

棋诀十三篇

●刘建国／刘进／编著

陳祖德



棋诀自古已有之

因其独特的表现形式而广为流传、脍炙人口

深受棋迷朋友的喜爱

已成为人们学习围棋棋理

提高棋艺水平的一种有效捷径

《棋诀十三篇》以简明的棋诀形式

浓缩了围棋之精华

高度概括了围棋的基本常识

基础理论以及一些实战谋略和战术技巧

并对一些常用术语作了解释

其内容丰富、深入浅出、通俗易懂、好学好记

本书不仅适合初学围棋的广大青少年

对于具有一定棋力水平的围棋爱好者也有参考价值

●人民体育出版社



QIJIJUESHISANPIAN

○责任编辑／石心平 ○封面设计／赵沛 ○版面设计／刘艾兰



ISBN 978-7-5009-3228-4



9 787500 932284 >

定价:19.00 元

棋诀十三篇

刘建国 刘进 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋诀十三篇 / 刘建国, 刘进编著. —北京: 人民体育出版社, 2007

ISBN 978-7-5009-3228-4

I. 棋… II. ①刘…②刘… III. 围棋—基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091742 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 8 印张 196 千字
2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3228-4

定价: 19.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序 言

围棋，渊源于我国古代，与“琴、书、画”并称中国传统艺术的“四大绝艺”，是中华民族文化宝库中一颗最具有独特风采的璀璨明珠。千百年来，围棋历经沧桑而经久不衰，当今更是广泛普及、蓬勃发展、举世闻名。

围棋的表现形式虽然是竞技游戏，但其内涵却十分丰富。它不仅仅是文化体育项目，还涉及到军事、哲学、数学、艺术等多门学科，可谓品位高雅、博大精深、包罗万象、无所不容。围棋对弈，规则虽简单、变化却复杂，哲理深邃、奥妙无穷，素有“千古无同局”之说。由于其科学性、创造性和艺术性的有机结合，对于人们开发智力、拓展思维、磨练意志、陶冶情操、提高综合素质，促进身心健康都大有裨益。初学者一旦步入围棋殿堂之门，便会被其难以言喻的魅力和引人入胜的趣味性所吸引而爱不释手、常弈常新、百弈不厌。

围棋棋诀自古以来已有之，因其独特的内容和表现形式而广为流传、脍炙人口，深受弈棋者的喜爱，

已成为人们学习围棋知识、掌握围棋棋理、提高棋艺水平的一个有效捷径。《棋诀十三篇》以简明的棋诀形式，浓缩了围棋之精华，高度概括了围棋的基本常识、基础理论以及一些实战谋略和战术技巧，其内容丰富、深入浅出、通俗易懂、好学好记，其图解和习题的编排形式也便于在棋盘四个部位的演示。本书不仅适合初学围棋的广大青少年，对于具有一定棋力水平的围棋爱好者也颇有参考价值。

对于著名国手、中国围棋协会前主席陈祖德九段为本书题写书名，在此深表谢意！

编者

二〇〇五年十月

目 录

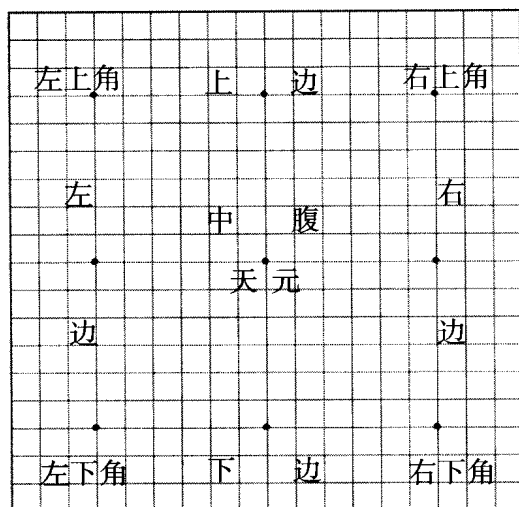
一、入门篇	(1)
二、着法篇	(9)
三、死活篇	(29)
四、布局篇	(44)
五、对杀篇	(77)
六、棋形篇	(93)
七、中盘篇	(108)
八、打劫篇	(134)
九、攻防篇	(146)
十、棋理篇	(171)
十一、收官篇	(192)
十二、警句篇	(207)
十三、手筋篇	(230)
附录一 围棋胜负的计算	(246)
附录二 围棋对局礼仪	(247)

一、入门篇

方棋盘，九星聚，
四边角，中腹区，
纵横线，各十九，
交叉点，三六一。
圆棋子，无等级，
黑先下，白交替，
谁执黑，猜先定，
棋不悔，子不移。
先占角，建根据，
两眼活，围实地，
无气死，子要提，
禁着点，勿行棋。
棋同形，不准许，
打劫慎，公活喜，
地界明，子数细，
胜负定，棋终局。
遵守规则重礼仪，
黑白世界争高低。

