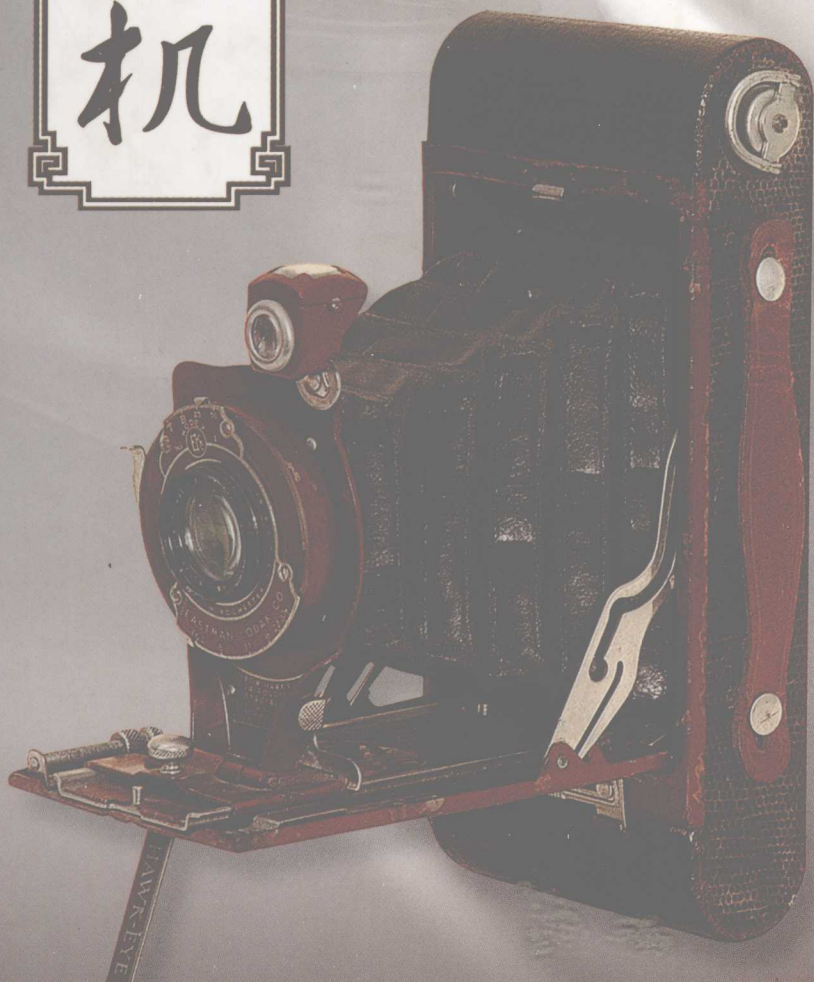


● 高继生 高峻岭 著
● 浙江科学技术出版社

古董相机

收藏与鉴赏





高继生 高峻岭 著

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董相机收藏与鉴赏/高继生,高峻岭著. —杭州:浙江科学技术出版社,2004.11

ISBN 7-5341-2496-4

I. 古... II. ①高... ②高... III. ①摄影机-收藏-基本知识 ②摄影机-鉴赏-基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098288 号

古董相机收藏与鉴赏

高继生 高峻岭 著

出版发行 浙江科学技术出版社
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 莫沈茗

责任校对 顾 均

封面设计 孙 菁

激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 5

版 次 2004 年 11 月第 1 版
2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5341-2496-4

定 价 58.00 元

如发现印装质量问题,请与我们联系。



序

约公元前 370 年《墨经》述及针孔成像原理。

1839 年 8 月 19 日，法国对全世界宣布了美术师 L·达盖尔（Louis Jacques Mand Daguerre, 1787 ~ 1851 年）发明的达盖尔摄影术，又称银版照相法。摄影术发明后，很快就风靡世界，并伴随人类科学技术的发展，物质和精神文明的进步，成为人们工作、学习、生活娱乐必不可少的一部分。

