

# 学生作文借鉴辞典

XUESHENGZUOWENJIEJIANCIDIAN

## ● 人物动作分册

● 张 静 晓 蓓 主编

中国国际广播出版社



主编：张 静 晓 蓓

# 学生作文借鉴辞典

——人物动作分册

叶 秦 李淑兰 张玉枝 编

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑:张 颖

封面设计:刘 勇

书 名	学生作文借鉴辞典—人物动作分册
编 者	张静 晓蓓主编
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码:100866
印 刷	中央党校印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	150 千字
印 张	6.875
版 次	1992 年 5 月 北京第一版
印 次	1992 年 5 月 第一次印刷
印 数	11000 册
书 号	ISBN 7-5078-0340-6/G·212
定 价	3.50 元

# 前 言

为了帮助中小學生及文學愛好者學習寫作，提高作文水平，北京市部分中小學優秀教師根據語文教學的實際需要，從中小學作文教學的實際出發，從古今中外名人名著中精選出數千條精彩片斷，並加上簡明扼要的按語，編成《學生作文借鑒辭典》系列工具書。

這套系列工具書分為人物肖像分冊、人物心理分冊、人物動作分冊、人物語言分冊、活動場面分冊、景物描寫分冊等6本。每本選片斷精彩簡短，內容豐富，借鑒性強。學生長期閱讀，不僅可以增強和培養學習作文的興趣，同時還可以從中提高寫作的方法和技巧，擴大寫作範圍，在名人名作的熏陶下，不斷提高作文水平，提高文學素養。這套系列工具書是中小學生作文寫作的良好借鑒工具書，還可供中小學教師及文學愛好者教學和寫作時參考，又是中小學生良好的課外讀物。

古今中外的名人學者特別是文學家，用他們的筆，寫出了許多脛炙人口的佳作供人們欣賞閱讀，學習寫作。他們的奇思妙語佳句是人類智慧的結晶，是我們的共同財富。他們的作品哺育了無數文人才子。他們的寫作方法和技巧將會對年青一代起到難以估量的作用。

這套系列工具書從多角度、多方位展示了古今中外名家的視野。中小學生在學習階段，應該閱讀大量的文學作品，從中汲取知識營養，然而，由於時間、條件和閱讀範圍的限制，他

们不可能大量地涉猎这些作品,这样势必会影响其写作水平的提高。《学生作文借鉴辞典》系列工具书的出版将会弥补这一缺陷。

在一定意义上,这套系列工具书就是古今中外精彩文学段落的选本。作家用他们的彩笔给我们描绘了一个赤橙黄绿青兰紫的大千世界,读者将会在这个大千世界中受到启示,得到借鉴,更快地提高写作水平。

本书编选难免有不妥之外,请读者给予批评指正。

**编 者**

**1992年2月于北京**

# 目 录

一、生活动作		着装 <sup>(3)</sup> .....	(13)
递钱 .....	(1)	装束 .....	(13)
祭念 .....	(2)	梳洗着装 .....	(14)
挑牲口 .....	(2)	照镜 .....	(15)
交友 .....	(3)	搓洗 .....	(15)
求婚 .....	(3)	敲门 .....	(16)
婚礼 .....	(4)	付钱 .....	(16)
迎客 .....	(5)	握手 .....	(17)
待客 .....	(5)	挥手 .....	(17)
烹调 .....	(6)	捕鸟 .....	(18)
烤肉 .....	(7)	钓鱼 <sup>(1)</sup> .....	(18)
炖肉 .....	(7)	钓鱼 <sup>(2)</sup> .....	(19)
进餐 <sup>(1)</sup> .....	(8)	钓虾 .....	(19)
进餐 <sup>(2)</sup> .....	(8)	捉蟋蟀 .....	(20)
进餐 <sup>(3)</sup> .....	(9)	捉蟹 .....	(21)
坐餐 .....	(10)	买蟹 .....	(21)
买票 .....	(10)	拔树 .....	(22)
抓取 <sup>(1)</sup> .....	(11)	扯痧 .....	(23)
抓取 <sup>(2)</sup> .....	(11)	提水 .....	(23)
着装 <sup>(1)</sup> .....	(12)	行走 <sup>(1)</sup> .....	(24)
着装 <sup>(2)</sup> .....	(12)	行走 <sup>(2)</sup> .....	(24)

