

一洛索

卜三·编著



罗源凤山诗社



海峡文艺出版社

一 洛 索

玉林敬書



卜三·编著

图书在版编目(CIP)数据

—洛索/卜三编著. —福州:海峡文艺出版社,
2008. 11

ISBN 978-7-80719-335-7

I. 一… II. 卜… III. 诗词—作品集—中
国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第
163525 号

—洛索

编者:卜 三

责任编辑:林 滨

编辑助理:林洁如

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州凯达印务有限公司 邮编:350003

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:250 千字

印张:11.5

版次:2008 年 11 月第 1 版

印次:2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-335-7

定价:35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

谨以此书献给
罗源建县 1160 周年
(847——2007)

罗源名称沿革

初名：罗源场

——唐朝大中元年（公元 847 年）

改名：永贞镇

——唐朝咸通二年（公元 861 年）

二名：永贞县

——后唐长兴四年（公元 933 年）

改名：永昌县

——宋朝天禧五年（公元 1021 年）

定名：罗源县

——宋朝乾兴元年（公元 1022 年）

拨开弦韵辨清音

——写在《一洛索》出版之际

余光临

中华诗词创作，伴随着国运昌隆而悄然复兴。放眼当今诗词界，人潮熙熙攘攘，吟声沸沸扬扬。传统诗词因为具有博雅的特色，吸引着芸芸众生，才使得诗词界的巷弄出现了前所未有的拥挤，探求者忙着背《声律启蒙》，翻《辞源》，拧秃须茬，绞尽脑汁，弄得眼眶发黑，颈椎突出，形容枯槁，神不守舍。在诗词界，当“穿罗绮者”与“养蚕人”分头忙碌结果都感到疲惫不堪时，倒是让旁观者看出蹊跷，他们对别涩难懂的传统诗词作品产生种种曲解：认为现代人写古诗是“东施效颦”，那长短划一的诗词作品是“道士笔下的符篆”，那单调的吟唱，是僧人口中的“唵嘛呢叭咪吽”。作为长期痴迷风雅颂，并且为伊消得人憔悴者，大家心中都揣着不安，都想尽最大努力去澄清泥沙鱼龙，捍卫传统诗词的尊严，使这件全世界公认的文化瑰宝不致蒙尘。鉴于斯，两年前我与卜三等几位诗友在谈论到这个沉重的话题时，顺势牵带出一个设想，希望能写出一部专著诠释一千多年来罗源人写的古典诗词，让我们这辈人来开掘罗源诗词的深层积淀，使大批传统诗词能为罗源人所普遍认同，从而达到诗风更盛，诗韵更美，诗缘更广，诗事更兴。

卜三吟友整整花了一年时间，穷经究典，劳形案牍，终于

完成了卷帙丰盈的写作任务，赶在纪念罗源建县 1160 周年之际出版。这部书的初稿，我曾粗略地浏览过一番，觉得很值得一读，凭着作者的阅历、眼力和文字功力，把罗源古人诗作与现代人的作品剖析得筋明骨显，合理合情。虽然只从每位作者诗作中，选一至二首点评，但选得还是很有代表性，基本上反映了诗作者的创作风格与诗艺水平。透过诗作与评析的字里行间，不难看出党的十一届三中全会以来，广大文艺工作者确实思想解放，心境豁然，敢说真话，敢于直面人生。由此也更加体察到不同历史阶段文人的思想、观念与表达情感的种种手法。从而激发我们更加热爱祖国，珍惜机遇，以满腔的热情为人民群众、为和谐社会而讴歌。

其实，比起古人，现代人写出来的东西更贴近生活脉搏，更具亲和力。效颦者并非全是东施也！前年，我在《中华诗词》刊物上读到四川一位名叫蔡淑萍的女诗人写的一首《江城子·春日即事》：

溪桥那畔有人家，径横斜，菜花遮。新竹柔桑，
绰约绕篱笆。三点两株桃李树，红与白，满枝丫。少
妇园中正种瓜。小娇娃，坐爬沙，篱外人声，笑问
“崽他爹？”“上月买来‘新解放’，‘疯’不够，肯还
家？”

