

从设计到印刷

InDesign CS2/CS3

平面设计师必读

北京希望电子出版社 总策划
彭 麒 周燕华 孙文顺 编 著

- 教您学会做
- 教您正确做
- 教您高效做

从设计到印刷真实情景**DVD**视频影像
学习课件、实例素材及部分案例视频教程

职业设计师岗位技能培训系列教程

从设计到印刷

InDesign CS2/CS3

平面设计师必读

北京希望电子出版社 总策划

彭 麒 周燕华 孙文顺 编 著



内容简介

这是一本讲解使用 InDesign 软件, 结合设计与印刷知识进行平面设计的专业指导书。本书以通俗的语言, 介绍了 InDesign 的基础知识和使用方法, 并通过一系列来自一线的典型实例, 循序渐进地讲解了界面设置、InDesign 操作流程的概述、素材文件的管理、文字处理、图片的编辑与管理、图形处理、表格的制作、出版物的制作、打印输出、陷阱分析等内容, 以及职业设计工作中涉及到的最多的实际案例, 包括封面设计、书签设计等。

在书中通过本书封面设计实例的讲解, 使读者能够通过这个看得到、摸得到的实际案例, 了解从设计、制作、出片、打样到印刷以及装订的完整工艺流程。力求帮助读者迅速掌握软件在平面设计中的关键应用方法、平面设计工作的工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范, 清楚了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯错误, 熟练掌握正确的工作方法, 以达到具有两年以上工作经验的设计师的工作水平。

本书可作为新闻出版总署教育培训中心开展的“职业数码出版设计师”高技能人才培训项目的教学用书, 也可以作为设计、印刷等专业院校的教材, 还可以作为有志于从事设计工作的自学人员的学习用书。

本书配套光盘内容为书中部分实例素材、实例视频教学、电子课件及从设计到印刷的全流程教学片。

注: 本书的印刷专业术语及习题答案请参阅随书附赠光盘中的电子书。

图书在版编目(CIP)数据

从设计到印刷 InDesign CS2/CS3 平面设计师必读/彭麒,
周燕华, 孙文顺编著. —北京: 科学出版社, 2008.7

(职业设计师岗位技能培训系列教程)

ISBN 978-7-03-020904-7

I. 从... II. ①彭... ②周... ③孙... III. 排版—应用软件,
InDesign CS2/CS3—技术培训—教材 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007009 号

责任编辑: 邓 伟 / 责任校对: 高 雅

责任印刷: 广 益 / 封面设计: 青青果园

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 7 月第 一 版

2008 年 7 月第一次印刷

印数: 1—4 000

开本: 787×1092 1/16

印张: 25.75 (3.5 印张彩印)

字数: 601 000

定价: 45.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

长期以来,我国教育的培养模式与社会的实际人才需求一直存在着一定的距离。教育培养模式一直偏重理论教学,而缺少职业技能培养。一般情况下,学生走向工作岗位后,需要再经过很长时间岗前培训,才能适合岗位的需求。显然,这大大增加了招生企业的人力培养成本,因此“有相关岗位两年从业经验”成为了企业招聘人才的重要条件。因此,企业招不到合格人才,学生找不到合适工作的现象十分普遍,已经成了社会难题。为了解决以上问题,国家颁布了很多政策法规,如(《中华人民共和国职业教育法》)来调整教育的培养模式,大力推进职业教育的改革与发展。

随着计算机技术的发展,新闻出版领域中关于装帧设计、排版输出的软硬件技术也得到了迅速发展。近几年,印刷技术在日新月异地变革,特种工艺在图书装帧中的应用越来越多。由于缺少专门的培训机构,许多单位的在岗人员多采取自学的方式来掌握新技术,因此存在掌握不够系统、全面的问题,甚至存在因为错误理解、应用,导致印刷错误而造成经济损失的现象。还有部分人员,由于很难及时学习新技术,跟不上技术发展的步伐,从而阻碍新技术在行业中的及时推广,工作效率不能最大化,无法满足日益激烈的市场竞争需求。

鉴于以上原因,新闻出版总署教育培训中心开展了“职业数码出版设计师”高技能人才培训项目。为新闻出版行业内的在岗设计师以及相关专业的学生提供技能培训,讲解最新软硬件技术、特种印刷工艺技术以及设计中的色彩管理方法等内容。

注:“职业数码出版设计师”是同时掌握设计专业知识、相关计算机软件技术以及印刷常识,能够独立完成出版社、杂志社、报社、广告公司、印刷制版中心设计工作的专业设计师。

该培训由新闻出版总署教育培训中心与专业培训公司联合举办,聘请软件厂商资深软件技术工程师、北京印刷学院等相关院校的专业讲师以及来自生产一线的实战技能专家(制作高手、输出工程师、印厂工艺师)共同参与开发的教育方案,系统的“理论+实践”培训模式,力求切实提高学员的实际工作能力,培养具有掌握最新技术并具备实际工作水平的专业人才。

