

指南针系列教材

高等职业技术学院

艺术设计类专用教材

辽宁美术出版社

广告 设计

TEACHING MATERIALS FOR
ART & DESIGN

USED BY VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGES

编 主

著 编

王 王 王

静 岩 岩

关 曹

向 丽

伟 赵

婷



高等职业技术学院

艺术设计类常用教材

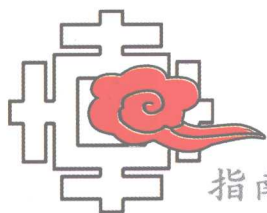
广告 设计

第1版



联合编写院校

辽宁经济职业技术学院工艺美术分院
辽宁广播电视大学雄狮艺术学院
大连艺术职业学院
大连轻工学院职业技术学院工艺美术系
沈阳师范大学职业技术学院艺术设计系
辽宁广告职业技术学院
辽宁科技学院艺术系
辽阳职业技术学院美术系
辽东学院艺术与设计学院
营口职业技术学院艺术系
大连商务职业学院美术系
朝阳师范高等专科学校美术系
抚顺职业技术学院实用美术系
鞍山师范学院高等职业技术学院
阜新高等专科学校艺术系
辽宁美术职业学院
辽宁艺术职业学院美术系
沈阳职业技术学院



指南针系列教材

TEACHING MATERIALS FOR

ART & DESIGN

USED BY VOCATIONAL AND
TECHNICAL COLLEGES

高等职业技术学院 · 艺术设计类专用教材

主编 王 岩

编著 王 岩 曹 丽 赵 婷

王 静 关向伟

辽宁美术出版社

广 告 设 计

高等职业院校·艺术设计类专用教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 李兴威 张东明 洪小冬 王易霓

总 编 审 李兴威 王 申 邓 濯 薛 莉

整体设计统筹 张东明
封面总体设计 杜 江
版式总体设计 苍晓东
印 制 总 监 洪小冬 鲁 浪 徐 杰

编辑工作委员会

主 任 邓 濯
副主任 王 申 薛 莉
委 员 申虹霓 王易霓 王 嵘 李 彤 刘志刚 彭伟哲
张广茂 光 辉 姚 蔚 金 明 孙 扬 侯维佳
罗 楠 苍晓东 肖建忠 童迎强 郭 丹 杨玉燕
宋柳楠 林 枫 李 赫 邵悍孝 肇 齐 关克荣
严 赫 刘巍巍 刘新泉 刘 时 张亚迪 方 伟
孙 红 鲁 浪 徐 杰 侯俊华 张佳讯 关 立
冯少瑜 张 明

图书在版编目 (CIP) 数据

广告设计/王岩等编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.6

高等职业院校艺术设计类专用教材

ISBN 978-7-5314-4080-2

I. 广… II. 王… III. 广告-设计-高等学校;
技术学校-教材 IV. J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 080036 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 6.5
字 数: 50 千字
出版时间: 2008 年 6 月第 2 版
印刷时间: 2008 年 11 月第 2 次印刷
责任编辑: 范文南 邓 濯 薛 莉 王 申
版式设计: 薛 莉 王 申
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4080-2

定 价: 42.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

联系电话: 024-23835227

前言

PREFACE

系统、科学、有效、实用的教科书是职业艺术院校的核心价值所在，是培养实用艺术人才和传授知识的有效载体。事实上，受传统的农业经济生产方式和师傅带徒弟的作坊式培养模式的影响，高等职业艺术教育院校的教材建设基础薄弱。有的院校对教材采取虚无的态度，仍沿袭师傅带徒弟“言传身教”的做法；也有的采取“拿来主义”的方式，将传统的本科艺术类教材的内容压缩后使用，也有的教师根据教学实践自编实用型教材。但教学实践使我们体会到，这些做法已经成为培养高素质职业艺术人才的障碍。高等职业艺术教育的飞速发展，呼唤着适应新型职业艺术教育发展的实用教材问世。

由辽宁经济职业技术学院工艺美术分院牵头、辽宁省十几所高等职业艺术院校共同编写的这套教材，正是在这样的背景下应运而生的一套体现全新高等职业艺术教育理念的教材。我们策划和编写本套系列教材的目的是保证实现高职艺术类教育的人才培养目标，在遵循艺术自身发展规律、满足人们审美需求的同时，提高艺术教育的水平和人才培养的质量。本系列教材第一批推出15本，其突出特点是：

首先，本套教材作者群是从全省各高等职业艺术院校遴选的资深老教师和有实践经验的年轻教师组成的编著队伍。他们有着深厚的艺术功底和丰富的教学经验，有着深厚的艺术教育内涵和底蕴。

其次，本套教材突出实用性，以提高学生就业能力的目标，将传授实用的、有效的知识和技能贯穿于所编写的各本教材中。每本教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点、能力训练的步骤、典型案例（范画）、评价标准等，同时配有学习要点和作业题，既可课堂应用，也可用作学生自学的教材。

其三，本套教材注重了简洁性。在编撰过程中，本着打牢基础、实际应用的原则，以模块的方式，将诸多的相关知识进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

其四，本套教材突出了创新性。编写过程中对理论体系、组织结构和阐述方式方面均作了一些新的尝试。既秉承传统文化，又借鉴吸收了国外精华；既注重艺术性、装饰性，又重视科学性、实用性。内容上有一定的深度和广度，基础知识较为全面；内容编排适合高职教育规律，强调技能训练和能力培养，突出高职教育特点；注意调动学生的主体意识，启发创新思维，突出教学的针对性、实践性与可操作性；内容较新，吸收了国内外一些最新的成果，各家艺术流派尽显其中。

