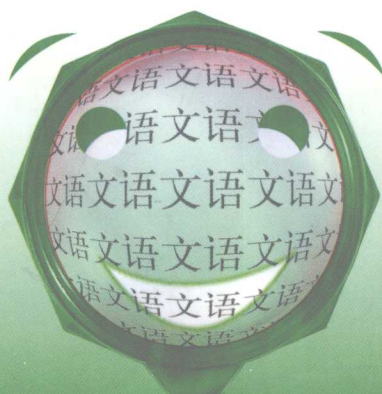


课程标准实验教材

新课程改革实验 优秀教学设计方案

根据教育部课程标准
人教版、北师大版、苏教版实验教材编写

初中语文



北京图书馆出版社

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》

新课程改革实验

优秀教学设计方案

教育部基础教育司组织

人、教师、教研员、课程教材专家共同编写

初中语文



编 教育部基础教育司

新课程改革实验
优秀教学设计方案

北京义教课标教育研究中心 编

初中语文

北京图书馆

图书在版编目(CIP)数据

新课程改革实验优秀教学设计方案/北京义教课标
教育研究中心编—北京:北京图书馆出版社,2002.8

ISBN 7-5013-1942-1

I.新... II.北... III.课程—教案(教育)—中
小学 IV.G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064830 号

书名 新课程改革实验优秀教学设计方案

编者 北京义教课标教育研究中心

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 (010)66126153 传真 (010)66174391

E-mail Bisfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 遵化市今日印业有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 8

版次 2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

字数 200千字

印数 1-8000册

书号 ISBN 7-5013-1942-1/G·522

定价 12.00元/册 72.00元/套

编 写 说 明

随着新一轮基础教育课程改革的启动,我国中小学教师面临着教学观念和教学行为的转变。为了贯彻落实教育部《全日制义务教育课程标准》(实验稿)的精神,促使课程标准实验教材在各实验区能够得到更好的推广和应用,同时也为了给广大一线教师提供一个发挥才能和交流经验的机会,我们组织编写了这套《新课程改革实验优秀教学设计方案》丛书。

本丛书的大部分教案为选送参加中央教育科学研究所教育信息研究中心主办的“新课程改革实验优秀教学设计方案征集活动”的参评作品。作者均系基础教育课程改革国家级实验区的骨干教师。

为了向不同地区使用不同实验教材的教师提供借鉴,也为了促进新课改实验的横向交流,在编选时特别顾及了作品的区域性和教师级次的代表性,并综合选配了依据人教版、北师大版、苏教版、华东师大版课程标准实验教材编写的教案,甚至同一课题的不同教案。此外,在每个教案之后附实验区教研员的点评供参考。

需要强调的是,新课改、新教材、新教法仅仅是我国基础教育改革的又一个新起点,还有许多的问题和工作需要我们去思考和落实。在这里我们将首批课改教案成果汇集成册,以供大家借鉴交流、总结提高,从而共同推动教改进程。同时,欢迎各位读者对我们的编写工作提出建议。

由于时间仓促,书中错误在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

目 录

人 教 版

✓ 走一步,再走一步	胡秀青(1)
紫藤萝瀑布	宋宏梅(5)
童趣	胡秀青(7)
行道树	李 英(9)
第一次真好	杨 宏 于喜龙(11)
✓ 春	燕秀莲(13)
✓ 秋天	戴来生(16)
✓ 绿色蝈蝈	王 刚(27)
绿色蝈蝈	韦先鲜(32)
月亮上的足迹	王 婕(38)
✓ 风筝	徐 锋(42)
风筝	赵文玉(49)
✓ 羚羊木雕	张英鸿(61)
羚羊木雕	关 欣(63)
✓ 诗两首	庄家钰(69)
金色花	钟家荣(78)
天上的街市	王春兰(82)
女娲造人	闫军苗(84)
寓言四则	闫军苗(88)
丑小鸭	柳玉琴(92)
一 伤仲永	李金伟(94)

黄河颂	杨 君(98)
黄河颂	韩月玲(100)
土地的誓言	杨 波(105)
土地的誓言	王爱武(107)
黄河,母亲河	赵文玉(112)
邓稼先	任秋红(124)
音乐巨人贝多芬	杨淑云(126)
音乐巨人贝多芬	肖金祥(128)
孙权劝学	白玉馨 徐 锋(132)
孙权劝学	王春兰(135)
我也追“星”	雷 萍(139)
安塞腰鼓	柴洪喜(145)
戏曲大舞台	丁芬明(148)
漫话探险	滕兴华(154)
- 珍珠鸟	张英鸿(158)
珍珠鸟	孙丽荣(163)
珍珠鸟	赵玉江(169)
斑羚飞渡	王爱武(172)
斑羚飞渡	李 英(177)
- 狼	张传军(183)
狼	戴来生(187)
吾家有女初长成	周 娴(201)
乡愁	王晓颖(204)
秃鹰之死	王晓艳(207)
- 听潮	袁丽欣(209)
心中的鹰	关海博(212)