关于“职业数码出版设计师”培训

“职业数码出版设计师”高技能人才教育培训包括以下模块。

Photoshop 色彩管理与专业校色模块

色彩是一直以来困扰诸多设计师的难题。在电脑中设计的非常优美的图片,印刷出来后经常会出现偏色现象,尤其在处理人物类与艺术类图片时,常常因为颜色偏差导致印刷事故,甚至造成经济损失。本课程将系统地介绍色彩管理的知识,帮助设计师校正好自己的显示器(使显示器的色彩最大程度地接近印刷色)、掌握用数据控制图像色彩的方法及各类原稿色彩调节的经验。内容包括:原稿分析(如何从照片、印刷品、透射稿、各类电子图像中选择符合印刷的原稿),图像阶调的调整(崮、闷、平电子图像的校正),图像色彩

的调整(利用 Photoshop 校色工具校正色彩基本规律),图像清晰度的调整(利用 Photoshop 校正调节图像清晰度的方法和要点),重要类型图像调节实例:如人物图片、风景图片、画稿类等图片的校正方法。

InDesign 排版技术应用模块

目前,市场上广泛应用的排版软件是 Adobe 公司开发的 PageMaker,但是由于技术原因,两年前 Adobe 公司已经停止了该软件的开发与升级,同时推出了其替代产品——InDesign 软件。InDesign 软件的排版功能提升了很多,但是由于其应用复杂程度的提高,并且业内缺少应用经验的积累与传播,软件的转换对设计师来讲还存在一定的困难。目前,多数设计师仍在使用 PageMaker 软件,但是随着操作系统的升级,PageMaker 软件的应用空间将越来越小,掌握并逐步应用 InDesign 软件将成为设计师必然面临的选择。

本课程旨在传授 InDesign 最新的排版技术,帮助在岗设计师实现技术升级。通过本课程,学员能够掌握如何运用 InDesign 软件,迅速完成符合印刷要求的排版作业,并通过实战掌握使用 InDesign 的各种技巧,规避排版中的各种错误。

印刷基础模块

掌握一定的印刷基础知识,是成为职业设计师的必备技能,本模块内容将灵活结合以上两个模块的适当内容穿插讲解。主要讲解内容如下。

印刷基础知识:基本概念、印刷分类,印刷品的成色原理与影响色彩还原的因素。

典型工艺流程:介绍“设计—制作—排版—输出—印刷—印后工艺—装订与成型”的完整工艺流程,包括各工艺环节中的基本常识,无错输出、印刷对设计的要求,输出、印刷的易错陷阱分析。

印刷品质量评价与事故鉴别方法

各种特殊印刷品表面装饰工艺的讲解:覆膜、局部上光工艺(亮光、磨沙、发泡、香味、夜光、折皱、七彩等)、烫印(金、银、专色、全息)、模切与凸凹等工艺在设计中的应用与相应的制版技术。

印刷成本核算:纸张、印刷、印后工艺、装订的综合成本核算与报价方法。

关于“从设计到印刷”丛书

本丛书是配合新闻出版总署教育培训中心的“职业数码出版设计师”项目而开发的教材,包括如下 4 本。

- 《从设计到印刷 Photoshop CS2/CS3 平面设计师必读》
- 《从设计到印刷 InDesign CS2/CS3 平面设计师必读》
- 《从设计到印刷 Illustrator CS2/CS3 平面设计师必读》
- 《从设计到印刷 CorelDRAW X3 平面设计师必读》

本丛书利用 4 种在平面设计中最常使用的设计软件,通过大量实际案例,结合“职业数码出版设计师”培训中 4 个模块的专业知识,将软件的功能与设计、印刷专业知识精心结合并进行综合分析介绍,贯彻“从设计到印刷”的理念,帮助学习者通过专业技能的学习与实务训练,培养和提高职业数码设计师、平面设计师等相关从业人员的实



际工作技能。

本丛书帮助学习者掌握软件在平面设计中的关键用法、工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范；清楚地了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯的错误；熟练掌握正确的工作方法，力求使读者在学习后能达到具有两年以上工作经验的设计师的工作水平。

适合的读者对象

具有专业软件知识、印刷知识或设计知识中的一种或两种基础，缺乏实践经验与设计制作中必备的一定程度的第三种知识的读者。

新闻出版行业内（出版社、杂志社、报社）相关岗位的从业人员，新参加工作的大学毕业生，设计、印刷、包装等专业院校的学生以及具备一定软件基础并愿意从事相关工作的自学人员。

关于视频教程

附赠光盘中包括了一套教学视频，本视频拍摄了本丛书封面从设计、制作、出片、打样、印刷以及装订的完整流程，带领读者实地跟踪参观从设计到印刷的完整工艺流程，以对其有一个完整的感性认识，从而帮助读者更加清晰地掌握手中涉及到的专业知识。

设计是有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一。在平面设计中，设计师需要用视觉元素来传播设想和计划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解设计师的设想和计划。