本篇主要内容

1. 棋盘与棋子
2. 棋的下法
3. 棋子的气
4. 提子
5. 棋的真眼
6. 棋的假眼
7. 活棋
8. 死棋
9. 禁着点
10. 禁止全局同形
11. 打劫
12. 公活
13. 终局
14. 计算胜负



棋盘

棋盘

棋盘由纵横各 19 条垂直交叉的平行线构成；棋盘上标有 9 个小圆点，称作“星”；中央的星又称为“天元”；9 颗星将棋盘分为九个部位，分别为左上角、右上角、左下角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹；棋盘共有 361 个交叉点。

棋子

棋子分为黑白两色，无等级之分，形状为扁圆形体。

棋的下法

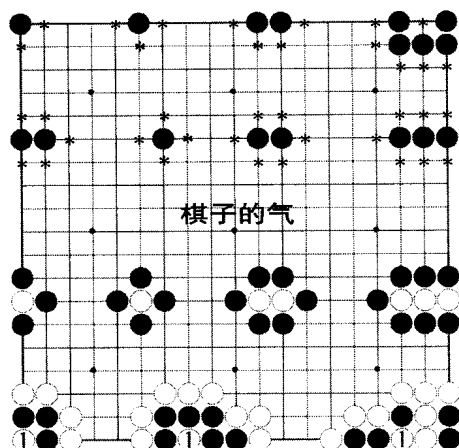
对局双方各执一色棋子，黑先白后，交替着子于棋盘的交叉点上，棋子落定后，不得再向其他点移动。

棋子的气

棋子与它直线紧邻的交叉点是这个棋子的“气”。棋子若失去所有的气，就不能在棋盘上存在。

提子

把对方的无气之子从棋盘上取下称为提子，如右图所示。



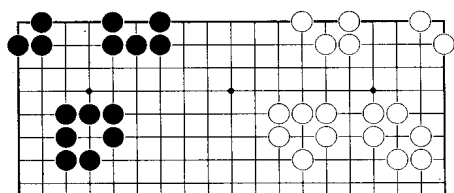
提子

真眼

由几个连接在一起的棋子围住一个或两个空交叉点，则称该点为“真眼”，也称实眼，简称“眼”。

假眼

由几个没有完全连接的棋子围成眼的形状，即为“假眼”，也称虚眼。在一定条件下，围成假眼的棋子会被对方提掉。



真眼

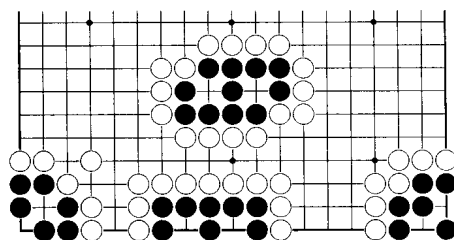
假眼

活棋

棋盘上凡是对方无法提取的棋即是活棋。通常活棋具有两只真眼。

死棋

棋盘上迟早能被对方提取的棋，即为死棋。死棋不具有两只真眼。



活棋

禁着点

一方下子后，棋子呈无气状态，同时又不能提对方的子，这个点就称为该方的“禁着点”。图中的 A 点是白方的禁着点，只有黑方能下子。

禁止全局同形再现

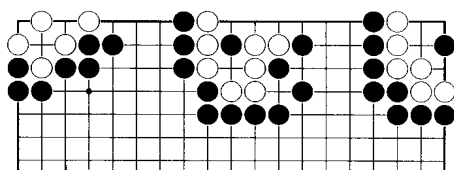
右下图所示，A 图为三劫循环（黑先下）；B 图称为长生，如黑 A、白 B、黑 C、白再提黑两子就复原了。双方不变着，通常判和棋或无胜负。A、B 图都属于同形反复再现。

打劫

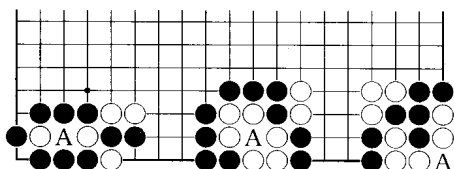
对局双方在同一处打吃对方一子，若黑先提白一子，白方须在他处下一子，待黑方应一着后，方可提回一子，这种双方都必须间隔一步才能提子的过程即称为打劫。

