫出這種理想化的性愛。從現代的觀點審視，從文學審美的視角來看，《金瓶梅》中的性描寫多純感官的再現，實多虛少、缺少情愛的升華，並濃重地反映了封建文人落后

的性情趣、性觀念與性恐怖，這些都是應該加以批判的。因此，作為校點出版的《金瓶梅》，提供給讀者審美接受的本文，對關於性行為純感官再現的文字，加以恰當的省略，留出一點點空白，會產生瑕去而瑜更顯的效果。

在性愛生活上，堅持美的追求，達到美的境界，是人類自身解放、個性自覺、精神文明建設的長遠課題。《金瓶梅》作者意在暴露人的陰暗面，表現對人性本體的憂慮，表現對時代苦難的體驗和對社會的絕望情緒，否定現實，散布悲觀主義。但是，他不知道人類怎樣美好，看不見未來。以科學的態度，健康的心理，高尚的目的來了解、研究性文化，從而建立有中國特色的，以科學的性觀念與高尚的性道德相統一的性科學，是新時期精神文明建設的題中應有之義。《金瓶梅》作者是想不到寫不出的，現實也沒有提供這種生活依據。有位哲人說，判斷歷史的功績，不是根據歷史活動家有沒有提供現代所要求的東西，而是根據他們比他們的前輩提供了新的東西。對《金瓶梅》作者也應如是觀。

《金瓶梅》作為一部偉大作品，形象有限，意蘊無窮。對它的閱讀接受是一個無止境的過程。《金瓶梅》研究，在作者、成書、時代背景、本文原意等問題上存在的分歧、爭論，有些爭議仍將繼續下去，《金瓶梅》啓示結構本文蘊含的潛在效果，是永遠說不盡的。

張評本：新的發現、新的探索

張竹坡（1670—1698），名道深，字自得，竹坡是他的號。他在康熙三十四年（1695），評點刊刻《皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅》，此為張評本的初刻本。現存張評初刻本極為罕見。一九八八年春，進一步考察現存張評本時，在大連圖書館發現一部，六函三十六冊，正文半葉七行，行二十二字。行款、版式、書名頁、牌記與吉林大學圖書館藏張評本（「本衙藏板翻刻必究」本）相同。此書為皇族世家藏書，卷首蓋有恭親王藏書章。當時，懷着一種興奮的心情，公布了這一可喜的發現^①。并判定，新發現的張評本與吉林大學藏本為同版。對這一判斷，現在需要作很大的修正。

經進一步考察，發現新發現的張評本與吉林大學藏本有同有異。重要的相異之點有如下幾點：

（一）在張竹坡總評《寓意說》「千秋萬歲，此恨綿綿，悠悠蒼天，曷其有極，悲哉，悲哉！」之后多出二百二十七字^②：

作者之意，曲如文螺，細如頭髮。不謂后古有一竹坡為之細細點出，作者于九泉下當滴泪以謝竹坡。竹坡又當酹酒以白天下錦綉才子，如我所說，豈非使作者之意，彰明較著也乎。竹坡彭城人，十五而孤，于今十載，流離風塵，諸苦備歷，游倦歸來。向日所為密邇知交，今日皆成陌路。細思床頭金盡之語，忽忽不樂。偶賭金并起手雲，親朋白眼，面目含酸，便是凌雲志氣，

分外消磨，不禁為之汨落如豆。乃拍案曰：有是哉，冷熱真假，不我欺也。乃發心于乙亥正月人日批起，至本月廿七日告成。其中頗多草草，然予亦自信其眼照古人用意處，為傳其金針大意云爾。緣作寓意說，以弁于前。

至今所見張評早期刻本、翻刻本均無此段文字。此段文字有張竹坡對自己評語的評價，有他的經歷，評點《金瓶梅》時間與所處困境，具有重要文獻價值。此段文字，據新發現的張評本排印，第一次公諸于世讀者。

據此段文字，可以確定張竹坡評點《金瓶梅》的具體時間：康熙三十四年（1695）正月初七批起（「乙亥正月人日批起」），至三月廿七日告成，約經三個月時間。秦中覺天者謝頤題署《第一奇書序》為「時康熙歲次乙亥清明中浣」即康熙三十四年（1695）三月中旬，大約在評點接近完稿時寫序。據此，對《仲兄竹坡傳》中所說「遂鍵戶旬有余日而批成」，則不能解釋為十幾天或三月中旬前后。「旬有余日」，夸飾言時間很短，是約略言之。此段文字中言「十五而孤」，指康熙二十三年甲子（1684）十一月十一日，其父張翹卒，竹坡年十五歲。此有《張氏族譜》張翹小傳、《仲兄竹坡傳》（「十五赴棘園，點額而回，旋丁父艱，哀毀致病」）與之相印證。說明此段文字涉及竹坡行事皆為實錄。

（二）此張評本評語與吉林大學藏本在文字上有差異，并且有若干小批、眉批，為吉林大學藏本缺略。第一回：卜鄰亦要緊事也。（大連圖藏本）

卜鄰當慎也。（吉大圖藏本）