设计软件是设计师完成视觉传达的得力助手。在平面类设计软件中，最深入人心的当数 Photoshop、Illustrator、InDesign 和 CorelDRAW 软件，它们分工协作，相辅相成。

以商业印刷为目的的商业设计，需要设计师对印刷知识有一定的了解，商业设计印刷流程可以理解为一个“分分合合”的过程：收集客户提供的各种图文素材是“分”；在电脑中完成各种素材的设计组合为“合”；对设计好的文件进行分色输出是“分”；对分色输出的媒介（菲林片、PS 版）配上不同的油墨重新组合印刷为“合”。深刻理解这个过程有助于设计师对商业印刷设计的精确把握。

平面设计软件大致可以分为图像软件（如 Photoshop）、图形软件（如 Illustrator、CorelDRAW）、排版软件（如 InDesign、CorelDRAW）三类。图像和图形软件的区别就如同给设计师一个照相机和一支画笔，设计师可以选择将物品拍下来，也可以选择将物体画出来；排版软件区别于其他两类软件的地方是能对文字进行更加高效精确的编辑，对版面的控制也更方便。

本书介绍的 InDesign 软件是一款优秀的排版软件，在实际的商业设计中运用广泛，本书给出大量的提示和技巧，让读者在使用 InDesign 的过程中效率更高，本书语言通俗易懂并配以大量的图示，适合作为印前工作岗位计算机排版师、图文制作设计师的职业技能培训教材，也可作为职业学校和计算机学校相关专业教学用教材，同时也可以作为有志于从事设计工作的自学人员的学习用书。

本书由彭麒、周燕华、孙文顺编写，同时参与编写和资料整理的还有张小文、钟星翔、冯霞、雷天均、李波、刘焱杰、罗名兰、任柳、宋祥亮、苏亮、王兵华、王江、吴琼、伍云辉、杨红，在此一并表示感谢。

作者

目 录

第1章 畅游 InDesign CS21	5.1 图片的置入和管理126
1.1 InDesign在设计流程中的作用.....2	5.1.1 合格的印刷图片.....126
1.2 认识界面及操作流程.....2	5.1.2 图片的置入.....131
1.2.1 界面设置.....2	5.1.3 图片的整理与存放.....146
1.2.2 InDesign CS2操作流程.....7	5.1.4 管理图片链接.....146
1.3 创建一个典型的文件.....8	5.2 图片的编辑152
1.4 本章小结.....11	5.2.1 移动图片.....152
1.5 本章习题.....12	5.2.2 缩放图片的尺度.....155
第2章 开始前的准备工作13	5.2.3 翻转和旋转图片.....157
2.1 文件的管理.....14	5.3 图片效果处理161
2.1.1 素材的来源与筛选.....14	5.3.1 角效果.....161
2.1.2 素材与制作文件的管理.....17	5.3.2 投影.....163
2.2 创建合格的文件.....18	5.3.3 羽化.....165
2.2.1 新建文档之前.....18	5.3.4 剪切路径.....167
2.2.2 新建文档.....19	5.4 本章小结174
2.2.3 文档创建实例.....24	5.5 本章习题174
2.3 文件的基本操作.....31	第6章 图形的运用175
2.3.1 打开文件.....31	6.1 从Illustrator CS2中导入图形.....176
2.3.2 保存文件.....32	6.1.1 置入图形.....176
2.3.3 恢复文件.....33	6.1.2 粘贴、拖曳图形.....177
2.4 本章小结.....34	6.2 在InDesign CS2中绘制图形179
2.5 本章习题.....34	6.2.1 绘图基本知识.....179
第3章 文字的处理35	6.2.2 制作路线图.....192
3.1 文字的创建.....36	6.2.3 制作图形框.....195
3.1.1 文本框的运用.....36	6.3 本章小结198
3.1.2 添加文字的方法.....40	6.4 本章习题198
3.2 文字的编辑.....46	第7章 表格的处理199
3.2.1 字体字号的设定.....47	7.1 其他软件表格的处理.....200
3.2.2 段落格式的设定.....62	7.1.1 导入Word表格的方法.....200
3.2.3 文字的查找与修改.....86	7.1.2 Word表格的编辑.....201
3.3 本章小结.....91	7.1.3 导入Excel表格的方法.....205
3.4 本章习题.....91	7.1.4 Excel表格的编辑.....207
第4章 样式的运用93	7.2 InDesign CS2表格的制作211
4.1 创建样式.....94	7.2.1 直接插入表格.....211
4.2 载入其他文档中的样式.....97	7.2.2 InDesign CS2表格的编辑.....213
4.3 样式选项.....98	7.3 制表符的运用241
4.4 纯文字设计实例.....102	7.3.1 图书编委会页的制作.....242
4.5 本章小结.....123	7.3.2 报纸中缝广告制作.....244
4.6 本章习题.....123	7.3.3 使用制表符以小数点对齐数据.....246
第5章 图片的运用125	7.4 本章小结248

