

○上卷

贾祖璋科普文集

● 福建教育出版社

● JIAZUZHANG

KEPU

WENJI

贾祖璋科普文集

上 卷

(1928——1936)

福建教育出版社

1992

(闽)新登字02号

编 者 贾柏松 韩仁煦 尤 廉
责任编辑 任凤生
封面设计 魏献忠

贾祖璋科普文集 (上册)

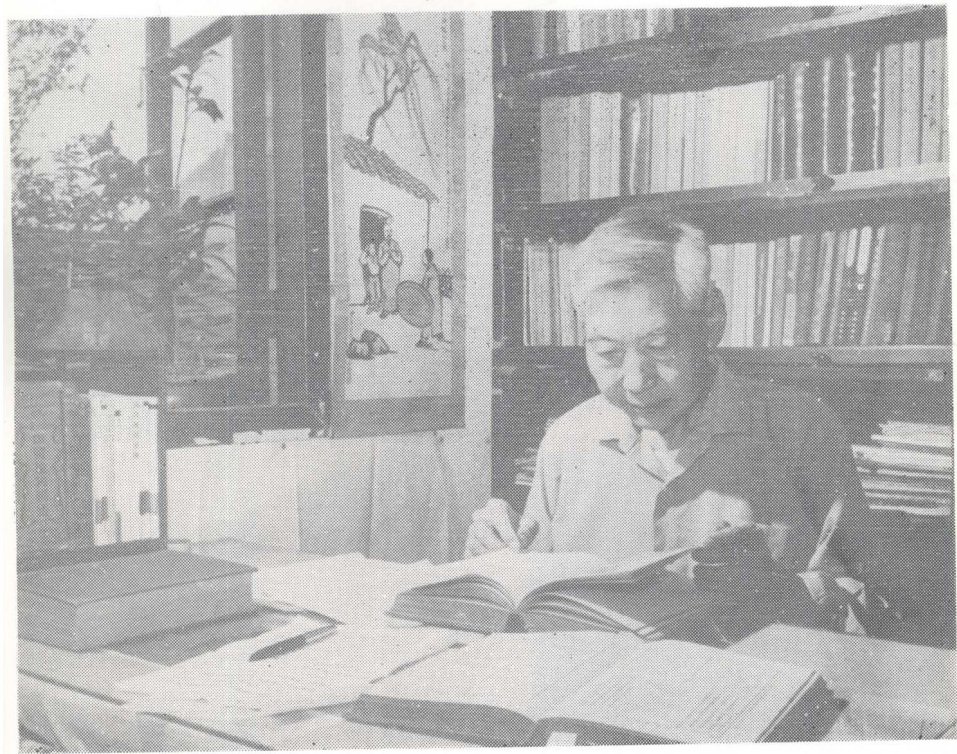
福建教育出版社出版发行 (福州大梦山7号)
福建省新华书店经销 福建新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 19.75印张 480千字 4插页

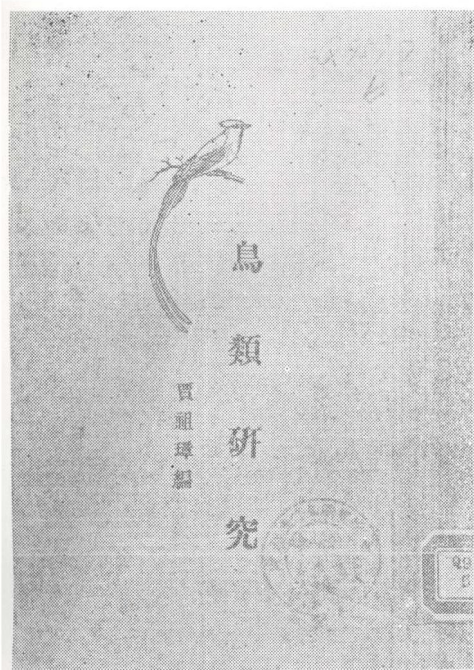
1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—1,300