北师大版

纸船	汪成存(215)
洲际导弹自述	侯正廷(218)
一口技	卢玉桂(221)

苏教版

巍巍中山陵	张秀霞(224)
我们家的男子汉	唐竹卉(230)
师生互荐课文	李小怡(239)



走一步,再走一步

内蒙古乌海市海勃湾区中学 胡秀青

作者简介:

胡秀青,女,中教一级。多次被评为教学能手。
1995年获乌海市板书大赛三等奖。

【学习要求】

- △ 整体把握课文内容,领会作者写作的意图。
- △ 联系自己的生活实践,感悟生活哲理。
- △ 正确、流利地朗读课文。

【课时计划】

2 课时。

【教学过程】

第一课时

一、读导语,想一想

学习本文,你将围绕其中的哪一句话?

二、初读——整体感知

1. 自由朗读课文,借助工具书扫清字、词障碍。
2. 组内交流:自读书中遇到的问题(字、词、句)。



3. 全班交流——释疑。

三、次读——探究性阅读

1. 作者在他什么年龄写作的此文？人的一生中可写的事很多，作者为什么选择了这件事？

2. 如何理解标题“走一步，再走一步”？

3. 文中的人物你对谁最感兴趣？或者对谁最不感兴趣，请说出你的理由。

四、朗读训练

你认为课文中的哪一段或哪一句写得最精彩？试着诵读一下。要求：(1)准确、流利；(2)尽量有感情。

五、作业

语言积累。（摘抄优美句子）

第二课时

一、复述课文

二、口语交际——习题二

三、谈谈自己的学习收获

四、课堂小练笔——习题三

【教学后记】

1. 一些学生不会联系上下文确定多音字的读音，例如第一段中“可那种闷热我至今还能感觉得到”、“因为玩弹子游戏玩厌了”两句中的“闷”和“弹”，还有最后一段中“而要着眼于那……”中的“着”，以后的教学中要逐步培养学生根据上下文理解字的音、义的能力。

2. 在本节课我初步感受到合作、交流的益处。如文章开头写到：“虽然时隔已五十七年，可那种闷热我至今还能感觉



得到。”有个孩子就提出为什么时隔五十七年，那种“闷热”还能感觉得到呢？我于是把这个问题交给了同学们，让他们通过合作、探讨找出问题的答案。几分钟后，几个小组陆续举起了手，其中许俊、鲍引弟等五人小组竟然摆出了三种答案：一个说因为那件事在“我”的心中留下的印象太深了，所以那天所有情况回忆起来都会感受如初，当然包括了闷热的天气；另一个同学说，这是七月的一天，大约是因为那天天气的闷热是少有的，所以记忆犹新；还有一个同学说是因为“我们”玩弹子游戏玩厌了，觉得没有意思，心情有些烦闷导致的。同一个问题几个孩子有三种不同的看法，真可谓“仁者见仁，智者见智”！

3. 教学中孩子们对杰利的看法有两种不同的意见，并且都能在文中找到一定的依据。持赞同意见的，认为杰利走的时候“好像有点不放心”，后来还领来了“我的爸爸”；持反对意见的同学认为尽管他“不放心，但还是和大家一起走了”，他毕竟没有留下来陪“我”。双方争论不休，我于是提出了一个问题：假如杰利留了下来，问题能否得到解决？有的孩子认为杰利可以像文中爸爸那样，一步一步引导“我”往下走。于是我又问，杰利站在“我”面前的感觉和爸爸站在“我”面前的感觉一样吗？“我”会有那种安全感吗？“我”会在杰利的鼓励下大胆地迈步吗？其他的孩子也纷纷献策，但理由都不够充分。最后对杰利的看法，大家达成了共识。因而，在我们教学中，在让孩子自主、合作学习的同时，还要适当地点拨。

第二课时，我首先让大家复述课文，大部分学生不做回答，我立刻意识到我忽略了一个重要的问题——复述的方法及要求。第二个班上课时，我先讲述复述的技巧、要求，后让学生复述，效果较好。



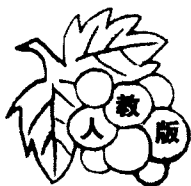
——点评

胡老师的教案干练、利索,设计的环节清晰,提出的问题明确,对语言的积累、口语交际、课堂小练笔和思维方面都进行严格的训练。她把阅读作为教学的关键环节,设计的问题都融合在阅读当中,教师范读、个别读、小组互读、交流读,方式多样,阅读要求具体。现在学生已养成良好的阅读习惯,既体现了师生互动,又体现了新的教法和新的学法。

从她的教案中能看到最大的特点就是每课都有教学后记,进行反思、总结、补充、完善,为的是在新课程改革中少走弯路,少受挫折,少误人子弟。所以在课堂上、在教案中都能感受到老师的用心、策划的过程,她的这些做法我们实验区的老师都在尝试。