7.5 本章习题	248	8.10 输出PDF	310
第8章 出版物的制作	249	8.10.1 PDF各选项的作用	311
8.1 版式设计	250	8.10.2 用于客户查看的PDF文件设置	314
8.1.1 创建文档	250	8.10.3 用于印刷的PDF文件设置	316
8.1.2 更改文档设置	252	8.11 本章小结	318
8.1.3 更改边距和分栏设置	253	8.12 本章习题	318
8.2 主页的制作	254	第9章 实战案例	319
8.2.1 调整零点和度量单位	254	9.1 前期设计制作	320
8.2.2 参考线的运用	255	9.1.1 书封设计	320
8.2.3 新建主页	260	9.1.2 书签设计	347
8.2.4 编辑主页	263	9.2 出片打样	361
8.2.5 向主页添加页码	267	9.2.1 认识印刷信息	361
8.2.6 应用主页	270	9.2.2 客户审核确认	362
8.2.7 删除主页	271	9.3 后期印刷	362
8.3 整体样式的设定	271	9.4 本章小结	363
8.3.1 标题样式的设定	271	第10章 逃出陷阱	365
8.3.2 正文样式的设定	275	10.1 底色的陷阱	366
8.3.3 图片样式的设定	276	10.2 文字对齐文本框的陷阱	369
8.4 文字与图片的置入	277	10.3 置入带Word颜色的陷阱	371
8.4.1 置入文字和图片	277	10.4 本章小结	375
8.4.2 应用样式	281	第11章 迅速提高工作效率	376
8.4.3 排版文字与图	282	11.1 正确的工作习惯与流程	377
8.5 图层的运用	285	11.1.1 正确的工作习惯	377
8.5.1 创建图层	285	11.1.2 设计制作流程	377
8.5.2 编辑图层	286	11.2 快捷键	381
8.5.3 将页面元素分类在不同图层上	287	11.2.1 常用快捷键分类	381
8.5.4 删除图层	292	11.2.2 操作快捷键的方法	385
8.6 页面的处理	292	11.2.3 定义快捷键	385
8.6.1 添加新页面	292	11.3 数据合并	387
8.6.2 选择页面与跨页的方法	293	11.3.1 创建数据源文件	387
8.6.3 处理页面	294	11.3.2 创建目标文档	389
8.6.4 创建折页	296	11.3.3 数据合并	389
8.7 目录的制作	298	11.4 从多种操作中选择最为快捷的方法	392
8.7.1 创建目录样式	298	11.4.1 快速使用样式法	392
8.7.2 创建具有前导符的目录样式	302	11.4.2 快速粘贴文本内容	393
8.7.3 更新目录	305	11.5 有效工作的界面设置	394
8.8 综合检查	306	11.5.1 色板调板设置	394
8.8.1 检查字体	306	11.5.2 复合字体设置	396
8.8.2 综合检查	307	11.6 本章小结	397
8.9 输出前的打包	309	附录 InDesign CS3 新增功能	398

从设计到印刷

InDesign CS2/CS3 平面设计师必读

第1章 畅游 InDesign CS2

InDesign CS2 是功能极为强大的专业排版设计和制作工具，用它可以用精确控制参考线、图形图像和文字等位置，并与 Adobe 公司的专业图形图像处理程序（Photoshop 与 Illustrator）无缝集成，让设计师的创意表现得淋漓尽致。了解 InDesign CS2 在设计中的重要作用以及使用 InDesign CS2 进行设计创作的正确流程，让设计师从宏观上了解 InDesign CS2 能够做什么和怎么做。熟悉 InDesign CS2 的工作环境以及如何创建一个符合自己工作习惯的界面，可以使设计工作更加轻松愉快。

设计要点

- 浮动调板的设置
- 快捷键的设置
- 运用主页统一版式

印刷要点

- 制作文件与图片的存放位置
- 运用预检检查文件

1.1 InDesign 在设计流程中的作用

用 InDesign CS2 能处理如杂志和报纸版面等复杂的设计, 以及制作后期文件的输出。对于来自图像处理、图形设计软件的原生文件可以直接使用。InDesign CS2、Photoshop CS2、Illustrator CS2 这 3 个软件分别处于设计流程的不同环节, 它们之间能无缝衔接、高效地完成工作。另外设计师对这 3 个软件不会感到陌生, 因为它们之间都具有相似的界面。