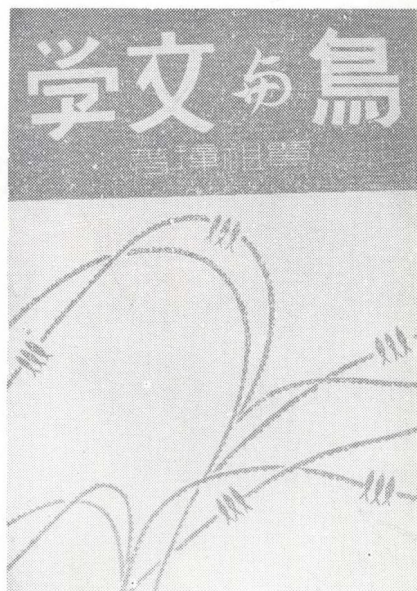
ISBN 7-5334-0611-7/Z·4 定价: 13.30元(平)
18.00元(精)



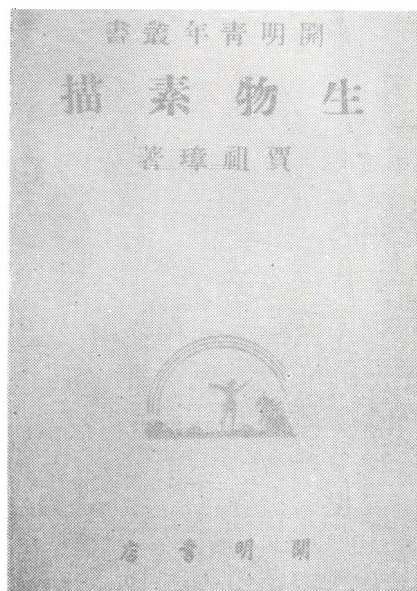
作者于福州蛤埕寓所 1979年 摄



左上：《鸟类研究》1928年版



右上：《鸟与文学》1931年初版
本封面 钱君匋作



右下：1936年《生物素描》封面

出版说明

贾祖璋（1901～1988）浙江海宁人。1924年考入商务印书馆，开初任标本模型检定员，后来调编译所任编辑，1932年进开明书店任编辑。新中国成立后，先后在中国青年出版社、科学普及出版社担任副总编辑。党的十一届三中全会以后，他被选为中国科普创作协会副理事长、福建省科普创作协会理事长。贾祖璋从20年代开始从事科普创作，毕生著作很多，成书出版的达30余种。他在生物学领域具有广博的专业知识，又有深厚的文学素养。他擅长科学小品，富有创造性地把科学、文学、历史知识融为一体，具有鲜明的民族风格，深受读者的欢迎。他是我国科学小品的创始人之一，是我国著名的科普作家。

半个多世纪以来，贾祖璋在科普创作园地辛勤笔耕，作了许多开拓性的工作。他在长期的科普编辑实践中，对于繁荣科普书刊的出版和培养科普作者等方面，作出了重要贡献，积累了宝贵经验。为缅怀这位老作家的辛劳业绩，比较系统地反映作者漫长的创作、编辑生涯；从一个侧面展示我国科学小品创作发展的历程，进一步促进和繁荣科普创作，特编辑出版这一文集。

现将有关事项说明如下：

一、本文集分上、中、下三卷。上卷和中卷，为作者著作选编；下卷为曾在报刊上发表、未结集成书的科普作品和与科普创作、出版有关的评论、讲话以及书信、日记等。

二、作者写作时间前后长达60余载。由于世事的变迁和时光

的流逝，早年的著作、书信、日记散失甚多，收入文集的限于目前能够收集到的。

三、本文集以作者的著作为主，包括少数编译的作品。作者编写的多种中小学课本、大型工具书《中国植物图鉴》及译作，均未收入。

四、文集的编排，著作以出版年月先后为序，文章和书信，也以撰写年月先后为序。

五、本文集的著作和作品，解放前出版的均为繁体字、直排，现一律改为简体字、横排。对于原文，除明显的校对错误、笔误和极个别字句作了必要的订正或节略外，均按原文排版。文集的插图，除删去前后重复的以外，均按原图复制，以保留原著的风貌。

1992年1月

总 目

鸟类研究.....	(1)
普通鸟类.....	(55)
鸟与文学.....	(109)
鸟类概论.....	(303)
动物珍话.....	(371)
笼鸟饲养法.....	(433)
生物素描.....	(547)