读着读着，我十分惊讶，像这样写田园事，写闺中怨，笔调如此干练、生动，与当年辛稼轩那首脍炙人口的《清平乐·村居》比起来，难道逊其色么？因此我认为“效颦”没错，问题是“东施”不应该去“效颦”。严峻的现状要求我们一方面要刻苦的钻研诗艺，提高写作水平，另一方面要着力体验生活，捕捉生活影子，加以提炼加工，这样才能够写出无愧于时代，

无愧于民族的好作品。

诗写多了，如果无法让更多人读懂，也是一种遗憾。就好像工厂生产的产品，找不到销售渠道，长期囤积于仓一样，自我陶醉，难得众人共享，任你写多少诗也是一场瞎忙。所以，当前急切的问题，是要宣传好诗词作品，善于寻找知音，扩大欣赏群体，使写诗者与品诗人能够像一把二胡两根弦，弦和音协，韵律和谐。在诗词界内外，如果能把艺服善才的“琵琶女”，与泪湿青衫的“江州司马”拉到一条“船”上，让其“情投意洽”，那枫叶荻花秋瑟瑟的浔阳江头之夜，岂不更加消魂？

但愿如此……

罗川诗界春秋笔

——序《一洛索》

张兆浩

《一洛索》，大功告成。这是罗源千年诗界，乃至文学界、文化界的一大盛事。它的意义，也许现在还不会被人所认知，但随着时间的推移，将有越来越多的人，会了解到它的价值。

《一洛索》，是一部地方性诗歌选集。它的正文部分，遴选了自唐而降一千一百多年来的诗歌佳构，其中大多数是罗源本土诗人的作品，也有一小部分外地诗人有关罗源的作品，其中不乏大家，如陆游、朱熹、吴文英、王翰等人。

诗歌跟其他的文学作品一样，除了具有文艺的审美作用外，还有它的认识作用和教育作用。选集中的诗作，多具文质俱佳、审美价值较高的特色，好的还可与同时代名篇媲美；但为了使广大读者更好地了解罗源、传达史实、感知世态，也选了一部分艺术性并非上乘的篇什。这是编著者明确申言的。当然，对于那些完全是概念化和口号式的作品，不在收编之列。

这部诗歌选集，蕴郁着浓厚的乡土气息。大凡罗源的山川名胜、风俗人情、史迹逸事、俚语风物、政治波澜、沧桑沿革，乃至时事新貌，多咏于骚客的歌喉，形于诗人的笔端。因而，吟罗源，写罗源，是诗集的主旋律和主动脉。从这个意义来说，它姓“罗”，具有很鲜活的地域性和独特性。形象地说，它是刚刚出笼的香喷喷的番薯粿，它是清晨才从田野中采撷的

黄澄澄的蒹葭花。

但我以为，这部集子最有传世价值的，或将来最有可能让它走出可门口、驰出白塔岭而声闻遐迩的，乃是全编的“卜三随笔”部分。

既是随笔，便比较自由，可以是概述性的阶段评判，可以是常规性的赏析文字，也可以是漫漶性的引申发挥。从卜三先生的本意来说，他主要走的是后一条路径，他更喜欢就诗歌题目、诗歌文本或诗歌作者，抓其一点，不及其余，纵笔生发，墨沛淋漓，酣畅尽兴而后已。这是选本的特点，也是亮点，最是为入激赏之处。

先生具有这多方面的本事。

他具有诗史学家的史识。如，在占有大量素材的基础上，将罗源的千年诗歌分作七大阶段，以朝代为分野，从数量上和质量上审视每一个时期的创作成就，给该时期下一个的当的断语，从而勾勒出罗源诗歌发展的走向，毫不牵强，令人信服。再如对“端午”等文化现象的分析，沿波讨源，论而能断。

他也具有考据学家的功底。要评诗，难免要知人论世，难免要疏解字句。对“国货”（如陆游、朱熹、吴文英、曹雪芹等）的介绍还可以借助别人的一些研究成果，而对“土产”（尤其是古代罗源籍小人物及其诗作）的批评，这考据的功夫断不可少。的确，他是“上穷碧落下黄泉”式地从全国性的大典，诸如《四库全书总目提要》、《全唐诗》、《全宋诗》，到地域性的方志族谱、野史杂著中去冥搜、去辨识，去阐幽抉微，不知耗费了多少心血。偶尔听他说，时时桌上、椅上、橱上、床上四处全摆满了书，简直是坐拥书城，也因此没少招来家人的嗔怨。仅为注释林长存的“半岩修竹胜簪筓”中的“簪筓”