行走 <sub>(3)</sub> .....	(25)	倒物.....	(42)
行走 <sub>(4)</sub> .....	(25)	买菜.....	(43)
夜行.....	(26)	分别.....	(44)
追跑.....	(26)	放蜻蜓.....	(45)
起床.....	(27)	救人.....	(45)
睡眠 <sub>(1)</sub> .....	(28)	掏钱.....	(46)
睡眠 <sub>(2)</sub> .....	(28)	玩盒.....	(47)
打呵欠.....	(29)	迈步.....	(47)
喝酒.....	(29)	住宿.....	(48)
斟酒.....	(30)	弄潮.....	(48)
吸烟 <sub>(1)</sub> .....	(31)	买鸭.....	(49)
吸烟 <sub>(2)</sub> .....	(32)	下床.....	(50)
冲撞.....	(32)	摔玉.....	(50)
行刺.....	(33)	买饭.....	(51)
殴打.....	(33)	拆信.....	(51)
扭动.....	(34)	欣赏 <sub>(1)</sub> .....	(52)
人兽斗.....	(35)	欣赏 <sub>(2)</sub> .....	(53)
自杀 <sub>(1)</sub> .....	(35)	扑蚊.....	(54)
自杀 <sub>(2)</sub> .....	(36)	寻问.....	(54)
吃牡蛎.....	(37)	埋葬.....	(55)
做家务.....	(38)	吃饭.....	(55)
让坐.....	(38)	画圆.....	(56)
分豆.....	(39)	游泳.....	(57)
包饺子.....	(39)	劈蛋.....	(57)
打虎.....	(40)	抢夺.....	(58)
捉鱼.....	(41)	变魔术.....	(59)

打斗.....	(60)	综合动作 <sub>(4)</sub> .....	(76)
看花.....	(60)	综合动作 <sub>(5)</sub> .....	(77)
上学.....	(61)	综合动作 <sub>(6)</sub> .....	(77)
写字 <sub>(1)</sub> .....	(62)	综合动作 <sub>(7)</sub> .....	(78)
写字 <sub>(2)</sub> .....	(62)	综合动作 <sub>(8)</sub> .....	(79)
用纸.....	(63)	综合动作 <sub>(9)</sub> .....	(80)
考试.....	(63)	综合动作 <sub>(10)</sub> .....	(80)
绘画.....	(64)	综合动作 <sub>(11)</sub> .....	(81)
习惯动作 <sub>(1)</sub> .....	(65)	综合动作 <sub>(12)</sub> .....	(82)
习惯动作 <sub>(2)</sub> .....	(65)	综合动作 <sub>(13)</sub> .....	(83)
<b>二、连贯动作</b>		综合动作 <sub>(14)</sub> .....	(83)
贯穿动作 <sub>(1)</sub> .....	(66)	综合动作 <sub>(15)</sub> .....	(84)
贯穿动作 <sub>(2)</sub> .....	(67)	综合动作 <sub>(16)</sub> .....	(85)
贯穿动作 <sub>(3)</sub> .....	(68)	综合动作 <sub>(17)</sub> .....	(85)
贯穿动作 <sub>(4)</sub> .....	(68)	综合动作 <sub>(18)</sub> .....	(86)
贯穿动作 <sub>(5)</sub> .....	(69)	<b>四、劳动、工作动作</b>	
贯穿动作 <sub>(6)</sub> .....	(70)	纺线.....	(87)
贯穿动作 <sub>(7)</sub> .....	(70)	采茶.....	(87)
贯穿动作 <sub>(8)</sub> .....	(71)	捉田鸡.....	(88)
贯穿动作 <sub>(9)</sub> .....	(72)	掌舵.....	(88)
贯穿动作 <sub>(10)</sub> .....	(72)	送信.....	(89)
贯穿动作 <sub>(11)</sub> .....	(73)	雕刻.....	(90)
<b>三、综合动作</b>		撒网.....	(90)
综合动作 <sub>(1)</sub> .....	(74)	思考.....	(91)
综合动作 <sub>(2)</sub> .....	(75)	挖坑.....	(92)
综合动作 <sub>(3)</sub> .....	(75)	转交.....	(93)