下面是整个设计工作中的流程, 如图 1-1 所示, 可以更直观地看到 InDesign CS2 在设计流程中的位置。

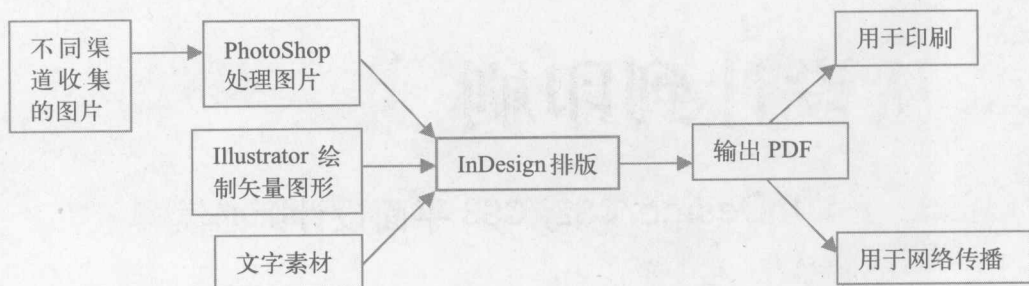


图 1-1

1.2 认识界面及操作流程

InDesign CS2 的自定义化界面, 可以让设计师随心所欲地对其调整以符合自己的工作习惯。与 Photoshop CS2、Illustrator CS2 的界面相似, 使设计师更快地掌握界面操作。

在 1.1 节讲了 InDesign CS2 在设计中的位置, 使设计师在总体上认识到 InDesign CS2 的作用。下面将概述 InDesign CS2 的操作流程, 规范的操作对于设计师进行繁琐的排版工作是极为重要的, 同时也为后期的校对及文件输出减少不必要的麻烦。

1.2.1 界面设置

学习 InDesign CS2 首先要学习它的工作环境, 了解如何调整界面, 以便能方便地调用工具。

InDesign CS2 的操作界面, 如图 1-2 所示。

小知识

抽屉式调板

启动 InDesign CS2 时, 会有若干组调板缩进在界面的右侧, 仅显示出选项卡, 即为抽屉式调板, 如图 1-2 所示。抽屉式调板大大节省了在界面中的所占空间, 使设计师浏览视图更方便。抽屉式调板能任意拖曳并组合, 设计师可以把经常用到的调板组合在一起, 然后存储工作区。

1. 浮动调板的运用

用鼠标拖曳选项卡可将多个调板组合成为浮动调板, 如图 1-3 (a) 所示。还可使两个或多个调板首尾相连, 将一个调板拖到另一个调板底部, 当出现黑色粗线框时松开鼠标,



如图 1-3 (b) 所示。浮动调板分为 3 种视图：普通视图、简化视图、折叠视图，反复双击选项卡可完成 3 种视图之间切换的操作，如图 1-3 (c) 所示。

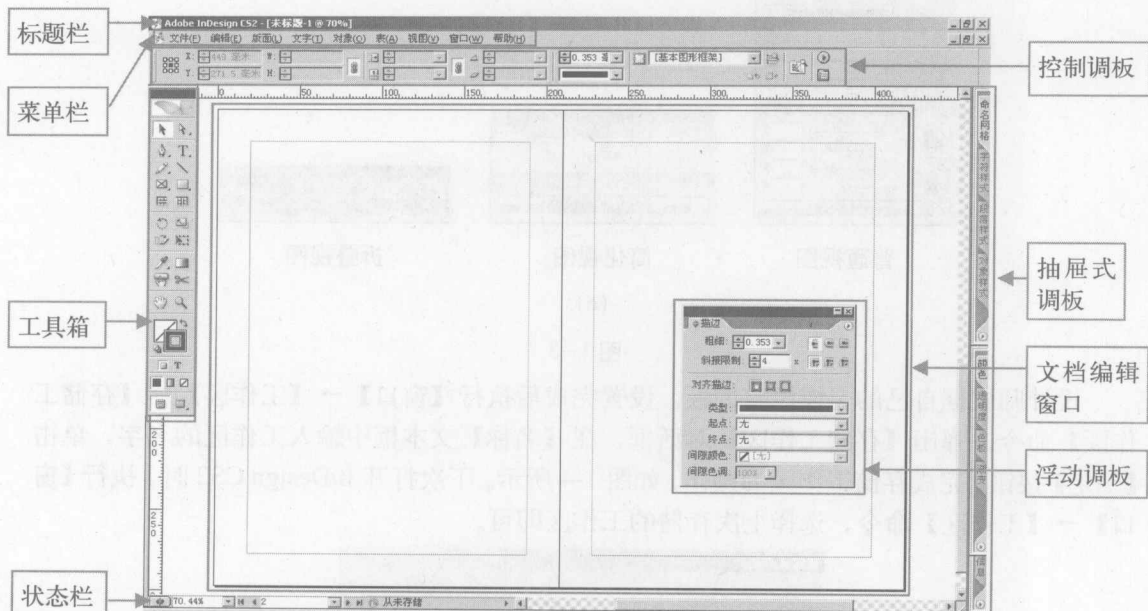
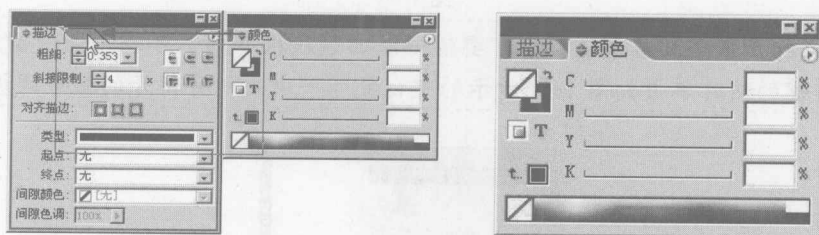
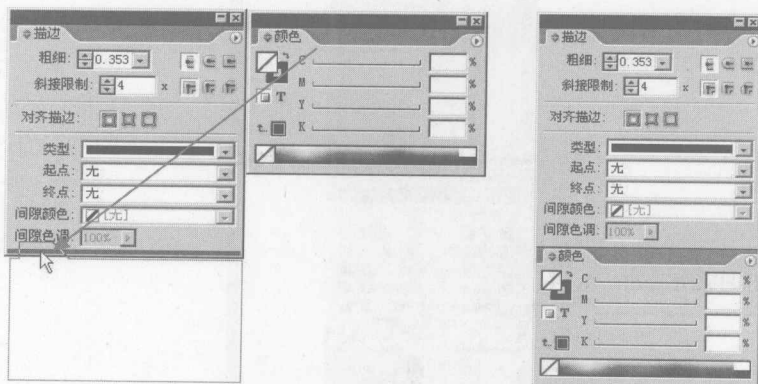