最早的相机可以上溯到 1830 ~ 1880 年法国、英国、奥地利、比利时等国生产的滑箱式相机（也称平板相机）。用前后两只暗箱移动调焦距，镜头盖控制速度，感光板是硝化纤维溶于酒精或乙醚的混合液（火棉胶），将碘化钠（碘化钾）和少量溴化钾放入火棉胶中拌匀再涂布在玻璃板上，然后将涂布好的玻璃板放进密封暗箱内的硝酸银溶液中，硝酸银与碘化钠发生化学反应，形成具有感光作用的碘溴化银，然后装在相机上拍摄（湿板），这就是火棉胶湿板摄影法。我国在 20 世纪三四十年代，小型照相馆还沿用这种办法——在玻璃板上涂碘溴化银乳剂（俗称玻璃底片）进行拍摄。

1888 年美国的乔治·伊斯曼（George Eastman 1854 ~ 1932 年）发明了世界上第一架用胶卷的“柯达”（Kodak）相机——柯达 1 号摄影机，1924 年德国莱茨公司（Leitz）发明了第一台 35mm “莱卡”（Leica）相机，1937 年德国生产了世界上第一台 35mm 单镜头反光相机“阿克塞太”（Exakta），1956 年奥地利“福伦达”（Voigtlander）公司生产出摄影用变焦镜头，1977 年日本小西六公司制造出世界第一台 35mm 自动聚焦相机——“柯尼卡” C35AF（Konica），1988 年日本生产出世界上第一台能对移动物体进行自动聚焦的高级全自动单镜头反光相机——“美能达” 7000I（Minolta）。

中国曾在民国时期少量生产相机，但因工艺落后、设备又差，算不上真正的生产；1956 ~ 1960 年，北京、上海、天津、南京、杭州、广州、四川……相继建立了照相机生产厂，中国的相机工业开始启动。2002 年一年内，中国生产各种型号、各种用途的照相机上亿台。在世界上中国不仅是照相机消费大国，也是生产大国，不仅内需，而且外销世界各国。



相机发明至今 160 多年来,世界各国的相机生产厂家为我们留下了成千上万种形态各异、功能不一、千变万化的相机。由于相机是舶来品,它见证了从中国从鸦片战争、抗日战争、解放战争、大跃进、人民公社、文化大革命等各个时期的发展历史。不仅反映出各生产国、生产厂家当时的生产工艺水平、艺术水准、美术品位……还具有丰富的人文内涵,给我们收藏、鉴赏、研究提供了一个广阔的平台。

在美、英、德、法、日等发达国家,相机收藏早在 20 世纪初就有了萌芽,第二次世界大战后各国的相机收藏者队伍迅速发展壮大。国家、企业、个人纷纷开办照相机博物馆,相机收藏文化也开始启动——专门研究古董相机的书籍、报刊问世,这就进一步推动了所在国照相机的生产和发展。

中国的古董相机收藏在 20 世纪 60 年代初才开始有了极个别的爱好者。20 世纪 80 年代中后期,北京、天津、上海、杭州、南京等沿海大城市才有了零星的古董相机收藏者,这还是受到港台明星,美国、日本的收藏家来华淘老相机的启迪后萌发的。20 世纪 90 年代初,沿海大城市有了几十人到几百人的收藏队伍,在报刊上看到的相机收藏家绝大多数是那个时候起步的。1993 年 5 月 18 日杭州高氏相机收藏馆诞生,从此,中国有了第一家照相机博物馆(收藏馆)。1994 年北京东方收藏家协会相机专业委员会,上海华侨摄影协会相机收藏研究会相继成立。中国相机收藏人有了正式的古董相机收藏民间组织。