这是一个充满机遇与挑战、创新与发展、生机勃勃而魅力无限的伟大时代。“教育是人类永恒的社会现象”，而如何发展高等职业艺术教育更是一个崭新的课题。我们愿意请艺术设计教育界的同仁、精英加盟，共同探讨与开发实用艺术这个古老而新奇的领域，共创人类的艺术事业。谨以此套教材，献给那些正在思考的艺术家和发奋图强的莘莘学子，以求互勉，共进。

由于时间仓促，本套教材在编写过程中难免存在纰漏，有不当之处，请广大师生提出批评指正。

丁立群

2005年7月



指南针系列教材

高等职业技术学院·艺术设计类专用教材

学术审定委员会

主 任	何 洁	清华大学美术学院副院长、教授
副主任	吕品晶	中央美术学院 教授
	苏 丹	清华大学美术学院 教授
	仲星明	上海大学数码艺术学院 教授
	邬烈炎	南京艺术学院 教授
	黄 俊	中国美术学院 教授
	孙 明	鲁迅美术学院 教授

教材编写委员会

主 编	丁立义			
策 划	丁立义			
副主编	王 凯	赵志君	赵国斌	李友林
	尹春志	李立君	何靖泉	孟祥林
	刘兆声	李 军	王 伟	纪 婧
	于振丹	尹传荣	姜荣贵	谷长林
	宋志春	朱 霖	宋 辉	吴英俊
	王东辉	李艳杰	万 军	杨 海
	石岩森			