公活

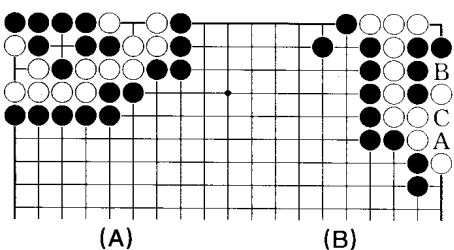
双方互围的棋子均无两只眼，但又不能制杀对方时即为公活，也称双活。



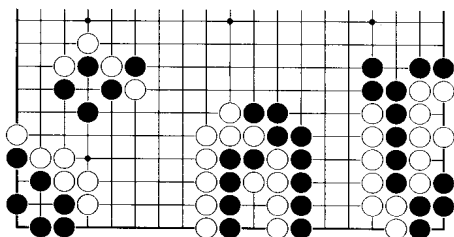
死棋



禁着点



同形再现

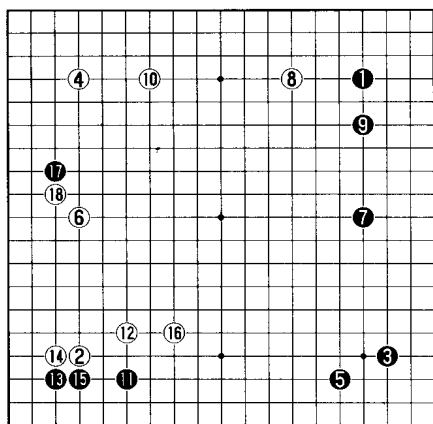


打劫

公活

布局

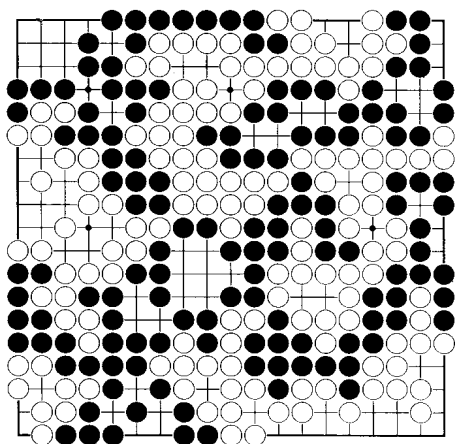
围棋的对局从第一着棋开始，黑白双方就各自抢先占据棋盘上的重要位置，这种相互争夺、控制全局要点的阶段叫做布局。



布局

终局

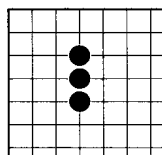
对局双方各自围地的疆界已确定，并再无有效之处可下或一方中途认输时，即为终局。终局后，应进行胜负的计算和认定。关于计算胜负的规定见附录一。



终局（白胜）

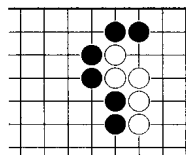
习 题

题 1 黑棋有几口气?



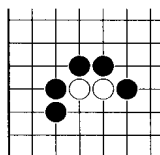
题 (1)

题 2 白棋有几口气?



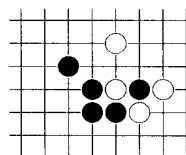
题 (2)

题 3 黑棋下一步应该怎么走?



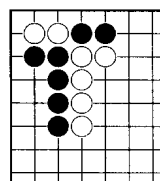
题 (3)

题 4 白棋下一步应该走在哪里?



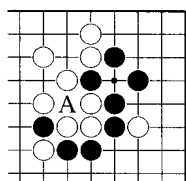
题 (4)

题 5 上边的黑棋和白棋各有几口气? 黑棋下一步应下在哪里?



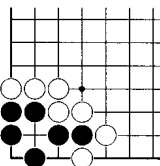
题 (5)

题 6 黑棋可以在 A 位下子吗?



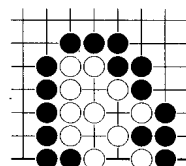
题 (6)

题 7 角上的黑棋是死是活?



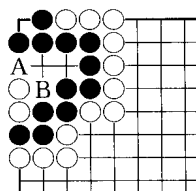
题 (7)

题 8 轮黑棋走, 白是活棋吗?



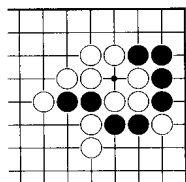
题 (8)

题 9 黑棋有必要走
A、B 两步提掉白二
子吗？



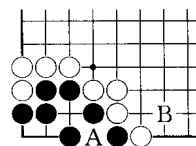
题 (9)

题 10 黑棋先走，
应该怎样下？



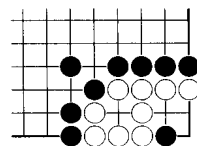
题 (10)

题 11 局面轮白棋
走，是在 A 位打劫，
还是走 B 位补自己
的断点？



题 (11)

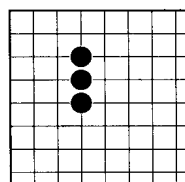
题 12 轮黑棋下，
白角空中的黑子是
死棋吗？



题 (12)