中国相机收藏者从 20 世纪 90 年代初的几百人,发展到今天已有上万人,新疆、黑龙江、海南、青海等地都有古董相机收藏者。

杭州高氏相机收藏馆祖孙三代人“玩”古董相机。家族收藏历史已达 70 多年,足迹从新疆到漠河,遍及北京、天津、上海、南京,直至云南、贵州、四川等地,在漫长的岁月中积累了丰富的古董相机收藏知识。在此衷心感谢中外当代书画、摄影界的一些大师,如沙孟海、陆俨少、唐云、朱恒、石少华、侯波、高占祥、廖静文、周峰、吴山明、卢坤峰、刘江、刘芾、吴永良、何水法、梅健文(美)、杰费里·拉希(美)、沙占祥……,在最困难的时候给予支持、鼓励及教诲,甚至还赠送自己的作品为高氏藏馆增色。

《古董相机收藏与鉴赏》一书也可以说是一本实践录、经验谈,内容涵盖从起步到中高级收藏的全过程,有一部分内容是在几所大学开讲座的备课笔记,由于本书撰稿时间仓促,又局于父子俩精力有限,难免有不足之处或纰漏,敬请读者批评指正。



目录

照相机是谁发明的?	1
中国最早使用照相机的人有哪些?	2
价值最高的古董相机有哪些品牌?	5
我国国产、进口古董相机总藏量有多少?	8
国产相机中哪些品牌收藏价值最高?	17
哪些古董相机属于国家近、现代一级、二级文物?	22
哪些古董相机潜在升值率高,最值得收藏?	22
经典藏品——德国蔡司厂的珍品	32
莱卡的传说	34
十分关注还处于“冷宫”的珍贵相机	38
古董相机收藏起步前该做哪些前期准备工作?	41
现在进入古董相机收藏市场是时候吗?	43
投资古董相机需要多少资金?	43
收藏古董相机最经济实惠的途径是什么?	45
如何在网上购买古董相机?	45
国外在什么地方能买到最便宜的古董相机?	45
在古董相机拍卖会上举牌时应该注意什么?	49
古董相机有赝品吗? 怎样鉴别?	50
古董相机残缺不全怎么办?	55
古董相机附件如三脚架、测光表、延时器、对焦器等值得收藏吗?	57
古董相机需要修理装饰吗? 怎样修理?	58
古董相机怎样分类? 怎样才成系列?	58
如何防止古董相机的霉变和自然氧化?	61

古董相机收藏与鉴赏



相机收藏中动手动脑解决问题的好办法	62
怎样防止古董相机失窃?	63
收藏古董相机的同时可以关注其他什么藏品?	64
哪些书对古董相机收藏者能起到良师益友的作用?	66
我国相机收藏者有多少?	66
全世界著名的相机收藏大“家”有多少藏量? 有哪些藏品?	67
我国著名相机收藏大“家”有多少藏量? 有哪些藏品?	68
我国相机收藏大、中、小收藏家是怎样分级的, 依据是什么?	70
我国相机收藏文化启动者有哪几位?	70
哪些历史事件在世界摄影史中起着里程碑的作用?	71
我国著名的相机博物馆(收藏馆)有哪些?	76
十年后我国相机博物馆预计有多少藏量? 多少收藏人?	76
我国古董相机收藏人有哪两大流派?	77
古董相机转让有什么好方法?	79
古董相机转让最合适的时机及注意事项	79
一家民间古董相机收藏馆全年日常开支要多少?	79
常见国产古董相机年代表(略)	80
杭州高氏相机收藏馆的16个瞬间	83

照相机是谁发明的?

