

文库 扬泰

审美文化系列

靖江宝卷研究

陆永峰 车锡伦◇著

THE STUDY ON
BAOJUAN OF
JINGJIANG



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

扬泰
文库

审美文化系列

靖江宝卷研究

陆永峰 车锡伦 ◇ 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

· 扬泰文库 · 审美文化系列 ·

靖江宝卷研究

著 者 / 陆永峰 车锡伦

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 65595789

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目负责 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 肖 玉

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 14.25

字 数 / 357 千字

版 次 / 2008 年 9 月第 1 版

印 次 / 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0244 - 4/B · 0011

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

靖江宝卷研究/陆永峰, 车锡伦著. —北京: 社会科学
文献出版社, 2008. 9

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0244 - 4

I. 靖… II. ①陆…②车… III. 宝卷 (文学) - 文学
研究 - 靖江市 IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 088834 号

《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赍续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在 2003 年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领,才能进入良性循环;需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源,借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省,经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上,正如江泽民同志题词“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,扬州、泰州地区的优秀传统文化得以发扬光大,无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力,也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景,这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间,从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学,借全国高校体制改革之东风,逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点,深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量,发挥融通互补、协同作战的优势,对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究,挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神,阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的的生长点,对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上,于“十五”期间继续予以重点资助,主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科,其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融,相得益彰,交相辉映,发扬光大的理念,也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

前言

本书的研究对象是靖江宝卷。靖江宝卷依存于江苏靖江地区的“做会讲经”。靖江地区的讲经（按：即宣卷）活动有其独具的特征，保存了较多的宗教信仰成分。对它的研究，既可以充实、丰富对中国俗文学，特别是宝卷的探讨，也可以进一步完善对中国古代及近代民间社会的研讨工作。因而，自上世纪80年代以来，靖江宝卷已经引起了学术界连续的关注。相关的研究著作不断出现，其宝卷作品也获得了大量的刊布。这对于深入探究靖江宝卷的历史发展、存在价值等问题，都有着重要的促进作用。

本书的撰著即是在前贤今仁的相关研究著作的基础上，对靖江宝卷作一个全面的研讨。其意图在于初步揭示靖江宝卷发展的历史渊源、文化背景，描述靖江宝卷的发展过程与基本类别；并对主要的作品做初步的叙录，以使读者更为方便、清晰地了解靖江宝卷的实际；书中也对靖江宝卷的宣演及其文本特征作了说明，力图从文学的角度阐明其意义所在。

以上只是对靖江宝卷研究的一个初步描述，其重点在对其发展历史与文本形式的探讨。自然，研究靖江宝卷应该包含两个方面：一是文本的研究，一是宣演、仪式的研究。这两方面应该一视同仁，不应有所偏废。由于主观与客观诸多因素的限制，本书的撰著主要是完成了前一部分的工作。后一部分的工作，只能寄

希望于在未来的几年中完成，以最终与本书配合，使靖江宝卷的研究能达致圆满。

本书是我和车锡伦老师合作完成的。车老师是这一方面研究的专家，其卓著的学术成就已是学界共睹，无须我赘言，而其提携后学的热切与无私，更是令人感慨、感动。从提供相关宝卷作品，到指正我论述中的缺失，车老师都展现出了前辈学者特有的风范。合作撰著此书的过程，其实也是我在治学与为人两方面不断向车老师请益的过程，其中的收获自是良多。

从 2005 年接受此课题，到现在完成，迁延的时间可谓不短，主要还是我拖拉的缘故，自己也深感惭愧。这里，在对主其事者的关照表示感谢的同时，更需要说声“对不起”了。三年多的撰著过程中，我的爱人艾萍一如既往地承担了主要的家务，支持着我。在此，要对她说声“感谢”。还要感谢王绯女士、李兰生编辑，他们为此书的顺利出版付出了不少的辛劳。