目录

CONTENTS

概 述

第一章 广告设计概论 009

- 第一节 广告定义 009
- 第二节 中外广告发展简史 010
- 第三节 广告的分类 022
- 第四节 广告的运作过程 023

第二章 平面广告设计要素 026

- 第一节 图形 026
- 第二节 文字 039
- 第三节 色调设计 048
- 第四节 版式设计 055

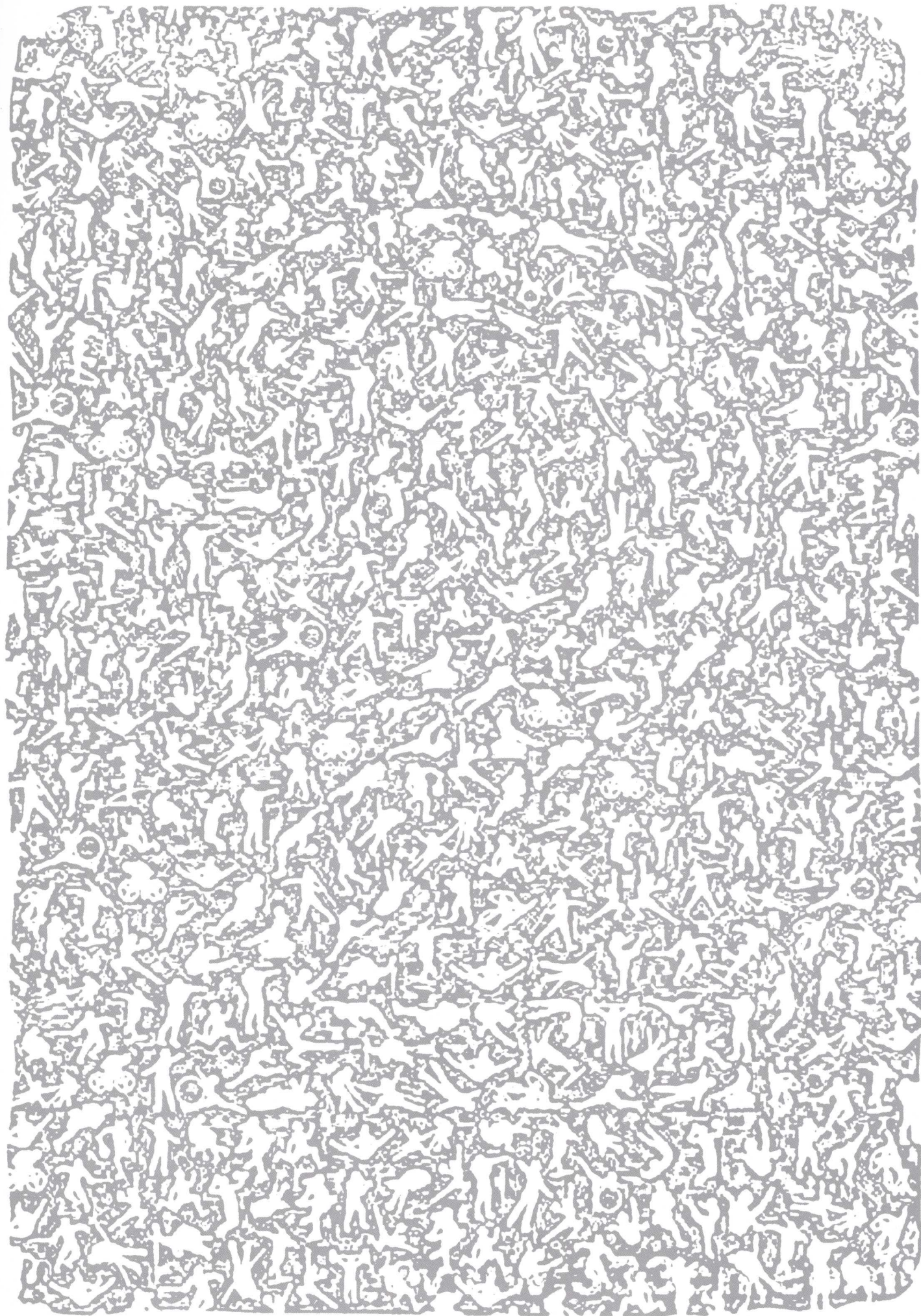
第三章 广告的创意 061

- 第一节 广告创意的产生 061
- 第二节 广告创意的产生根据 071
- 第三节 平面广告设计的程序 072

第四章 广告媒体的运用与设计 077

- 第一节 报纸广告 077
- 第二节 杂志广告 079
- 第三节 电视广告 080
- 第四节 招贴广告(Poster) 081
- 第五节 直邮广告(DM 广告) 082
- 第六节 户外广告 083
- 第七节 购买点广告(POP 广告) 085
- 第八节 网络广告 086

第五章 精品范例——酒瓶书写的品牌故事 089



概述

OUTLINE

《广告设计》教材面世的版本较多,此本《广告设计》教材编写旨在为平面设计类广告设计专业的学习提供基础教材用书,并有幸成为普通高等教育“十一五”国家级规划教材项目。在教材编写过程中,书目章节的结构基本依据平面广告设计内容的脉络而构建,结合在校学生的现实情况设计授课内容,力求系统有序、精干实用。书中每章关于专业基础理论、专业技能知识、典型案例赏析等分别有所侧重地加以介绍;在每阶段学习后都布置适当的课题作业,加以巩固深化;另外,着意在各章节中增添了一些与课题内容相关的知识点、趣味资料以补充参考,借此拓展学生的知识层面,有助于活跃授课气氛。

成书过程倾力于书面文字资源与图片教学资料的充足完备,其中文字部分是基于作者2005年版的《广告设计》教材的文字稿并加以大幅度充实完善后拟定写成,既有本书作者的教学心得又参考了一些专家著作的专业观点,在此对各位专家致以谢忱!

图片资料方面潜心搜寻一些有代表性、有权威性的设计家的设计作品,也包括在国内、国际各类广告大奖中获奖作品,并尽力收纳,以飨读者。可以说,直观的优秀范例是最好的教学资料,能促进学术见识提升一个高度。

书中集合一些经典的、各具特色的广告设计作品辅助教学,虽不能对广告设计的大成一并囊括,但可以借图文浏览一番平面广告设计的既往事例与前沿状况,纵横比较各种题材广告设计创意的风格概貌。

在编写中选择参考了一些作者的专业资料,由于时间关系及难于与各位优秀作品的所属者一一联系,恭敬地选用了部分大作,不周之处,敬请谅解!选择优秀作品的目的是为更好地服务于教学,勤于培养创新型设计人才。感谢各位大家的佳篇杰作,堪称集赏心悦目的华章共美文于一体,受教匪浅!同时衷心感谢辽宁美术出版社的大力支持!

授人以渔,是施教的用心;启发引导,是教学的目的;点石成金,是教育的回馈。

本教材的出版宗旨在于为从事广告设计学习的学生带来收益,不虚广告设计学习的过程,做到专业理论、专业技能双丰收。但是囿于学识水平,疏漏之处,还敬请各界专家不吝批评指正。

编者

2007年7月于苏州



第 1 章

广告设计概论

本章要点

- 广告定义
- 广告的产生、发展及功用
- 中外广告的发展概况
- 广告的分类
- 广告的运作过程

第一节 广告定义

什么是广告？单纯根据汉语字义来对“广告”说文解字，就有“广而告知”的意思，即将某种事物公告、某项活动告示传达。这样理解很朴素，提到了广告的传播功能。但这只能是通俗的、普遍的理解，有一定道理，但并不完全的准确。从目前经济时代的大背景来看，也许这种理解就忽视了营销策略的意义。但这并不足怪，因为对于广告的定义解释，目前国内外的提案较多，尚无绝对定论。

追溯起来，作为人类的传播活动经历了四个发展阶段。传播活动的基本过程，即从最早的口语传播时期，到手写的文字传播时期，再到可以大量复制的印刷传播时期，而今更是进步到没有距离感的电子传播时代。而电子传播又历经广播、电视和网络这样一个逐步升级的过程。“广告”正是在这不断变革的时代中孕育发展起来的。

广告（Advertising），简称AD。细论起来，是一个引进词。最早见于拉丁文“Adverture”，其原意是吸引人注意、诱导和披露。而在中古英语时期演变为Advertise，其含义是引起他人注意。随着社会的发展，17世纪末英国商业活动开始兴盛起来，广告一词也被广泛地使用和流行。“Advertisement”一词最早出现在1645年的英国报纸《每周报道》上，但起初的含义是新闻而非广告，因为当时英国的重要新闻都称作广告。1655年苏格兰《政治使者》报开始正名为“广告”，并沿用至今。此时的“广告”，已是包含了一系列的广告活动，语义为“Advertising”，其含义是“商业上的告知”，目前该语义已成为国际上较为一致

的广告语义。

“广告”一词最早以汉字的形式出现是在20世纪初，即光绪三十二年（1906）发行的《政治官报章程》上。对于广告的定义，不同的国家解释稍有不同。根据我国上海辞书出版社2002年版的《辞海》的解释为，“通过媒体向公众介绍商品劳务和企业信息等的一种宣传方式。一般指商品广告。从广义来说，凡是向公众传播社会人事动态、文化娱乐、宣传观念的都属于广告范畴”。