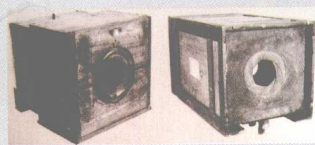
全世界公认摄影技术是法国 L·达盖尔发明的。1839 年 8 月 19 日法国向全世界宣布了这一技术。L·达盖尔全名是路易·雅克·芒代·达盖尔。他是一位风景画家,专业为舞台美术。当时风景画、绘画时流行一种工具——暗箱。暗箱的作用是:景物透过镜头进入暗箱中的 45°反光镜再反射到位于暗箱上方的磨砂玻璃上,再在磨砂玻璃上铺上画布作画。一次偶然的机会他发现昨天留在暗箱上的画布隐约有树影残留,就产生了用什么方法把暗箱玻璃上的影像留在画布上的念头,L·达盖尔获悉 J·N 尼埃普斯(Nicephge Niepce 1765~1833 年)也在作这方面试验。而此时 J·N 尼埃普斯已年过 60,觉得自己财力、物力、精力均力不从心,才同意和 L·达盖尔合作。1829



1837 年 L·达盖尔拍摄的第一张照片——静物。



摄影术发明人法国 L·达盖尔。斯肖像。



1826 年尼埃普斯使用的照相机。

年 12 月 4 日他们签订了 10 年合作协议,双方公布各自研究成果,以求互相帮助、取长补短,同意以双方的名义公布研究成果,并平分利益。

J·N 尼埃普斯在住地夏隆(Chaion)与 L·达盖尔签订协议,当即拿出了他的详细制作方法,并做了示范,L·达盖尔却没有拿出什么东西,所以,有人怀疑,在此前,L·达盖尔还没有试验出成果。协议签订后,双方各自进行实验,再也没有谋面。1833 年 J·N 尼埃普斯逝世,由他的儿子 I·尼埃普斯继承协议的合作关系,遗憾的是 I·尼埃普斯不想做什么实验,所以只剩下 L·达盖尔一人独自探索了。

1837 年,L·达盖尔经过了 8 年的探索,终于成功地拍摄出一幅自然光下的静物片。1839 年 8 月 19 日世界摄影史第一页揭开了面纱——法国科学院和美术学会召开一次盛大的会议,会上宣布了这一重大发明——暗箱+达盖尔摄影法(感光板)便拍摄成了正像的照片。

中国最早使用照相机的人有哪些？

中国最早使用照相机的人，一是清朝皇亲国戚；二是北京、天津、上海、杭州、宁波、广州等口岸城市的第一代照相馆人，有外国人办的，也有国人自己办的，还有“中外合资”办的。中国历史上研究针孔成像原理，早在春秋战国时期《墨经》上就曾有过论述。北宋在文学、数学、天文学、医学等领域有卓越成就的科学家沈括（1031~1095年）就有详细论述。他58岁后过隐居生活，晚年在梦溪园创作了《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》中有这样一句话：“酋杂谓海翻塔影倒此妄说也，影入窗隙则倒乃其常理。”意思是物与景经过小缝隙（针孔）影子肯定出现倒影，大海出现在天上、宝塔顶尖向下是很正常的事。

古人前赴后继研究的针孔成像原理，也就是照相机原理。照相机发明以后，国人很快就会使用了。摄影术传入中国是法国公布达盖尔摄影术的第二年（1840年）。1844年两广总督兼五口通商大臣耆英在澳门与法国进行商谈时，作为礼仪，曾向英、美、意、葡4国官员赠送他的肖像照片。1903年清朝皇宫里裕勋龄就给慈禧拍过照（当然也给皇帝、太后及其他皇亲国戚拍过照），有些照片虽过了100多年，至今在收藏品市场还流传很广（当然是些翻拍的“老照片”），这就是清朝皇亲国戚们最早玩相机的证明。鸦片战争后，摄影术随着传教、经商、办医、军事侵略等多种途径传入中国。北京、天津、上海、杭州等口岸城市洋人一到，就开起了照相馆、写真馆。