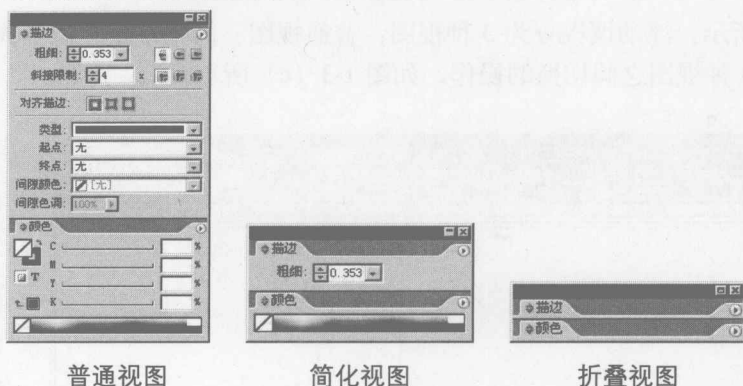
图 1-2



(a)



(b)



(c)

图 1-3

设计师根据自己的习惯调整调板，设置完成后执行【窗口】→【工作区】→【存储工作区】命令，弹出【存储工作区】对话框，在【名称】文本框中输入工作区的名字，单击【确定】按钮，完成存储工作区的操作，如图 1-4 所示。下次打开 InDesign CS2 时，执行【窗口】→【工作区】命令，选择上次存储的工作区即可。

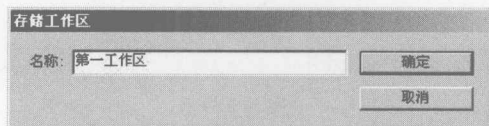


图 1-4

小技巧

当设计师打开多个抽屉式调板时，要逐一收回调板很麻烦，可以用快捷键解决这个问题。按住 Alt 键的同时单击如图 1-5 所示的空白处可一次把所有打开的抽屉式调板收回。



图 1-5



2. 掌握工具箱的熟练操作

InDesign CS2 把最常用的工具都放置在工具箱中, 将鼠标放在工具箱按钮上停留几秒会显示工具的快捷键, 熟记这些快捷键可减少鼠标在工具箱和文档窗口间来回移动的次数, 提高工作效率。

工具箱底部有两种显示模式: 正常显示模式和预览显示模式, 反复按 W 键可在两种模式之间来回切换。当选择正常显示模式时, 文档窗口显示出出血、版心、文本框, 如图 1-6 所示; 当选择预览显示模式时, 文档窗口显示成品尺寸, 无出血、版心、文本框, 如图 1-7 所示。预览显示模式还可分为两种: 出血和辅助信息区, 根据需要进行选择。

正常显示模式

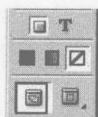


图 1-6

预览显示模式

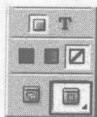


图 1-7

3. 使用快捷键选择菜单命令

在设计工作中经常会使用到菜单命令，同样使用菜单命令的快捷键能提高工作效率。菜单命令快捷键可分为 3 类：直接通过快捷键就可执行命令的对话框；需要通过菜单快捷键打开对话框；在菜单命令中没有设置快捷键，需要自己进行设置的。以下将详细说明后两类的操作。

需要通过菜单快捷键打开对话框。

按住 Alt 键+菜单快捷键，在弹出的下拉菜单中，再按住需要执行命令的快捷键。例如，按住 Alt 键+【文件】菜单快捷键 F，在弹出的下拉菜单中按 L 键，即弹出【置入】命令对话框。

在菜单命令中没有设置快捷键，需要自己进行设置的。

设计师在工作中会发现 InDesign CS2 的菜单命令有些没有设置快捷键，对于经常使用的命令无法快速使用。这时，设计师可以通过执行【编辑】→【键盘快捷键】命令，在弹出的【键盘快捷键】对话框中进行设置，操作步骤如下。