这里我们可以给广告定义为，广告是借助媒体或通过媒体有计划地向目标对象传播信息，同时引起目标对象的注意和反映，并且多是有偿服务的一种宣传形式。

广告现已发展成为一门独立的学科——广告学。同时它又是一门边缘学科，涉及许多相关学术领域，诸如社会学、经济学、销售学、市场学、心理学、新闻学、传播学、语言学、统计学、美学、声学、光学、电学等学科。

因为广告具有多样性的特点，定义的范围也各不相同，因此广告具有广义和狭义之分。广义广告，其内容和对象广泛，包含营利性广告（经济广告）和非营利性广告（非经济广告）；狭义广告，一般专指营利性广告，特指经济广告、商业广告。

广告是一种有计划有目的的活动，是一种通过媒体向大众传播信息的方式：利用语言声音传播的称作“听觉传达”；利用图形文字可视传达的称作“视觉传达”；用综合视听方式与影视手法呈现的称作“综合传达”。

好的广告，除了创造经济效益外，还能使广告传达的信息在公众心目中留下长久美好的印象。

第二节 中外广告发展简史

广告设计的发展是与人类社会文明的发展同步的。下面加以简述。

一、古代部分

世界现存最早的实物广告距今已有3000年,是在埃及尼罗河畔的古城底比斯发现的文物。它是一种由沙草纸制成的“传单广告”,是一则奴隶主悬赏缉拿一个名叫谢姆的逃奴的广告原件,现藏英国大英博物馆。

中国古代的广告形式较多样,诸如店铺门口实物悬挂、酒店门前挂酒幌等方式。在宋代画院画家张择端的《清明上河图》中,就精致地记录了北宋首都汴京地区的街市和民生情景,一些广告现象有所表现(图1-1)。另外在清代画家徐扬完成于乾隆二十四年(1759)的《姑苏繁华图》中,广告现象也都有表现,画面中尽写乾隆盛世时姑苏城的繁华景象(图1-2)。我国现存最早的印刷广告实物是北宋时期(960—1127)济南刘家针铺的广告画板,上面雕刻有图形和文字,是迄今世界上发现年代最早的印刷广告物(图1-3)。

1448年德国人约翰内斯·古滕堡(Johannes Gutenberg, 1398—1468)使用活字印刷术用铅铸造活字印制圣经,所以约翰·古滕堡又被尊称为现代印刷之父。1472年,英国的一个出版人威廉·坎克斯顿(William Caxton)印制了推销宗教书籍的广告,张贴于伦敦街头,标志着西方印刷品广告的开端。这张广告大约比北宋的刘家针铺广告晚三四百年。1624年,英国出版商纳泰尼尔·布尔和尼古斯·巴梅(Nathaniel Buter and Nicholas Boume)在一家英文报纸中上刊登出一则地图广告,这是英文报纸的第一则广告。1666年英国《伦敦报》正式在报纸上开辟广告专栏,这是历史上第一个报纸广告专栏,各地报纸争相仿效。报纸广告从此占据报纸的一席之地,并开始成为报业界最重要的经济来源之一。1798年,生于捷克斯洛伐克而在德国巴伐利亚工作的演员兼剧作家阿罗斯·逊纳菲尔德(Alois Senefelder, 1771—1834)发明了完美的石版印刷术以及相关的器材和印制方法,他被世人尊称为石版或平版印刷之父。平版印刷技术的发明促使“海报”登上了历史舞台。