1090年北宋沈括在“梦溪笔谈”中论述“成像原理”。



老照片——拉洋片（西洋镜），1871年。



老照片——慈禧像，1903年。



1819~1869年中国早期职业摄影师邹伯奇自画像。



摄影术传入中国,首先在香港、广东,继之是上海、宁波、杭州等东南沿海城市,出现了赖阿芳(香港)、邹佰奇(广东)、罗文佑(上海)等摄影师。邹佰奇(1819~1869年)自制照相机,曾撰有《格补术》、《摄影之器记》等著作;罗文佑19世纪50年代起在上海开照相馆,是当年上海最有名的职业摄影师;赖阿芳19世纪50年代起在香港开照相馆,是当年香港第一流的摄影师。具有重大意义的是1844年邹佰奇制造了中国第一架照相机并用于摄影。

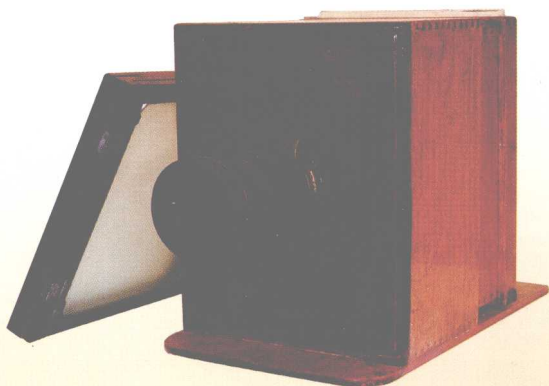
中国早期使用的相机——湿板相机、干板相机主要流传在香港、澳门、广州、上海、宁波、杭州、北京、天津一带,当时的量很少。杭州高氏相机收藏馆最早的几件藏品就是从这些地方搜集来的:①1850年英国滑箱式相机(火棉胶),是一位香港老人送来的;②光绪元年的七龙珐琅天平、瓷显影盆是1961年在杭州“二我也”照相馆前身(“二我轩”)买得的。这两件是高氏相机收藏馆收藏的最古老的中、西照相器材。