鸟 类 研 究

少 年 读 物

1928年



鸟类是地球上一种快乐的生物。我们对于她们，没有一人不加爱惜，视为可以安慰我们枯燥的生活的。

这本书，将论述一些关于她们的事实；她们在什么地方住，她们在什么地方睡，她们吃些什么，她们如何得着美丽的衣服，以及其他。但是没有一个人能够完全说明她们的生活和习性；因为她们的生活和习性，我们所知，还极有限。

研究鸟类标本的人，能够说明她们如何构造：例如她们的骨骼如何组合，翼和尾的羽毛有几多；当然，这些是很容易知道的。但是，观察鸟类生活的情形，更有趣味。

我们去看母鸟建筑她们的巢，随后看护她们的雏鸟；当雏鸟开始飞翔的时候，这是一种何等快乐的现象。母鸟更教她们如何寻觅食物，如何避免危险，如何歌唱，以及其他各种事体。

当她们长成以后，我们要研究她们为甚有些冬天要离开我们，有些反而冬天来了；但她们却多不能终年和我们相伴，除少数的例外。

一个人，能够到田野中观察并研究她们的动作，将觉得她们非常可爱，而且觉得这样的可爱的生物，真是世间少有的。

你们要晓得对于有趣的鸟类，如何观察，如何研究，请你们先读这一本小书。

1927年4月1日 编者识

编辑大意

(1) 本书根据密勒氏的鸟类初步 (Olive Thorne Miller The First Book of Birds)，编纂而成；原著在美国，系专供16至18岁的中等学生阅读，颇风行一时。兹以东西国情并物产的不同，内容甚多增删，以期适用。

(2) 本书以引起读者热心观察鸟类的生活和形态，并鼓励其作深进的研究为目的。全用文学笔墨，叙述科学知识，枯燥材料，概未掺入，务使读者有娓娓不倦，乐而忘返之感。

(3) 本书内容：自少年心爱的雏鸟说起，进而阐明鸟类的生活情况形态概要，末以鸟类与人类的关系及研究法作结。对于鸟类的大概情形，约略具备。

(4) 关于鸟类的著作，我国异常缺乏，本书为尝试之作，内容甚多未能惬意之处，海内明达，幸祈教之。

目 次

第 1 章	雏鸟	(7)
第 1 节	何以营巢	(7)
第 2 节	鸟类的家	(8)
第 3 节	雏鸟	(9)
第 4 节	哺育	(11)
第 5 节	雏羽	(12)
第 6 节	雏羽的更换	(14)
第 7 节	习飞	(15)
第 8 节	教育	(17)
第 9 节	几个课程	(18)
第 2 章	鸟类的生活	(20)
第10节	言语	(20)
第11节	食饵	(22)
第12节	睡眠	(25)
第13节	旅行	(26)
第14节	家族和友侶	(28)
第15节	友爱和仁慈	(29)
第16节	情爱	(30)
第17节	智慧	(32)
第 3 章	鸟体构造	(35)
第18节	体躯	(35)
第19节	嘴与舌	(36)
第20节	眼与耳	(38)

第21节	脚与腿·····	(40)
第22节	翼与尾·····	(41)
第23节	羽毛·····	(43)
第24节	色彩·····	(45)
第 4 章	与人类的关系·····	(47)
第25节	鸟类为我们的工作·····	(47)
第26节	鸟类的保护·····	(49)
第27节	鸟类研究法·····	(50)

第1章 雏 鸟

第1节 何以营巢

冷寂的寒冬之中，我们温带地方，除喜鹊、乌鸦、鸢、鸺等类以外，很少鸟类看见。待春光微露，就是草木还未曾发青，或是雪还遍布地面的时候，各种鸟类，又逐渐来到。一日一日过去，冰雪消融，阳光和暖，那末，莺鸣啾啾，燕舞翩翩，在红桃绿柳的景物中，异常增人兴趣。到了夏天，她们来的更多，她们很快乐的歌唱着，好像是专门为了我们。

她们的生活，和我们不同：她们并不需要一所房屋，她们不必屋顶遮盖；烈日的时候，她们藉绿叶荫蔽；淋雨的时候，她们的羽毛，好似雨衣，水滴自会滚落。她们更不需要一间餐室，因为她们可以随便什么地方用膳。她们更不需要一间厨房，因为她们的食物是生的。她们也不需要一间寝室，因为她们在随便什么树枝上，都能熟睡，天地就是她们的寝室。