一词，简直到了寝食难安的地步，终于核定而无舛。

他还具有诗人和诗评家的人文关怀。《易》曰：“观乎人文，以化成天下。”在随笔中，它化作光风霁月，化作孤帆余晖，化作激浊扬清，化作燃犀烛怪，化作似火刚肠，化作皮里阳秋。简言之，他将诗人和诗评家的美刺功能发挥到了极致。他讴歌睿智超拔的哲人，他赞颂关注民瘼的贤者，他彰显世间的至理深情，他倡导人类的雄风正气。反之，他的笔触也剖析灭绝人性的理学，揭露黑暗龌龊的官场，鞭笞血腥窒息的伦常，扼腕凶残发指的争斗。

他更具有杂家的丰厚学养。因而无论是谈禅理，议名实，说闽剧，讲诗艺，析归隐，都时时闪烁着真知灼见。

总之，卜三先生下的是“爬罗剔抉，刮垢磨光”的功夫，做的是“补苴罅漏，张皇幽眇”的工作。他的这本书，我在三月读初稿时，便有春风拂槛，心旌摇荡之感；时至八月的今天通览定稿（重新归类，卷首又加了那么富有诗意的小标题），更有如醍醐灌顶，溽暑顿消的惬意。

平心而论，《一洛索》确实是一部很有开创性意义的力作。

凤山诗社和罗川大地，会因它而骄傲的。

2007. 8. 15

目 录

序言

- 拨开弦韵辨清音…………… 余光临 (1)
罗川诗界春秋笔…………… 张兆浩 (4)

卷一 邂逅唐诗

- 偈诗…………… 道严禅师 (3)
观桃花悟道偈…………… 志勤禅师 (5)
还乡志 …………… 余仁椿 (7)

卷二 重逢宋韵 (上)

- 咏瑞桧…………… 林 炯 (11)
侯官冲虚宫…………… 陈 植 (13)
题林子默旅邸…………… 林 迥 (15)
奉和御制颁赐荔枝…………… 余 深 (17)
感梦口占二绝…………… 倪 昱 (20)
绝句…………… 余 嗣 (22)
栖云洞…………… 余光庭 (24)
寄题福唐林迥南华洞…………… 陈 襄 (26)
答赠林子山…………… 毕 渐 (28)
群玉峰…………… 李弥逊 (30)

卷三 重逢宋韵（下）

- 和人……………陈 善 (35)
- 任安仁县秩满归过余干县……………黄 桢 (37)
- 题逆旅……………张斗南 (39)
- 省墓……………黄 瑄 (41)
- 山舍在浙江亭得父书开示题诗于亭……………张 牧 (44)
- 颂……………海禅师 (46)
- 别弟衡谪荒……………张 礪 (48)
- 圣水寺……………张 衡 (50)
- 满庭芳 送春……………陈 偕 (52)
- 藏一山房……………倪龙辅 (54)
- 坐叹……………陈自新 (56)
- 沙场口号（二首）……………张大同 张 锐 (58)
- 九日宴莲花峰……………陈知柔 (61)
- 天庆观……………朱 熹 (63)
- 昼锦坊……………楼 钥 (66)
- 雨晴游洞宫山天庆观坐间复雨……………陆 游 (68)
- 圣水寺（二首）……………白玉蟾 (70)
- 寄陈秋塘……………张 弋 (72)
- 江城梅花引 赠倪梅村……………吴文英 (74)
- 题林可山为倪龙辅所作梅村图后……………陈 郁 (76)

卷四 追觅元魂

- 西峰寺……………陈阳极 (81)
- 通济桥……………王 翰 (83)