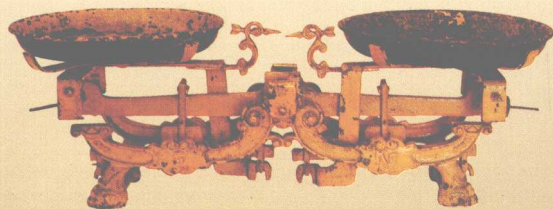
(清)白瓷显影盆。



(清)晒相夹。



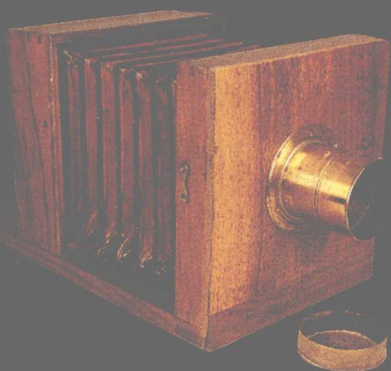
1850年英国滑箱式相机,镜头镀金,光圈用黑纸片剪小孔,顶级收藏珍品。



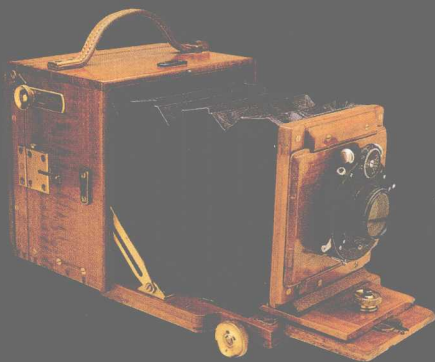
(清)七龙珐琅天平,天平有7个支点,秤量精度高,铜质,顶级收藏珍品。



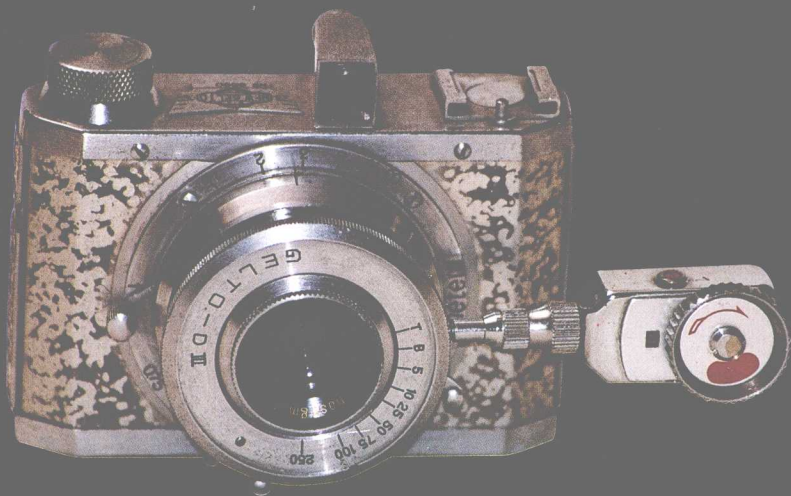
(清)修底箱。



“杜布罗尼”(Dubroni de salon)火棉胶风琴式相机,1880年法国生产,本机可在机身内显影。



“WATSON ALPHA NO.3”相机,1892年英国生产,典型的19世纪英国相机风格。



1938年日本生产的127镀银纪念相机GELTO-DⅢ,银牌位于取景器旁。本机小巧玲珑,制作精良,因产量不高,成为日本产收藏相机的佼佼者。在日本本土和西欧,收藏价格远远高于“莱卡”、“尼康”、“佳能”等平视相机,是世界各国相机收藏家企求的珍品(本机附延时自拍器)。

价值最高的古董相机有哪些品牌?

世界上价值最高的古董相机数量还真不少。一般来说古董相机的价值包含:品牌、产地、数量、年代、工艺、品相、款式及人文内涵等等因素。如1840~1860年达盖尔湿板相机(滑箱式相机);第一次世界大战德国空军侦察用的信鸽相机;1948年日本生产的可装在女人丝袜吊带上的间谍相机(吉尼斯大全上最小的相机);1893年爱迪生助手威廉·迪克森设计的怀表相机;1944年柯达公司生产的二战中美军谍报人员使用过的火柴盒相机;1899年德国生产的侦察用立体相机;1886年德国生产的装在背心纽扣上,从扣眼中露出的纽扣相机;1880年英国“P·MAGER”生产的望远镜型相机;1890年比利时“ARMAND LEDOCTE”生产的桃花芯木限量干板相机;1904年柯达公司生产的使用123新型胶片、金属镀金的外拍相机;1890年美国纽约生产的“格马”翻拍干板相机……这些相机几乎台台价值上万甚至上百万美元。

古董相机的价值从低到高,幅度相当宽,少则数百元,多则几百万元一台,这给古董相机收藏爱好者留下广阔的想像空间,也给我们寻寻觅觅播下了希望的种子。“欲速则不达,功到自然成”,古董相机收藏是这样,寻找最有价值的古董相机也是这样。笔者曾经经历过这样一件事:10多年前,我正在相机收藏馆整理藏品,一位老先生提着一只大旅行包问“您是不是高氏相机收藏馆的高老先生”,我说:“是呀,有什么事需要我帮助?”结果,这位70多岁的香港老人专程来杭,是为了却他父亲的一个心愿——把一台破烂不堪的木质老相机转让给我。我一看心都快蹦出来,英国滑箱式相机:一捆木板,二只镀



1890年美国纽约产“格马”翻拍干板相机,手控反光镜调焦并作快门,顶级收藏珍品。



金的英国铜镜头,镜头中间有条缝隙插一黑纸板,纸板中心有手工剪的小孔——光圈的鼻祖,这是台珍品中的极品。我立即把老伴、儿子叫来,把银行存款全部取出,加上现金才凑足2万元,老先生留给我2000元,对我说“你对相机已入迷入痴了,但日子还要过……”,还说“找到真主人了……”。我高兴得两个晚上睡不着觉,10多年后的今天再看这台相机,它的价值何止几万?就是拿上百万也不会转让。这正应了“踏破铁鞋无处觅,得来全不费功夫”一句古话,这类相机是收藏价值最高的相机。