靖江宝卷犹如一丰富的民间宝库，有着很多的研究工作可以去展开。本书的撰著属于抛砖之举，不足之处，尚请方家哂正。

陆永峰

2007 年 12 月

目 录

前 言	1
第一章 靖江宝卷的地理、文化背景	1
第一节 靖江的沿革与人口	2
第二节 靖江与吴文化	9
第二章 宝卷发展概述	13
第一节 宝卷之诞生：早期佛教宝卷	13
第二节 民间教派宝卷	18
第三节 世俗宝卷	22
第三章 靖江讲经的历史发展	25
第一节 靖江讲经的诞生	25
第二节 靖江讲经的发展	35
第三节 靖江讲经的研究和保护	40
第四章 靖江宝卷的类型	45
第一节 圣卷	45
第二节 草卷	87
第三节 仪式卷	108

第五章 靖江宝卷的宣演	120
第一节 做会讲经的执事和艺人——佛头	120
第二节 靖江讲经的基本程式	124
第六章 靖江宝卷的口头文学特征（一）	135
第一节 套化倾向	136
第二节 口语化特征	195
第七章 靖江宝卷的口头文学特征（二）	212
第一节 说唱口吻	212
第二节 书面语的使用	228
第三节 其他	247
第八章 靖江宝卷的叙事艺术	274
第一节 叙事结构	274
第二节 叙事时间与叙事角度	278
第三节 个性化的人物形象	286
第九章 靖江宝卷的民间世界	342
第一节 生活风俗	342
第二节 精神世界——劝善文	376
第三节 冥府信仰	400
第四节 其他	419
参考文献	426
后 记	431

第一章 靖江宝卷的地理、 文化背景

宝卷的宣演流行于明清两代的市井与乡野。作为深受民间欢迎的一种演艺形式，宝卷的演出和当时许许多多的民间戏曲一样，在娱乐听众，令其哀乐与共的同时，也以其独特的方式对民众的道德、信仰产生着潜移默化的影响与改造。时至今日，我们仍能从这些经历了历史的风雨，日渐发黄、黯淡，但似乎依旧散发着墨香的宝卷文本中，窥见我们的先祖陌生而又熟悉的面容，了解他们的日常的欢乐与哀愁，感受他们心灵的苦闷与吁求。民间的生存状态和精神世界，正是由许多像宝卷这样的“粗糙”、通俗，而不乏生动、感人的文本，集中并真实地展示、保存了下来。在这一方面，文人士大夫的吟风弄月式的作品是远远赶不上它们的。这也正是我们关注宝卷这类俗文学作品的意义所在。

因为时代与社会的演变，宝卷的演出在当代已是越来越快地离我们远去。宝卷的宣演经历了不断的演变。从清代、民国时期的盛行北方、江南，到现在的只零星表演于甘肃、山西、江苏、上海、浙江等少数乡村小镇，它最终也躲不过这种似乎是众多民间戏曲、曲艺的“宿命”。而今日各地的宝卷宣演，其中最具地方特色和自成系统的，当推江苏靖江地区。当地称之为“做会讲经”。

第一节 靖江的沿革与人口

靖江讲经的诞生、发展与靖江一地的悠久的历史文化有着紧密的联系。正是靖江地区独特的历史文化孕育了靖江讲经，并规定了它的众多特征。

一 沿革

靖江，古称马驮沙，又名骥沙、骥江、骥渚、马洲、牧城、阴沙，地处江苏省苏中平原的南端。全境处于长江下游北岸，属冲积平原。地势平坦，只有孤山耸立其中。东南西三面临江，隔江与张家港、江阴、武进等市相望，东北至西北与如皋、泰兴两市毗连。

历史上的靖江最初是长江中涌出的沙洲，为海潮逆冲，泥沙沿孤山脚堆聚而成。清叶滋森等修、褚翔等纂，光绪十年刊本《靖江县志》卷三《舆地志·沿革》言，“靖邑两沙，本以海潮逆江，依孤山之麓渟聚成壤”^①。其成陆在三国吴赤乌年间（238~250）。该地初名“马驮沙”^②。其得名之由，光绪十年（1884）刊本《靖江县志》言之甚详：