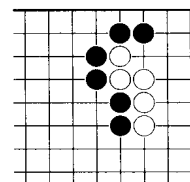
习题答案

题 1 三颗黑棋连接
在一起，共有八口
气。



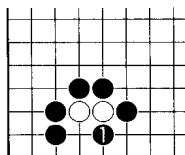
题 (1)

题 2 五颗白棋共有
五口气。



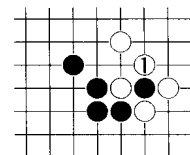
题 (2)

题 3 黑 1 吃住白
棋。



题 (3)

题 4 白走 1 位提黑
一子。



题 (4)

题 5 黑棋和白棋各有三口气，黑棋应走 1 位长气吃掉二颗白子。

题 6 黑走 A 位提吃三颗白子。

题 7 黑棋虽然被围住了，但是因为有两只真眼，所以是活棋。

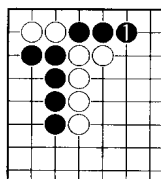
题 8 黑走 A 或 B 就形成“连环劫”，白做不出两只真眼是死棋。

题 9 黑棋无必要再浪费两步棋提吃白二子，因为这二子已死，可在终局后从棋盘上拿掉。

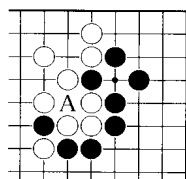
题 10 黑棋走 A 位提吃白三子。

题 11 白棋走 A 位提一子造成劫争，如劫胜可杀死黑角。

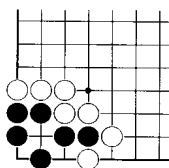
题 12 黑棋走 A 位，因为白棋不入气，无法吃黑二子，故成为公活。



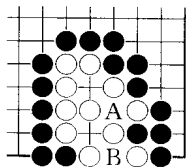
题 (5)



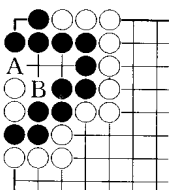
题 (6)



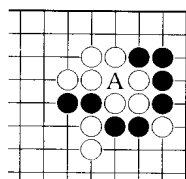
题 (7)



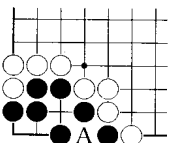
题 (8)



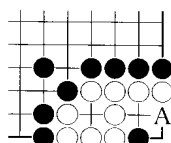
题 (9)



题 (10)



题 (11)



题 (12)

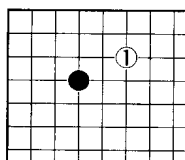
二、着法篇

挂缔长立尖，飞压拆挡扳；
托退虎刺鼓，碰靠搭接粘；
挖夹滚打提，征顶跳双关；
扑挺贴枷渡，拐爬冲跨断。

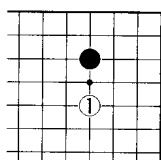
挤卡掖曲团，聚补逼镇拦；
打入分投吊，浅消封罩点；
倒包扭十字，肩冲双飞燕；
引征并玉柱，尖顶鼻顶连。

围棋的基本着法比较简单，但是运用这些着法下出来的棋却是千变万化、奥妙无穷，关键在于正确运用。同样一种着法，在不同的局面下，其作用也会有所不同，有时可能称为妙手，有时也可能成为败着。因此，掌握好各种着法的基本特点，对于提高棋力是十分重要的。在对局中，只要做到根据形势的发展和双方的意图，熟练地正确地运用这些着法，就会取得好的效果。

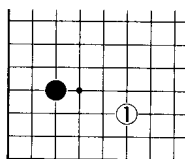
挂 布局时，在一方有一子占据角部时，另一方在其附近间隔一路或二路的位置行棋，称作“挂”。在三线行棋称为低挂，在四线行棋称为高挂。根据双方棋子的相对位置，挂又可分为一间高挂、二间高挂，一间低挂、二间低挂等。



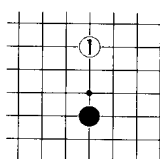
一间低挂（小飞挂）



一间高挂

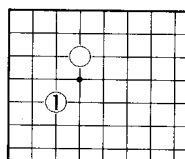


二间低挂（大飞挂）

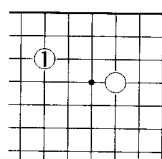


二间高挂

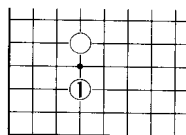
缔 也称“缔角”或“守角”。指在角部已有一子的基础上再下一着棋，使己方两个子形成相互配合守角的着法。缔角既有利于围占角地，又可进一步控制和开拓大场，是布局阶段常采用的着法。小飞缔角也称做“无忧角”，高目缔角则称做“单关角”。



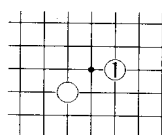
小飞缔角



大飞缔角



高目缔角



目外缔角