另外再举一例。20世纪50年代初,捷克斯洛伐克是社会主义大家庭中一个小国,却是生产照相机、放大机等照相器材的工业国。中国在20世纪50年代初进口相机来源主要是苏联和民主德国或是捷克斯洛伐克。由于这些国家本身产量就不高,所以只有极少量出口到中国,以120双镜头反光相机“Fiexret”为主。捷克斯洛伐克惟一仿“莱卡”相机——“奥比玛”(Opema),出口到中国,在当时仅仅是几百台而已,比“莱卡”的数量要少得多,在相机收藏圈里也难得一见,其珍稀程度可见一斑。“奥比玛”相机虽说总产量不高,但还分为两款,大致功能相似:机身卡口为58mm罗口, $f=3.5/45\text{mm}$ Meopa Belar镜头,和“莱卡”Ⅲ型相似,镜头可以拉出,后盖是松开锁定钮抽拉退出式,速度为 $1/25\sim 1/500\text{s}$,总产量6万台左右,生产年限1949~1951年。当时正值中华人民共和国成立不久,百废待兴,政府、军队实行供给制,没有什么余钱,只有少量可能是作为礼品机进入中国,杭州高氏相机收藏馆收藏的这台“奥比玛”相机,机身无编号,镜头号是044444。五位同号相机概率是十万分之九,以总产量6万台计算,只有5台,这还是全世界生产出厂时数字,加上战争或人为损坏,50多年后的今天,能有二三台保存下来已



1950年捷克斯洛伐克仿
莱卡“奥比玛”五位同号相
机——世界孤品 Opema。

经很难得了。捷克斯洛伐克后来又分成捷克和斯洛伐克两国,在本土都已无法寻觅这种五位同号机,更何况是在中国。杭州高氏相机收藏馆历经三代人,70余年,一共收藏了1000多台中外相机,却没有第二台能达到五位同号11111或者55555,看来世界各国对汽车、相机号码的同位还是非常在意的。这台相机是1971年,我去上海买荷重传感器零部件时,在上海淮海路一旧货店淘到的,当时,价格是80元,是全年总收入的2倍。而今普通“奥比玛”相机在市场商店尚未见过,1996年我只在“上海相机收藏研究会成立展”发现过一台同类相机,属珍藏品不出售。五位同号的“奥比玛”是珍品中的绝品,从未在任何拍卖会上露过脸,价值也更无从谈起了。我们可从以下几点分析这台“奥比玛”相机的价值:

(1) 第二次世界大战以后捷克斯洛伐克是仅次于德意志民主共和国之后的相机生产国(当时中国相机工业还没有起步,直到1956年才启动发展起来。日本在当时也只能生产出“奥比玛”相机的水平)。

(2) 捷克斯洛伐克后来又分成:捷克和斯洛伐克两国。

(3) “奥比玛”相机总产量不高,五位同号相机是绝品相机。

(4) “奥比玛”是仿“莱卡”产品,坚实牢固,全金属全机械,至今能使用,再保存500年也不成问题。

综上四点足以证明五位同号“奥比玛”相机是可望而不可求的绝品。各地藏友也可以仔细检查一下自己的收藏柜,有没有“莱卡”、“罗莱”或“蔡司”的五位六位同号机?这可是万载难逢的收藏珍品。

2004年5月29日在奥地利维也纳召开的第五届维斯特李特照相器材拍卖会上,“莱卡250”GG(英文全名:Leica 250 Reporter,后改称“Leica 250