出海	(94)	放牛	(112)
开庭	(94)	偷瓜	(113)
划船	(95)	淘金	(114)
拉车	(96)	推车	(115)
放排	(97)	采榆钱	(115)
纺织	(97)	<b>五、体育动作</b>	
狩猎	(98)	射击	(116)
采摘	(98)	舞剑	(117)
抗洪	(99)	跳水	(117)
骑马	(100)	投篮	(118)
拉车	(100)	爬山	(119)
禀报	(101)	赛球	(120)
交货	(102)	赛马	(120)
赶马	(103)	下棋	(121)
售货	(103)	登高	(122)
补裘	(104)	耍刀	(123)
编席	(105)	骑车	(123)
缝补	(105)	跳舞	(124)
撑船	(106)	摔鸟	(125)
手术	(107)	求神	(126)
播种	(107)	<b>六、情绪动作</b>	
卖香蕉	(108)	激动 <sub>(1)</sub>	(127)
批条	(109)	激动 <sub>(2)</sub>	(127)
卖麦子	(110)	激动 <sub>(3)</sub>	(128)
拉纤	(111)	激动 <sub>(4)</sub>	(129)
做提琴	(111)	欢乐 <sub>(1)</sub>	(129)

欢乐 <sub>(2)</sub> .....	(130)	气急 .....	(145)
欢乐 <sub>(3)</sub> .....	(130)	烦躁 .....	(146)
欢乐 <sub>(4)</sub> .....	(131)	暴躁 .....	(146)
惊喜 <sub>(1)</sub> .....	(132)	怒骂 .....	(147)
惊喜 <sub>(2)</sub> .....	(133)	嗔怒 .....	(148)
兴奋 .....	(133)	愤怒 .....	(148)
窘笑 .....	(134)	恼怒 .....	(149)
大笑 .....	(134)	气愤 .....	(149)
微笑 .....	(135)	羞愤 .....	(150)
欢笑 .....	(136)	悲愤 .....	(151)
疯笑 .....	(136)	泄忿 .....	(151)
悲伤 .....	(137)	羞恼 .....	(152)
悲痛 .....	(138)	惊恐 .....	(153)
绝望 .....	(138)	恐慌 .....	(154)
悲泣 .....	(139)	恐惧 <sub>(1)</sub> .....	(154)
暗哭 .....	(139)	恐惧 <sub>(2)</sub> .....	(155)
微哭 .....	(140)	恐惧 <sub>(3)</sub> .....	(156)
哭泣 .....	(140)	惊骇 .....	(156)
抽咽 .....	(141)	震惊 .....	(157)
哽咽 .....	(141)	惊讶 .....	(158)
哭号 .....	(142)	战栗 .....	(158)
大哭 <sub>(1)</sub> .....	(142)	疯狂 .....	(159)
大哭 <sub>(2)</sub> .....	(143)	疯跑 .....	(159)
痛哭 <sub>(1)</sub> .....	(143)	疯闹 .....	(160)
痛哭 <sub>(2)</sub> .....	(144)	爱抚 <sub>(1)</sub> .....	(160)
痛哭 <sub>(3)</sub> .....	(145)	爱抚 <sub>(2)</sub> .....	(161)

爱抚 <sup>(3)</sup> .....	(161)	救火 .....	(179)
依恋 .....	(162)	焚稿 .....	(180)
爱恋 .....	(162)	捧玉 .....	(181)
幽会 <sup>(1)</sup> .....	(163)	“抢”粮 .....	(181)
幽会 <sup>(2)</sup> .....	(164)	逃走 .....	(182)
吻 <sup>(1)</sup> .....	(164)	救人 .....	(182)
吻 <sup>(2)</sup> .....	(165)	搏斗 .....	(183)
吻 <sup>(3)</sup> .....	(165)	争斗 .....	(183)
吻 <sup>(4)</sup> .....	(166)	砸圣像 .....	(184)
吻 <sup>(5)</sup> .....	(167)	解救 .....	(185)
拥抱 .....	(167)	自欺自慰 .....	(186)
就义 <sup>(1)</sup> .....	(168)	叛逃 .....	(187)
就义 <sup>(2)</sup> .....	(169)	越狱 .....	(188)
就义 <sup>(3)</sup> .....	(170)	相逢 .....	(190)
斥敌 .....	(171)	发病 .....	(190)
决裂 .....	(171)	<b>七、艺术动作</b>	
反抗 .....	(172)	舞蹈 <sup>(1)</sup> .....	(192)
死亡 .....	(173)	舞蹈 <sup>(2)</sup> .....	(192)
自杀 .....	(174)	舞蹈 <sup>(3)</sup> .....	(193)
自尽 .....	(175)	舞蹈 <sup>(4)</sup> .....	(193)
跳岩 .....	(176)	舞蹈 <sup>(5)</sup> .....	(194)
怨恶 <sup>(1)</sup> .....	(176)	舞蹈 <sup>(6)</sup> .....	(194)
怨恶 <sup>(2)</sup> .....	(177)	吹奏 .....	(195)
得救 .....	(178)	拉琴 .....	(195)
虔诚 .....	(178)	弹唱 <sup>(1)</sup> .....	(196)
		弹唱 <sup>(2)</sup> .....	(196)