01 在【命令】文本框中选择需要设置快捷键的命令。如果该命令当前没有设置快捷键，在【当前快捷键】文本框中不会显示快捷键，如图 1-8 所示。

02 此时可以在【新建快捷键】文本框中设置快捷键，在键盘上输入设置按键即可。如果设置的快捷键与某个命令的快捷键重复，会在【新建快捷键】文本框的下方给予提示，如图 1-9 所示。

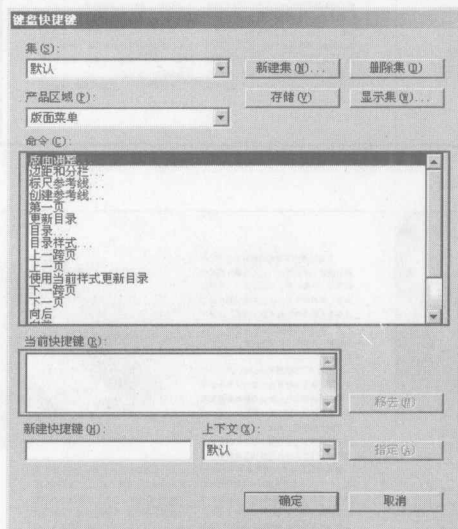


图 1-8

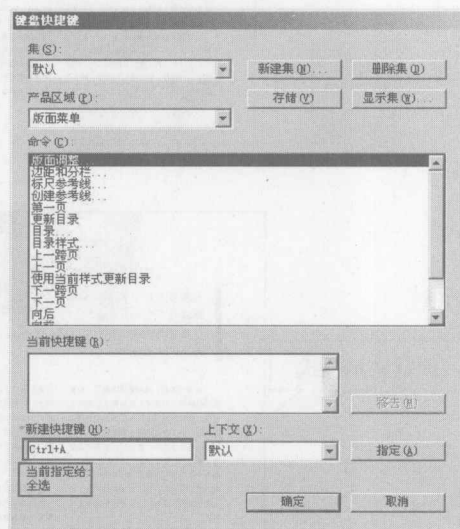


图 1-9

03 未指定的快捷键会在【新建快捷键】文本框的下方给予提示。然后单击【指定】按钮，再单击【确定】按钮，完成设置快捷键的操作，如图 1-10 所示。

04 如果要更改快捷键设置，可以在【当前快捷键】文本框中选择快捷键，然后单击【移去】按钮即可，如图 1-11 所示。

05 单击【显示集】按钮可看到 InDesign CS2 菜单中全部快捷键命令。【无定义】表示该命令没有设置快捷键，如图 1-12 所示。

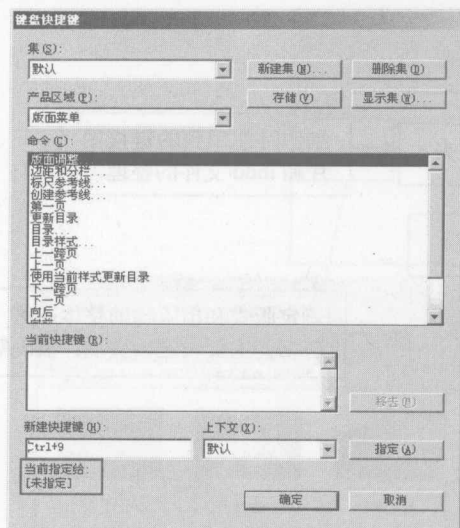


图 1-10

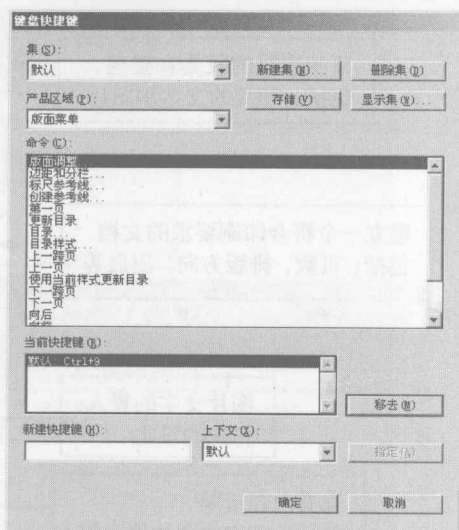


图 1-11

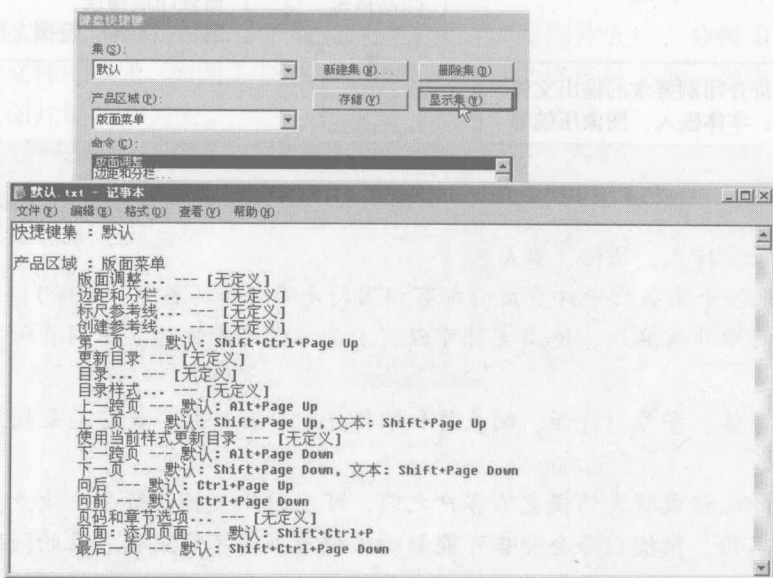


图 1-12

1.2.2 InDesign CS2 操作流程