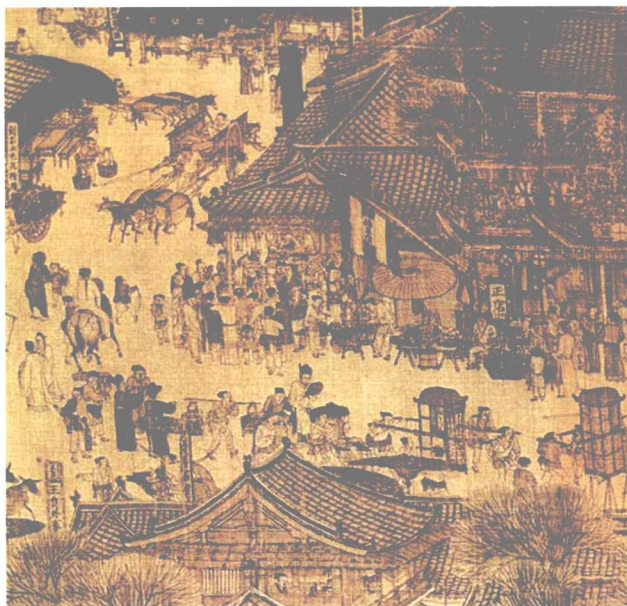


图1-1 宋代张择端的《清明上河图》

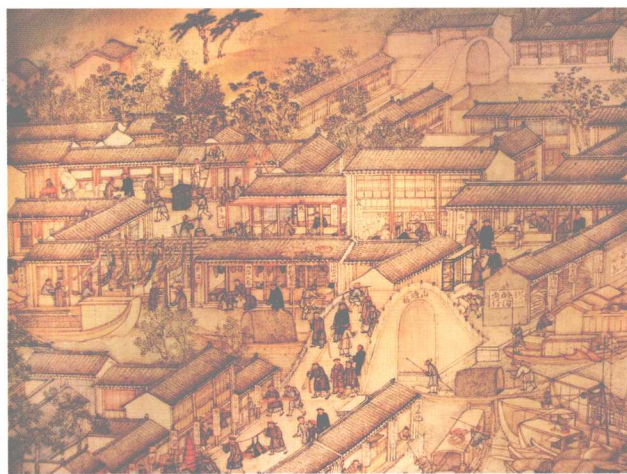


图1-2 清代徐扬的《姑苏繁华图》



图1-3 刘家针铺广告

二、近代部分

准确地说, 广告设计的蓬勃发展始于18世纪中后期的工业革命的历史背景中。19世纪早期, 社会政治、经济、技术的发展, 促进了广告业务的增加, 英国首先成为世界近代广告活动的中心, 这时期主要以印刷广告为主, 多集中在报纸发布广告。同时在北美, 随着美国经济的崛起繁荣, 美国的广告活动开始居于领先地位, 并开发利用新技术、新媒体。1841年, 美国人沃尔尼·帕尔墨(Volney Palmer)成为第一位自称为“广告代理”的人。1853年, 纽约《每日论坛报》首次使用摄影方式制作广告。

我国最早出现报刊广告是在鸦片战争之后, 因为中国近代报纸和刊物往往是融合在一起的, 报纸和杂志界限难于区分, 所以报刊广告是早期报纸广告和初期杂志刊物广告的统称。1853年8月由英国伦敦布道会所属英华书院在香港创办的《遐迩贯珍》(Chineseserial) 中文月刊杂志, 首开中文报刊登载广告的先河。

享有“现代海报艺术之父”美誉的法国艺术家朱尔斯·谢尔特(Jules Cheret, 1836—1932) 于1858年设计制作出了彩色海报, 成为真正意义上的现代海报。1867年他为当时在巴黎极受欢迎的法国女演员萨·伯恩哈特(Sarah Bernhardt) 所做的海报影响

极大(图1-4)。朱尔斯·谢尔特使用闪耀的颜色表现热情的夜生活, 展现了19世纪末期巴黎的生活场景, 为公众接受并收藏。谢尔特海报中的女主角被当时的巴黎人亲昵地称为“谢尔特女”(Cherettes)。谢尔特带动兴起了这个崭新的艺术设计门类, 许多画家也步入到海报的创作中来。从此, 以商务海报为主体的现代海报开始在欧洲大陆和美国城镇中流行起来。

19世纪后期英国“工艺美术”设计运动时期、19世纪末20世纪初的“新艺术”运动时期, 都出现了一些优秀的广告画家和广告作品, 比较突出的如英国的奥布里·比亚兹莱(Aubrey Beardsley, 1872—1898)(图1-5), 法国的尤金·格拉谢特(Eugène Grasset, 1841—1917)(图1-6)、特卢兹·劳特累克(Toulouse-lautrec, 1864—1901)(图1-7)等。他们创作了大量的海报, 表现手法主要以绘画为主。但是, 当时最具有影响力的却是在法国谋求发展的捷克设计家阿方斯·穆卡(Alphonse Mucha, 1860—1939), 他一生创作了大量的商业宣传海报, 具有非常高的表现力, 被公认为新艺术运动时期的最高典范(图1-8)。