弹唱 <sub>(3)</sub> .....	(197)	细节 <sub>(8)</sub> .....	(202)
表演 .....	(197)	细节 <sub>(9)</sub> .....	(203)
绘画 .....	(198)	细节 <sub>(10)</sub> .....	(204)
<b>八、细节动作</b>		细节 <sub>(11)</sub> .....	(204)
细节 <sub>(1)</sub> .....	(198)	细节 <sub>(12)</sub> .....	(205)
细节 <sub>(2)</sub> .....	(199)	细节 <sub>(13)</sub> .....	(205)
细节 <sub>(3)</sub> .....	(199)	细节 <sub>(14)</sub> .....	(206)
细节 <sub>(4)</sub> .....	(200)	细节 <sub>(15)</sub> .....	(206)
细节 <sub>(5)</sub> .....	(201)	细节 <sub>(16)</sub> .....	(207)
细节 <sub>(6)</sub> .....	(201)	细节 <sub>(17)</sub> .....	(207)
细节 <sub>(7)</sub> .....	(202)		

## 一、生活动作

### 递 钱

“妈！”他叫道。老太婆怔了一下，回过头看。磨坊主人匆匆忙忙地把手伸进衣袋里，拿出一个大皮夹子来……“妈，这是给您的……”他含含糊糊地说，从皮夹里拿出一小把钞票和银币。“拿去吧！”他手里卷着那把钱，揉搓着。不知甚么缘故，他回头看了看修士们，然后又揉搓那些钱。票子和银币从他的手指中间漏下去，一个连着一个的回到皮夹里，只有一枚二十戈比的钱币还留在他的手里……磨坊主人瞧着它，用手指摸一摸……把那个钱递给了他母亲。

〔俄〕契诃夫《磨坊外》

〔按〕磨坊主人吝啬到了只认钱，不认人的地步。这就是读完这段递钱动作描写后，读者得出的结论。磨坊主人把手“伸进”衣袋里，“拿出”一个大皮夹子，从夹子里“拿出”了一小把钞票和银币，对自己的母亲说：“拿去吧！”但并未放手，他“卷”那些钱，“揉搓”那些钱，并把票子和银币“漏”进自己的皮夹里，手里只剩下一个二十戈比的钱币。读到这里，磨坊主人那不认亲情，只认金钱的行径已昭然若揭，然而作者又妙笔生辉，写他“瞧着”手里的钱币，还用手指“摸一摸”，才把钱“递给”了他的母亲，多么传神的细节描写啊，勾画了人物对这一钱币恋恋不舍的心情，更好地突出了人物的性格特征。

## 祭 念

卡玛娜拿几枝花放在一个小碗里，摆在他纳里纳克夏的书桌上。另拿些插在花瓶里，摆在他卧室里的一张桌子上。然后她打开那靠墙立着的衣柜，把剩下的花都撒在那双木板鞋上，同时伏下身去，对那双鞋行了一次礼。这时候，她想到这是在这个世界上她所仅有的东西，想到此后要想对他的鞋子表示一点敬意都将不可能了，两眼立刻充满了眼泪。

[印度]泰戈尔《沉船》

[按] 卡玛娜是在纳里纳克夏迎娶她时，遭到沉船后，与纳里纳克夏离散的，后经过很多曲折，才得以团聚。这段描写，用人物的动作表现了卡玛娜对纳里纳克夏的钟情与敬意。同时也表现出卡玛娜因不能与纳里纳克夏结合，而痛苦忧伤的心情。

## 挑 牲 口

老王太太看看青骡马的耷拉着的耳丫子，摇一摇头走开了。

她看了看老初的牯牛，又掉转头来瞧瞧白大嫂子的骡子，都摇一摇头，转身往老孙头的玉石眼儿马走来了。

周立波《暴风骤雨》

[按] 老王太太没分到好马，很不满意，积极分子们便让老王太太挑一匹可心的牲口。他们各自牵来自己的牲口，让她挑。老王太太的一系列动作，体现了她对这次挑牲口的重视，

谨慎的态度。几次都挑不中，也就说明了她对牲口的过分挑剔。自私的特点便暴露在读者面前。而积极分子们那舍己为人，无私的表现也就蕴含在老王太太的挑牲口的情景中了。

## 交 友

有一次狄德利希上厕所，在门口和一个社友碰在一起。狄德利希迄今和这个人没有多大私交。虽然两个人都憋得直不起腰来，可是谁也不肯抢先进去。两个人在门前客气个没完没了，直到最后内急压倒了一切，两个在象蹿跳的野猪一样同时挤进门去，肩膀呼地一声撞在一起。这件事是两个人友情的开始。在富于人情味的事上既已接近过，以后在公开的啤酒桌子自然也就亲近起来。他们互相碰杯，亲昵地相互叫对方“狗东西”和“蠢货”。