卷五 相思明魄

感时行	陈 钧 (89)
盘石庵	张勉学 (92)
海神还金歌	阮复与 (94)
采莲歌 (节选)	尤 端 (96)
送弟还家	林 深 (99)
纱帽石	林 高 (100)
凤山寺	倪 录 (102)
题仙泉源复出灵异	尤 莹 (104)
和费公祖宴集先锋庙	尤光被 (106)
草桥夜市	林元铸 (109)
茅顶留云	陆国燧 (111)
西山题壁 (二首)	林 雍 (113)
狱中吟	陈曾远 (115)
赠陈钧	荆湘王 (117)
铁印歌	徐 珪 (119)
栖云洞	高 相 (121)
四明山	陈良谏 (123)
匹岩寺	倪千禄 (125)
迎神曲 送神曲	章 简 (127)
五马峰	林 鸿 (130)
罗源道中	谢肇制 (133)
罗源道中	吴文华 (135)
题陈公达家	戚继光 (137)
莲峰月色	曹学佺 (139)

Y I L U O S U O

- 游罗源 傅汝舟 (141)
圣水寺 徐 焘 (143)

卷六 感受清风

- 万寿寺 林长存 (149)
宝胜寺 黄道亨 (153)
霍童峰 释通会 (156)
衢州舟中 郑学政 (159)
夜坐有感 陈至陞 (161)
涿洲旅次怀伯兄及诸弟 陈至中 (162)
圣水寺 黄祖翼 (164)
自题盘庄别业 黄 式 (166)
乾隆甲寅年回本家拜祖
 咏有丰余华宗四首 (之三) 叶大观 (169)
半岭松声 王永定 (171)
红雨山房 黄 铨 (173)
五里渡 陈志魁 (175)
过年 林上奎 (177)
栖云洞邃 薛锡熊 (182)
仙床 凤 超 (184)
圣水寺 黄云翼 (186)
官舍杂咏 (四首) 郭 泓 (188)
锡福赐宴图并序 (二首) 曹秀先 (190)
才翁石 李 拔 (192)
白塔寺题壁 胡 森 (194)
癸未秋会同邵盅泉参军巡海 (三首) 卢文鸿 (196)

卷七 拾遗民稿

梅麓坟堂（二首）	陈韵年（201）
寄陈玉锵	萨镇冰（203）
乡居	陈秀恒（212）
叠石顶	张云聚（214）
题影寄内	林可彝（217）
赠如兰姻翁	叶培元（222）
村居和抡翁原韵	陈逸樵（224）
辞去营前模范村村长告别父老（二首） ...	黄良标（225）

卷八 聆听新声

1952年教师思想改造运动	黄辉如（229）
病中吟	沈景英（231）
还乡吟	陈际莹（233）
庭榕	邱一峰（235）
入春虽雨游兴未衰题韵并步刘輿夫	陈承群（237）
诗人节有感	徐世拱（239）
无题（杲日偏西景尚嘉）	吴鼎新（240）
无题（前厅列坐尽装贤）	吴锦伊（242）
说乌龟	陈鼎良（244）
缅怀项南同志	邓公山（246）
谷雨	陈君章（249）
寒夜思君	刘輿夫（251）
梅峰踏青	陈学亮（253）
冰山	倪文康（255）

离家	于子齐 (257)
自度曲 迎春夜酌放吟	叶皋蒙 (259)
天地风云暗	梁国忠 (261)
天净沙	郑湘熊 (263)
秋分	陈淑涛 (265)
无题 (小楼今夜月来迟)	陈学汛 (267)
游武夷山	游德馨 (269)
寄怀台湾亲友	游 凯 (272)
悼念老伴辞世	于为光 (274)
农家事	陈孝域 (277)
拜谒黄帝陵	陈智源 (280)
洋名成风有感	林宜宝 (282)
退休感怀	黄士乾 (284)
赠惠瑚	尤 廉 (286)
借粮途中夜宿偶感	叶忠麒 (288)
退休垂钓乐	游桂铨 (290)
游酆都鬼城	余光临 (292)
公余理园	陈应德 (295)
调郑湘熊老师	郑智良 (298)
转战辽西	林观汉 (300)
赞罗长高速公路	陈学铃 (302)
咏曹雪芹	唐元聪 (304)
邻居竹条训课	萧朝群 (306)
游铜山	张兆浩 (308)
牧童	黄士演 (311)
鹅卵石	阮华杰 (313)