《广陵志》谓，三国赤乌年间，有白马负土入江而起此洲。明嘉靖三年（1524），知县易干循行至西山焦沙港（今东兴镇）圯处，得断碣，其文不续。中云此沙为吴大帝牧

① 清·叶滋森等修、褚翔等纂《靖江县志》，台北，成文出版社有限公司，1993，第58页上。

② 清·叶滋森等修、褚翔等纂《靖江县志》，台北，成文出版社有限公司，1993，第58页下。

马大沙，隔江一洲为牧马小沙。则此土之来远矣。白马负土之说恐未可以信。或方言呼“大”为“驮”，讹“牧”为“白”，遂相传白马驮沙。^①

白马负土入江之说，自不可信。光绪十年刊本《靖江县志》中的这一段文字，或本自于明代郑若曾的《江南经略》。此书卷五下《靖江县境考》言：

靖江县在常州府东北一百一十里。本扬子江中一洲，旧名为马驮沙。其地中分为二，曰马驮东沙、马驮西沙。汉以前无考。嘉靖三年，县令易干得断碣于西沙焦山港。其文曰：此沙乃吴大帝牧马大沙，隔江一洲为牧马小沙。俗盖呼“大”为“驮”，讹“牧”为“白”云。^②

依两者所言，靖江的历史汉以前无可考知。其有人群居住往来则始于吴大帝时。所谓吴大帝者，是指三国时吴国国君孙权，公元222年，孙权在京口（今江苏省镇江市）称帝，史称吴大帝。当时此处长江中有两处沙洲，中为长江的一段江面相隔。大概因为水草茂盛，两处沙洲遂成为吴国的牧马之所，故有牧马大沙、牧马小沙之名。而靖江所属之吴方言中，“大”与“驮”，“牧”与“白”，发音相近，遂讹传为“白马驮沙”，最终演变出“马驮沙”之名。而靖江也因其中间有水相隔，遂以之为界，俗称西边之沙地为“西沙”，东边为“东沙”。

① 清·叶滋森等修、褚翔等纂《靖江县志》，台北，成文出版社有限公司，1993，第58页上。

② 明·郑若曾：《江南经略》，《文渊阁四库全书》第七二八册，上海古籍出版社，1987，第344页。

三国时期，牧马大沙、牧马小沙隶属于吴国毗陵典农校尉所辖的毗陵县暨阳乡。晋太康二年（281），建毗陵郡。是年又分吴县沙中及无锡县部分地与暨阳乡置暨阳县（今江苏省江阴市）。隋唐时期马驮沙先后隶属泰州海陵（吴陵）县。从南北朝至明初，马驮沙一地两附，南部牧马小沙隶江阴，北部牧马大沙先隶海陵，后隶泰兴。宋代马驮沙隶泰兴县，易名“阴沙”，这应当是因为它地处江阴之北的缘故。《宋史·岳飞传》言，建炎四年（1130）岳飞任江淮镇抚使时：

诏飞还守通、泰。有旨可守即守，如不可，但于沙洲保护百姓，伺便掩击。飞以泰无险可恃，退保柴墟，战于南霸桥，金大败。渡百姓于沙上。^①

则岳飞率军与进犯中原的金兵先在泰州一带作战，后因泰州无险可守，率部退到泰兴口岸，而后再退到了阴沙。大批江淮难民与岳飞一同来到阴沙，定居了下来。靖江当地的讲经者，当地称为“佛头”，多言其宝卷宣演正是由这些难民传入。元代阴沙大部隶泰兴县，小部隶江阴州。明洪武二年（1369）全隶江阴。