1941年德国
产世界名机——
“莱卡250”GG。

GG”)相机以 171250 欧元的高价落槌成交。此次拍卖会上古董相机的价格大幅上涨,如“尼康”S₂带标头 18125 欧元,成交率高达 80%以上。

这台高达 150 万人民币的古董相机究竟啥样?它的最大特点是在“莱卡”Ⅲ的基础上,左右卷片轮放大了,使它能一次储藏 250 张胶片,计数器上有 1-250 序号。

“莱卡 250”相机款式分 Model FF 和 Model GG,有白体机身、黑体机身。“莱卡 250”相机 1933 年在“莱卡”Ⅲ型的基础上,扩大了底片左右轮的空间,使它一次能装入 250 张卷片,也就是一次装卷可拍 250 张照片,这就是 Model FF 相机,最快速度只达 1 / 500s。“莱卡 250”GG 是在“莱卡”Ⅲa 的基础上改进的,速度达到 1 / 1000s。1933 年第一次生产仅产 2 台,1943 年最后一次生产,第一台和最后一台机身号是 114051 和 353800,总产量是 952 台。正因为当时的产量不高,又经过六七十年沧桑岁月,故存世量极少,拍卖成交价 150 万元是可以想像的事,不足为怪。

为利于鉴别真伪,现将“莱卡 250”GG 相机生产年代和机身号列出,仅供参考:

1933 年	114051~114052	2 台
1934~1936 年	150001~150200	200 台
1937 年	260001~260100	100 台
1938 年	300001~300100	100 台
1939 年	324001~324100	100 台
1940 年	349001~349050	50 台
1941 年~1942 年	352301~352500	200 台
1943 年	363601~363800	200 台
共计	952 台	

我国国产、进口古董相机总藏量有多少?

我国国产、进口相机总藏量有多少,这是个随时都在变化的问题。

中国第一批相机生产厂家是 1956~1959 年兴建的,共有 7 家,他们的主要产品是:

北京照相机厂:生产“大莱”、“长虹”、“天坛”、“长城”等。

天津照相机厂:生产“幸福”、“七一”、“晨光”、“东方”等。

上海照相机厂:生产“上海”、“海鸥”、“红旗”、“东风”等。

广州照相机厂:生产“五羊”、“广州”、“珠江”。

哈尔滨照相机厂:生产“熊猫”、“孔雀”。



1956年北京、天津、上海相继试制“大莱”、“七一”、“幸福”、“天坛”相机,但真正意义上达到批量生产的相机是天津生产的仿巴尔蒂萨车灯式相机——“幸福”。

杭州照相机厂:生产“西湖”。

南京电影机械厂:生产“紫金山”。

中国第二批照相机生产厂家 1965~1969 年出现:

兵工部重庆照相机厂:生产“华莹”。

江西光仪厂:生产“凤凰”。

中国第三批照相机生产厂家出现在 1973~1975 年,共 9 家:

常州照相机厂:生产“红梅”。

无锡照相机厂:生产“太湖”。

武汉照相机厂:生产“友谊”。

青岛照相机厂:生产“青岛”。

福州照相机厂:生产“风光”、“闽江”。

郑州照相机厂:生产“华中”。

丹东照相机厂:生产“牡丹”。

苏州照相机厂:生产“虎丘”。

无锡光学仪表厂:生产“湖光”、“飞舟”。

据资料显示 1957~1982 年这 25 年里我国累计生产照相机 374.18 万台,这就是我国早期生产的照相机的总量。

25 年来,这 18 个厂家生产的相机主要分四大类:120 双镜头反光相机、120 平视取景相机、135 单镜头反光相机、135 平视取景相机。从材质上看有胶木的“长江”、“华山”等相机;铁皮冲压成型的“幸福”、“孔雀”、“海鸥”501 相机等;金属冲压成型的“上海 58”型、“紫荆山”平视相机和单镜头反光相机等等。到 20 世纪 80 年代初期又出现“凤凰”JG301、“珠江”35 等注