她们不用什么衣料和衣柜，因为她们只有一件衣服，无论洗洒，不必更换，她们也不需要炭火取暖，因为她们觉得寒冷的时候，就鼓着翅膀，飞到温暖的地方。

鸟类，她们只有一个时季，需要一个家，就是当她们有孩子的时候，当她们的孩子还未开眼，还未生起羽毛，还不能飞翔的

时候；因为她们的孩子盲目，裸露，饥饿，所以需要—个温柔的摇篮。

因此雌雄的成鸟，春天来到我们这里的时候，她们第一件事体，就是寻觅一块适宜的地方，建造一个精美的摇篮，给她们可爱的儿女们享用。她们费去春夏两季的光阴，全为儿女们工作：温暖她们，饲喂她们；长大的时候，还要使她们晓得飞翔，晓得觅食，晓得自卫，以及其他各种的事体。

夏天—过，她们的儿女们，已长大得和她们—样的整齐，—样的聪明，她们于是很快乐地率领着子女们，回到冬季的故乡去，和我们暂时告别了。

第2节 鸟类的家

每种亲鸟，都能为她们自己造一个巢，这就算她们的家屋。但她们不能像我们的家屋那样，筑在一个显露敞豁的地方；因为有许多生物，时常想袭击她们；例如松鼠、田鼠、蛇以及我们饲养的猫，都很喜欢吃他们的卵和雏鸟。

所以大部分鸟类，都最先须找—个最适于隐藏的地方，有些莺巢，造在高树顶上，躲在密叶里；黄鸟常悬挂她们的摇篮于树枝上，使猫蛇等动物，都不能接近；歌雀将她们的小窠，包围在地上的草丛中，而禾雀则隐藏于深莽中。

较为安稳的地方觅定后，她们就开始建造。先采集枯枝，草茎，细根等材料；又自葡萄藤或杨树干上剥取纤维细条，并拾取细丝，马驹或其他各物；燕子和鹁，则更用泥土。

建造的时候，亲鸟停在里面，回转其身，四周加筑；故大小适合，居住妥贴。

巢既筑就，必须更配—个里子，使雏鸟居住时，柔软而温暖，因此她们常到养鸡场等处拾取羽毛；或马厩附近，拾取马驹，

或牧场中，拾取羊毛；或向树上啄取纤维、败叶等，携回填在巢内。

有些鸟巢，系作平面形，产卵其上，好像易于滚去；有些则为深兜形，有些隐在地穴中，没有什么东西可以进内；有些好像一只精致的篮，夹于树枝中；有些作杯形，外面敷着地衣等物。

各种鸟类，都有她们自己的造巢方法，巢的不同和鸟类的不同一样，甚为繁多。

一对鸟类，她们假使一年生产四次，那末她们常为每次的雏鸟，造一个巢，旧巢每不再用。惟鹰、枭等，或许有时修缮重用。啄木鸟，有时就产卵于树穴中。

鸟巢筑成后，卵就一个个的产下。鸟类的卵，实在是很美丽的；有些雪样的白，有些鲜红，有些宝蓝；多数还有斑点以及各种不规则的线条纹痕。但她们虽然如此美丽，我们却不可视为玩物，而从其慈母手中夺取，须知卵内就是母鸟可爱的儿女，正如我们的母亲，爱我们一样。

普通都以为亲鸟并不注意她们的卵，其实不然。曾有人思窃山雀的卵，因山雀巢在树穴中，手难伸入，所以窃卵的人，用镊子在钳取。山雀母鸟见时，即飞近人前狂叫；另有她附近居住的一只，亦来相助。但这人并不理睬她们，反将她们驱开，仍自继续取卵。那可怜的山雀，于是就勇敢地挨入穴中，挡住洞口。这人假使再要取卵，除非把这母鸟杀害；于是他只好惭愧地住手，如是，你们看亲鸟是否不注意于她们的卵的。

第 3 节 雏 鸟

雏鸟，我们自来晓得她们是从卵中出来的，她们与卵一样的美丽，假使我们有一羽的雏鸟在我们手中，你想将感到如何的趣味。