马驮沙成陆的一千多年间，仍属长江中的一个孤岛。后因长江主流南移，明天顺年间（1457～1464），北面江流淤塞，牧马大沙遂与泰兴、如皋接壤。明弘治元年（1488）之后，继续延伸，终于与泰兴、如皋接壤。对于这块陆地，靖江人称之为“老岸”。至清道光十四年（1834），原来从东向西围绕在牧马大沙之南的十个小沙洲中的最西面的一个逐渐延伸，最终与老岸连片接壤，靖江人称之为“沙上”。老岸、沙上之间隔一道横港。

① 元·脱脱等撰《宋史》第三十三册，中华书局，1977，第11379页。

明成化七年(1471),马驮沙从江阴县分离出来,单独设县,隶常州府。光绪十年刊的《靖江县志》卷三《輿地志·沿革》载:

成化七年,应天巡抚滕昭奏分江阴之马驮沙,置靖江县,隶常州府。先是成化三年,巡抚高公明以江盗不靖,奏设县丞一员,署其地。至是,滕公昭始奏立为县,隶常州府。以其地属金陵下流,又抗江海门户,捍卫全吴,岿然重镇;且以江海多警乃立,故名靖江。扼其冲也。^①

靖江之设县,主要在于军事的需要。清《江南通志》卷九十五《武备志·江防·大江北岸》对此言之甚详:

常州之有靖江,跨江而北,若贅旒然,以弹丸之地当江海之冲。然东则狼山控其下,西则圉山扼其上,皆险而可据。靖居其间,故不为敌之所利。明初尝屯重兵以断淮徐南侵之路焉,邑本名马驮沙,在江之中流。天启间沙渚涨塞,遂北属泰兴。其接壤之西北,有永定营、阴沙等处,为丛杂之地。防上流者,当守永兴团、太平等港。防下流者,当守永庆团、青龙等港,邑中诸墩台,旧在内地。^②

靖江突出于长江北岸,河道至此而变窄,军事上正可以扼守长江上下游的船只来往,控制、安定整个江苏境内的长江航运。

① 清·叶滋森等修、褚翔等纂《靖江县志》,台北,成文出版有限公司,1993,第57页下至第58页上。

② 清《江南通志》,《文渊阁四库全书》第五零九册,上海古籍出版社,1987,第631页。

靖江之名，也正源于此。

靖江设县后的首任知县为张汝华，张氏就任之后修建了靖江县城。清《江南通志》卷二十《舆地志·城池·常州府》谓“靖江县：元末张士诚将徐太二始筑土堦。明成化十三年，知县张汝华修筑为城”^①。

清代的靖江仍隶属常州府。但咸丰十年（1860）起一度隶通州，同治三年（1864），仍隶常州府。

民国2年（1913）国民政府令各省行省、道、县三级制，靖江隶属苏常道。民国16年（1927）废道以后，又直接隶属江苏省公署。民国22年（1933）靖江隶第八行政督察区（区署设于泰州），民国23年（1934）改隶第五行政督察区（区署设于南通）。

1937年12月8日，日军占领靖江。1938年2月至1945年8月，靖江县伪政权隶伪省政府。1940年8月，建立靖江县抗日民主政府；11月，隶苏北临时行政委员会。1941年4月，县抗日民主政府隶苏中三专区。1945年12月，隶苏皖边区一专区。1946年1月，国民党县政府隶省第四行政督察区。1947年8月～1949年5月，苏皖边区一专区将泰兴县之广陵、曲霞、蒋华3个区与靖江合并建靖泰县。

1949年1月28日，靖江解放。同年5月，撤销靖泰县，恢复靖江县原建制。中华人民共和国成立后，靖江先后隶泰州、扬州两专署。1983年3月实行市管县体制，由扬州市代管。1993年7月14日，靖江撤县建市。1996年7月19日，地级泰州市设立，由泰州市代管迄今。

现在的靖江全市土地总面积为664.76平方公里。下辖12个

^① 清《江南通志》，《文渊阁四库全书》第五零七册，上海古籍出版社，1987，第615页。