胡老师的教案容易操作,资历深浅的老师都容易从中得到自己所需要的启示,教学后记更是如此。

(点评:赵东华)



紫藤萝瀑布

黑龙江省宁安市海浪镇一中 宋宏梅

【教学目标】

△ 知识与技能:指导学生把握课文基调,表情朗读课文,培养学生鉴赏文章的能力,学习有顺序地描写景物。

△ 过程与方法:自主、探究、合作的学习方式。

△ 道德情感与价值观:联系生活,正确看待事物,进行生命教育,正确看待生命的价值。

【教学重、难点】

△ 重点:反复朗读,培养朗读能力,品味语言,体会文章主旨。

△ 难点:对作者感情的把握。

【课型】

自读课。

【教学过程】

一、导入

导入课题,口述导言,出示教学目标,并板书课题。生阅读教学目标,快速进入学习情境。

二、读

1.师配乐朗读课文,让学生体验作品的语感和情感。生听读课文,体会作品的语感和情感。



2.生自由诵读课文,整体感知全文。生正确、流利、有感情地读课文,把握好语速、语调、重音等。

3.学生配乐朗读全文,齐读最后二段。教师明确要求学生正确、流利、有感情地读文,体验作品情感,为归纳主旨打基础。最后2节分别由2名学生读,体会含义。(齐读)

三、悟

1.以小组为单位合作、探究,提出问题,进行研讨,解答简单问题。将有一定深度或难度的问题整理出来。

2.为什么面对紫藤萝瀑布,作者的感情有那样的变化?对生命有那样的感情?请学生提出问题,解答问题,评价问题。

3.“生死谜、手足情”透露出作者遭遇到什么不幸?请学生提出问题,解答问题,评价问题。

4.“那时的说法是,花和生活腐化有什么关系。”是一种什么观念?这种观念在当时占什么地位?在此环节上教师引导学生感悟文章。

5.探究倒数第二段含义给我们的启示?请学生结合实际谈。

四、赏

1.指导学生欣赏文章,提高审美情趣。请学生品味文章。

2.欣赏歌曲《牡丹之歌》的意境及抒发的情感。请学生展开联想,唱花写花。

五、作业

1.有感情地朗读课文。

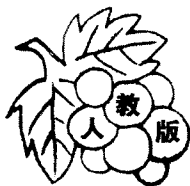
2.积累描写花的词句。

【板书设计】

紫藤萝瀑布

宗璞

花瀑——→花穗——→花朵——→主旨



童 趣

内蒙古乌海市海勃湾区中学 胡秀青

【教学要求】

- △ 了解文言文的学法。
- △ 理解课文大意。
- △ 背诵课文。

【课时计划】

2 课时。

【教学过程】

一、初识文言文

1. 在预习的基础上说说本文与前四篇课文有什么不同？（初步感知）
2. 教师讲述学习文言文的意义和方法。（激发兴趣）

二、学习课文

1. 导入：①导读；②古诗《古朗月行》。
2. 自由朗读：借助工具书自读三遍。
3. 教师范读——领读。
4. 小组内读——推荐朗读。
5. 理解文意：（交流讨论）讨论——质疑——答疑。（不理解处教师点拨）
6. 用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个



“庞然大物”的经过。

7. 朗读加深印象——试背诵。

8. 你在平常的景象或事物中, 获得过“物外之趣”的体验吗? 试举一例。

三、作业

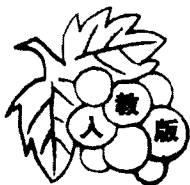
1. 完成作业。

2. 熟读背诵。

【教学体会】

1. 学生首次接触文言文, 并且此文的朗读又不易上口, 所以朗读需要一定的时间。

2. 学生理解文章大意有一定的困难, 教学任务没有按计划完成, 我认为这与教材的选文有关。虽说本文是一篇富有童趣的文章, 但是里面的情节却是借助联想、想象而来的, 故事性不强, 而学生的抽象能力较差, 所以对文章理解起来有一定的难度, 再加上孩子又没有文言文的知识, 所以理解起来难上加难。因而把这样一篇古文放在初一年级的第一单元, 我认为有些不妥, 不如原来教材中的《狼》、《为学》等文章易理解。



行道树

黑龙江省宁安市第四中学 李 英

【教学目标】

- △ 知识技能:学习行道树的奉献精神及对比手法的运用。
- △ 态度方法:自主、合作、探究。
- △ 道德情感价值观:培养学生环保意识,学习奉献者的精神。

【教学重点】

把握行道树的象征意义。

【教学过程】

一、导入

师口述导言,板书课题。学生明确学习题目及作者。

二、听

(生观看画面)

生认真品味体会老师语调和作者抒发的思想感情。

三、读

- 1.放声朗读,要求学生模仿老师的语气、语调朗读。
- 2.用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

四、悟

- 1.准确理解行道树为什么痛苦?(生讨论回答并质疑)
- 2.准确理解行道树为什么神圣、深沉?(学生自主找出并讨