〔德〕亨利希·曼《臣仆》

〔按〕狄德利希是二十世纪的最黑暗的帝国主义反动势力的代表。他有一套处世的秘诀，惯于吹嘘逢迎，两面三刀，凶狠虚伪。这一段描写，写出了他交友的过程。狄德利希与对方的友情，是从上厕所时开始的。好象俗不可耐，这正是作者巧妙的安排，既表现了人物虚假的礼貌，又反映了二人友情是建立在可笑的基础上的。以后写他们便开始了“友好”的交往：喝酒碰杯，互相逗骂，就更能反映出他们之间不过臭味相投，是狐朋狗友。

## 求 婚

她记起死去丈夫向她求婚的情景。一次晚会上，他在昏暗

的过道里抓住她，用整个身子把她挤到墙上，闷声闷气地、怒冲冲地问道：“愿意嫁给我吗？”她觉得疼痛和屈辱，而他却用力搓揉着她的胸部，气喘吁吁，把湿热的气息吹到她的脸上。她竭力在他的怀里挣扎着，终于挣脱到一边去。“哪里走！”他吼了一声。“你——答应吗，喂？”

[苏联]高尔基《母亲》

[按] 高尔基的《母亲》中，巴威尔的父亲，当年向他母亲求婚的方式极为特别。求婚过程中缺乏的是温情柔语，甚至使用的是暴力，看，他“抓住”了她，把她“挤”到墙上，“搓揉”着她的胸部，连声音都是“闷声闷气地”，“怒冲冲地”。当巴威尔的母亲挣脱后，求婚者竟吼了一声：“哪里走！”读了这段描述，真让人惊得目瞪口呆。可是待你细细品味后，你会觉得这些动作描写，正体现了人物那粗犷，坦直的性格特征，又符合一位没有什么文化修养的工人的身份。这样的描绘是多么真实生动啊！

## 婚 礼

大院子里更热闹，客人、来宾，瞧热闹的村人，挤得满满的。隆重的婚礼在顺序进行。老东山进门时，进行到“拜天地”一场……新郎屁股朝天正磕第四叩的时候，突然屁股上猛挨重脚，一个跟头翻到供桌底下去了……“若西！你怎么啦？”她（新娘）直起腰，抬手向身旁一摸——沾糊糊地抓了一把什么。她急掀开盖头一看，端见身边屹立着一个怒容满面、胡子黑楂的老头子，她的手伸进他的粪篓，抓了一把稀狗屎。新娘子噢地惊叫一声，也钻进了桌子底下。 冯德英《迎春花》



〔按〕多别致的婚礼，孙若西挨了老东山的打，翻到供桌下，新娘抓了一手狗屎，也“钻进”桌下，一幅狼狈滑稽的样子。而老东山却怒气冲冲的屹立于一旁，既表现出他对新郎的痛恨，又表现出复仇后的欢愉。

## 迎 客

到车站去接的，除了姑妈，还有一个男的，……心想：这一定是姑妈信上说的那个人了。只见他跟姑妈笑脸迎来，姑妈也不介绍，他也不自我介绍，就好像他们之间已经很熟悉的，抢在姑妈前一步从她手里将旅行包接去，然后，又退了一步，让姑妈和她并肩走在前面，出了检票口，又赶上一步，走到一辆轿车前打开车门，让姑妈和她先坐进去，他才上了车，关上门……

顾尔铎《归宿》

〔按〕他“抢”在姑妈前接去旅行包，表现出热情，又能体贴姑妈。“退”一步，让姑妈和被接的人先走，说明了他懂礼貌。出了检票口，又“赶”上一步，“走”到轿车前“打”开车门，并让姑妈和被接的人先坐进去，然后才上了车，关上车门，更说明了他的周到、热情。

## 待 客

他喊出了声：“老成同志在家吗？”也许是这一嗓子太响，屋里顿时倏然无声了。过了一会儿，房门大开。“啊啊啊！是彭同志吧？请请请。”女主人笑容可掬，声音柔和。男主人的手在围裙上擦了擦，热情地握住了彭沛的手。进屋的当儿，女主