下面介绍 InDesign CS2 的操作流程。首先对收集的素材进行分类管理，然后启动 InDesign CS2，按照设计要求新建文档，在主页上设计版式，将主页应用到页面中，将之前收集的素材置入到需要排版的页面。如果出版物的页数较多，最好设置样式，这样既能减轻工作量也可以避免出错。在排版完成后，对文件进行预检，检查文件图片是否丢失链接、文字是否缺失等。检查无误后输出 PDF。

操作流程，如图 1-13 所示。

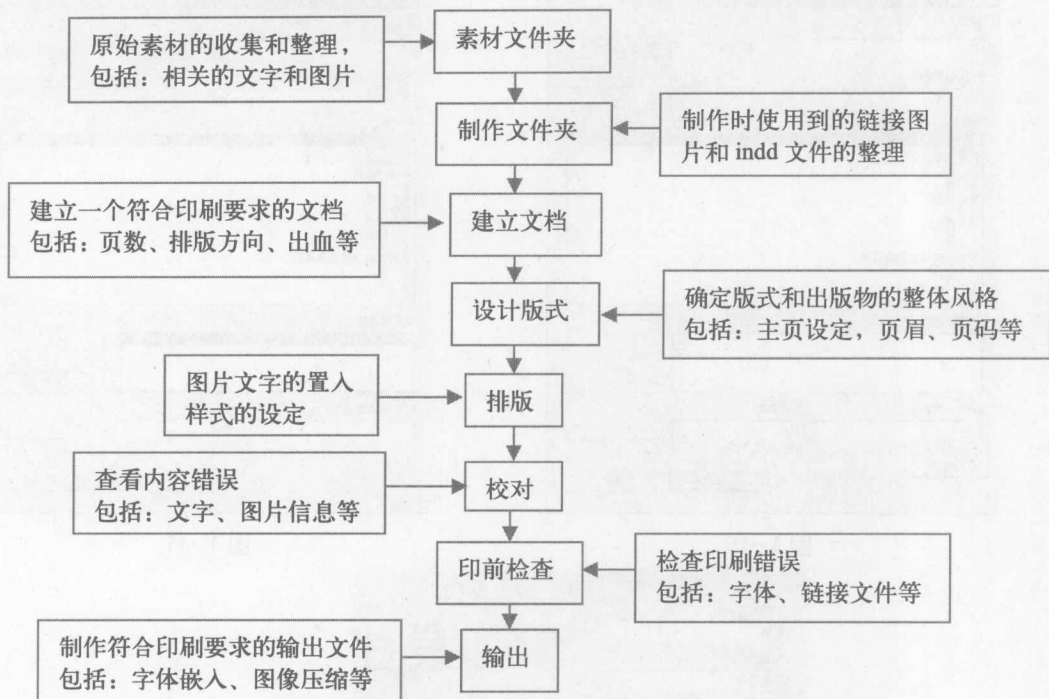


图 1-13

小知识

什么是主页、样式、预检、页眉？

主页：如果一个出版物中许多页面都有相同的元素（如页眉和页脚等），要逐一插入这些元素到每一页中非常麻烦。使用主页可以将主页上的元素快速显示到其所应用的所有页面上。

样式：将字体、字号、行距、制表符和缩排等组合在一起，使它能最快且最容易地改变文本的格式。

预检：打印文档或将文档提交给客户之前，可以对此文档进行品质检查。预检是此过程的行业标准术语。预检程序会警告可能影响文档或书籍不能正确成像的问题，例如，缺失文件或字体。预检还提供了有关文档或书籍的帮助信息，例如，使用的链接、显示字体的第一个页面和打印设置。

页眉：所谓页眉，就是在版心以外天头附近的空白处表述书名、部、章、节标题等的简单文字。

1.3 创建一个典型的文件

妥善的管理文件和规范的操作，可以避免原文件的丢失以及减少后期出片、印刷中出现的各种问题。下面以创建一个典型文件为例讲解 InDesign CS2 的规范操作流程。

创建典型文件的操作步骤如下。

01 将收集的图片素材和文字素材分类存放在同一个文件夹中，如图 1-14 所示。