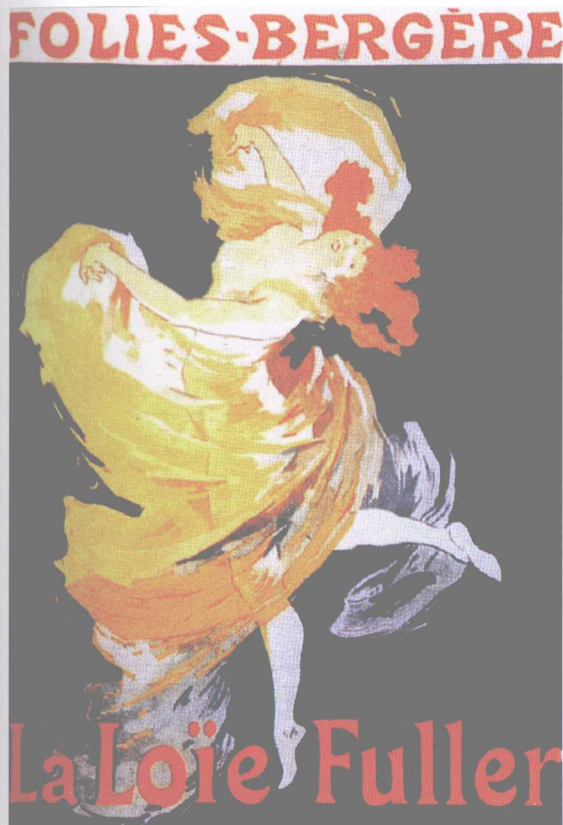


图1-4 朱尔斯·谢尔特 (Jules Cheret) 海报

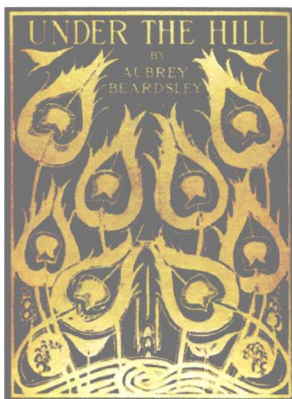


图1-5 奥布里·比亚兹莱 (Aubrey Beardsley) 招贴画



图1-6 尤金·格拉谢特 (Eugène Grasset) 海报



图1-7 特卢兹·劳特累克 (Toulouse-lautrec) 《红磨房、拉古吕》1891 海报



图1-8 阿方斯·穆卡 (Alphonse Mucha) 海报

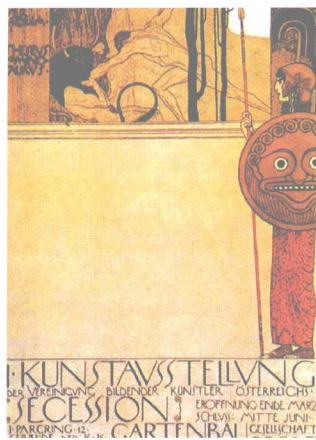


图 1-9 古斯塔夫·克里姆特 (Gustav Klimt) 海报

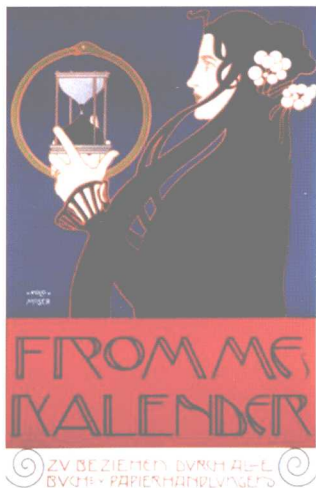


图 1-10 科罗曼·莫塞 (Koloman Moser) 海报



图 1-11 查尔斯·罗尼·麦金托什 (Charles Rennie Mackintosh) 《苏格兰音乐回顾》海报

“新艺术”运动中以维也纳分离派古斯塔夫·克里姆特 (Gustav Klimt, 1862—1918) (图 1-9)、科罗曼·莫塞 (Koloman Moser, 1878—1918) (图 1-10)、苏格兰的查尔斯·罗尼·麦金托什 (Charles Rennie Mackintosh, 1868—1928) (图 1-11) 等为不同地区、不同流派、不同风格的代表。

1872年4月30日由英国人商安纳斯·美查 (Ernest Major) 和三位友人共同筹资在中国上海创刊《申报》，此报当时全名为《申报新报》。因“申”字常被用来代表上海，于是就缩写成《申报》。《申报》大量刊登广告，广告在当时称作为“买告白”，同时广告费用也较低廉。1891年，可口可乐利用摄影技术摄制出世界上最早的挂历广告。

三、现代部分

20世纪是艺术设计大发展的时代，历经许多发展时期及不同风格时尚。

1905年美国埃尼斯特·埃尔蒙·卡尔金斯 (Earnest Elmo Calkins) 首创杂志广告“形象广告”形式，为吉列安全剃刀编制全国性广告计划。1907年英国颁布世界上第一个比较完整的《广告法》。

这时期新美术运动在德国以青年风格派为代表，其招贴设计的主要代表人物是彼得·贝伦斯 (Peter Behrens, 1868—1940) (图 1-12)。

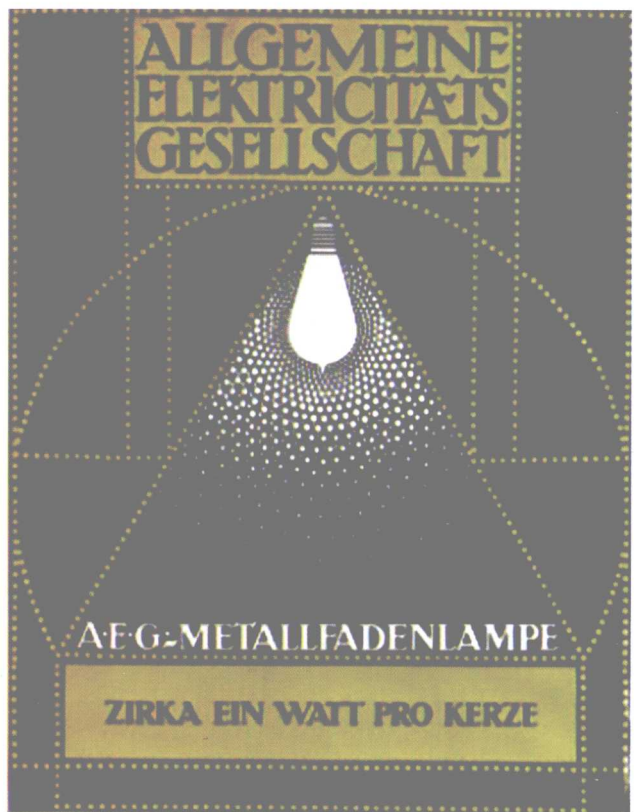


图 1-12 彼得·贝伦斯 (Peter Behrens) 《AGC 电灯泡》海报 1910

1900—1910年前后,在德国出现了以适应商业市场需求为目标的“海报设计”,又称“海报风格”(Plakatstil)。“海报风格”设计具有前瞻性的风格,集中于柏林及慕尼黑地区。是一场将商业广告作为艺术加以提升的运动,它以满足商业宣传的功能为目的,以视觉传达的功能性为出发点,注重广告机能,促进了现代商业广告的发展。海报风格被认为是现代图形设计的开端,昭示视觉语言传达信息的时代到来了,从广告设计的发展历程来说,是个重要的里程碑。1906年,图形设计师与画家开始了职能区分,出现了签约的职业设计师,这个人就是柏林的卢西安·伯哈特(Lucian Bernhard, 1883—1972)。《牧师火柴》招贴(图1-13)是其1905年创作的划时代的设计作品。其概括的商品形象和单纯的色彩构成,将传达信息直接呈现在人们眼前,它开始脱离旧招贴中那种大篇的文字和繁复的装饰面貌。从平面设计的发展而言,这件设计作品具有重要的里程碑式的价值,卢西安·伯哈特成为现代主义平面设计的先驱。“海报风格”的设计家还包括路得维希·赫尔韦恩(Ludwig Ohlwein 1874—1949)、汉斯·卢迪·艾德特(Erdt Hans Rudi, 1883—1918)等人。其中赫尔韦恩更为突出(图1-14~图1-16)。



图1-13 卢西安·伯哈特(Lucian Bernhard)《牧师火柴》



图1-14 卢西安·伯哈特(Lucian Bernhard)招贴画

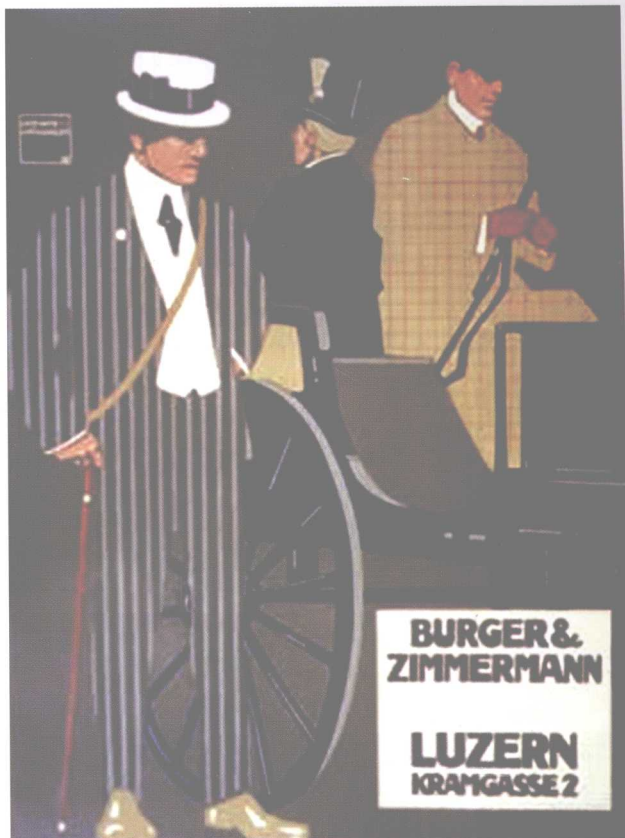


图1-15 路得维希·赫尔韦恩(Ludwig Ohlwein)招贴画 1908



图1-16 汉斯·卢迪·艾德特(Erdt Hans Rudi)招贴画

1925年开始兴盛的“装饰艺术”运动时期的代表人物首推在法国发展的俄国设计师卡桑德尔(Cassandre, 1901—1968), 他为招贴艺术设计作出很大的贡献(图1-17)。其他如波兰的塔玛拉·德·兰比卡(Tamara De Lempicka, 1898—1980)(图1-18)、瑞士的哈尔伯特·马特(Herbert Matter, 1907—1984)等人的作品(图1-19)。



图1-17
卡桑德尔
(Cassandre)《北方特快》招贴画
1927

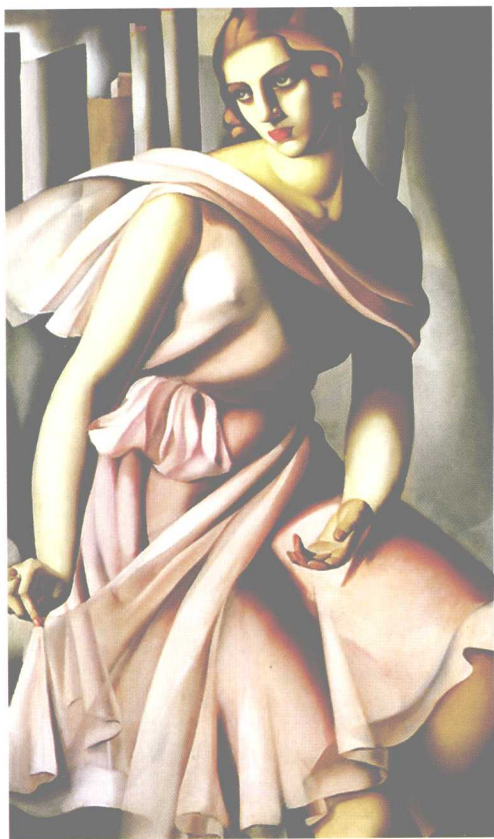


图1-18 塔玛拉·德·兰比卡
(Tamara De Lempicka) 作品



图1-19
哈尔伯特·马特
(Herbert Matter)招贴画

1917年荷兰出现风格派运动,其名称源于风格派运动的重要舞台《风格》杂志。风格派探索艺术的“抽象和简化”,反对个性,致力于纯精神性表达,即纯粹抽象。他们创用“新造型主义”一词来阐述表达,代表人物有皮特·蒙德里安(Piet Mondrian, 1872—1944)、凡·杜斯伯格(Theo van Doesburg, 1883—1931)等。图1-20、1-21是他们的代表作品。

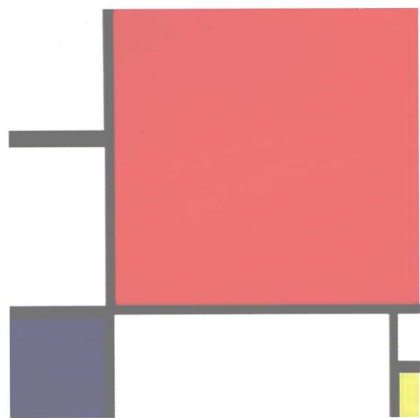


图1-20
皮特·蒙德里安
(Piet Mondrian) 作品

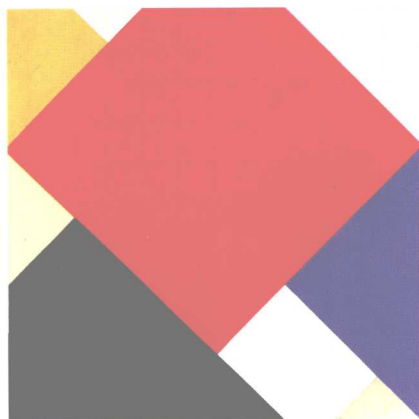


图1-21
凡·杜斯伯格
(Theo van Doesburg) 作品

政治海报开始出现在设计题材中,并在俄国十月革命时期及社会主义建设初期被广泛使用。典型代表是俄国的构成主义运动。构成主义形式的产生与立体主义和未来主义的艺术探索有很大的关联。当时一批思想先进的知识分子参与革命,开展了一场前卫艺术运动和设计运动,以全新的视觉面貌代表新的思想,利用革命性的艺术形式打破旧的文化传统束缚。特点是采用理性的结构表达方式,注重单纯结构和功能的表现,多是半抽象或抽象性的画面,通过空间与形态的结构组织加以表现。在1917至1923年的6年中,共有三千余幅革命题材的作品面世,对西方设计发展的影响较大。代表人物为埃尔·列捷斯基(El lissitzkg, 1890—1940)(图1-22)、罗钦柯(Lissitzky, 1891—1956)等(图1-23)。

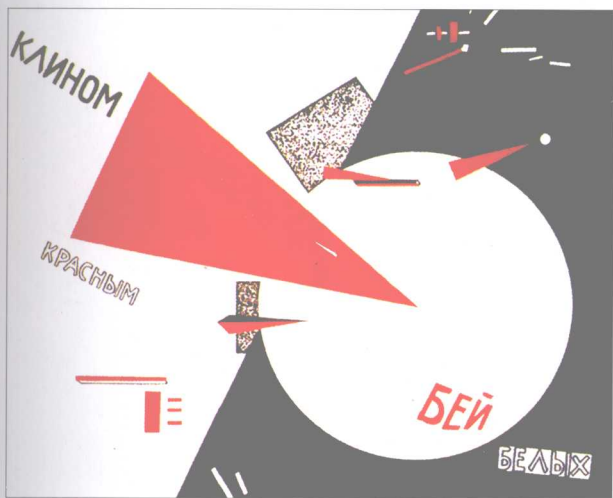


图1-22 埃尔·列捷斯基(El lissitzkg)作品



图1-23 罗钦柯(Lissitzky)《战舰波将金号》电影海报 1924

受到俄国构成主义思想和同时期荷兰“风格派”设计思想的传播影响,现代设计教育的第一所专业学校——德国包豪斯设计学院主动接受并发展了构成主义及“风格派”对形式因素的探索,紧密结合其自身的设计思想,进行着设计教育的开创与培养。包豪斯

培养出设计史上第一批设计专业人才,其中一些优秀学生随即也步入到教学与实践的行列当中。在包豪斯的发展阶段,包豪斯进行了例如字体设计改革开发、简单结构下的平面设计研究、理性的观念表达特征等许多研究,为现代设计教育的诞生、形式的发展起到重要的指导、推进作用。一些具有独到的现代主义设计风格特征的、标志包豪斯时期特征的设计作品,如海报招贴不断涌现出来。代表人物有瓦西里·康定斯基(Wassily Kandinsky, 1866—1944)、莫何里·纳吉(Moholy Nagy, 1895—1946)、乔斯特·施米特(Joost Schmidt, 1892—1948)、赫伯特·拜耶(Herbert Bayer, 1900—1985)等(图1-24~图1-27)。

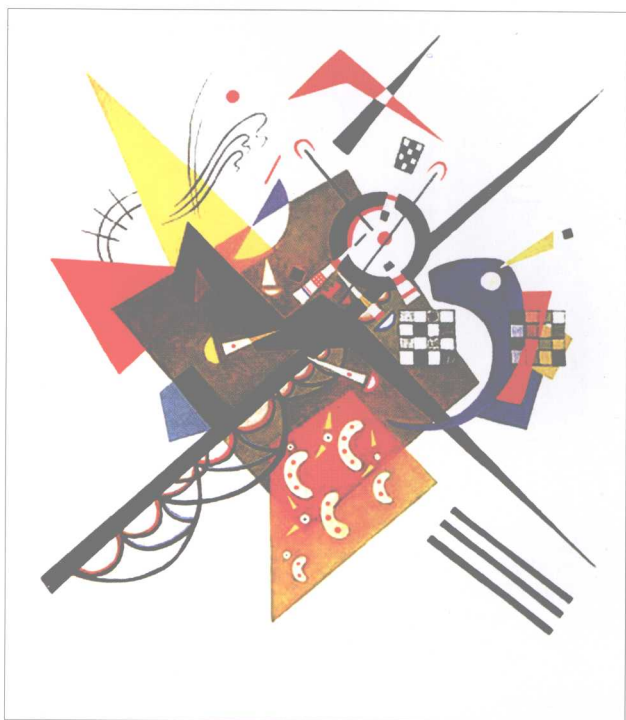


图1-24 瓦西里·康定斯基(Wassily Kandinsky)海报



图1-25 赫伯特·拜耶(Herbert Bayer)纪念瓦西里·康定斯基60岁生日展览海报