

中国传统建筑装饰系列

窗

蓝先琳/著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国传统建筑装饰系列

窗

蓝先琳/著

天津大学
TIANJIN UNIVERSITY

图书在版编目 (C I P) 数据

窗/ 蓝先琳著. —天津: 天津大学出版社,
2008.7

(中国传统建筑装饰系列)

ISBN 978-7-5618-2706-2

I.窗… II.蓝… III.窗-古建筑-建筑装饰-建筑艺术-
中国 IV.TU228

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第098833号

责任编辑 韩振平

装帧设计 高大鹏工作室

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742

印 刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 195mm × 225mm

印 张 13

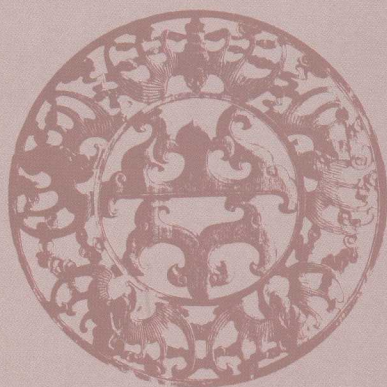
字 数 166千

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次

定 价 312.00 (共四册)

版权所有 侵权必究





序 6-7

综述 8-21

壹 槛窗 22-49

贰 栏杆雕窗 50-59

叁 支摘窗 60-73

肆 和合窗 74-81

伍 景窗 82-91

陆 长窗 92-101

柒 横披窗 102-121

捌 天窗 122-129

玖 漏窗 130-161

目



拾 什锦窗 162-181

拾壹 洞窗 182-195

拾贰 牖窗 196-205

拾叁 透风 206-215

拾肆 棧格窗 216-225

拾伍 拱券窗 226-237

拾陆 窑洞窗 238-245

拾柒 藏式窗 246-257

参考书目 258

录

序

中国传统建筑有数千年的悠久历史，是天工开物的硕果，是灿烂文化的结晶。历经千年沧桑，我国传统建筑风韵犹存，类型丰富浩如烟海，装饰精美巧夺天工。留传至今的建筑遗存弥足珍贵，既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。装饰是建筑发展到一定时期的产物，是建筑风格的时代表征：远古时期，史前建筑萌芽，先民们“筑巢”、“营窟”，以智慧的

“星星之火”，迎来了文明的曙光；夏、商、周三代，建筑已具雏形，装饰形态初见端倪，风格古拙、质朴；秦汉时期，建筑全面发展，木结构体系基本形成，装饰工艺全面开拓，风格硬朗、豪放；隋唐时期，建筑渐趋成熟，装饰成就雄视前朝，风格华美、大气、不拘一格；宋元时期，建筑全面成熟，装饰工艺规范注重修饰，风格柔美、矜持；明清时期，建筑高度成熟而至巅峰，装饰刻意雕琢穷其工巧，风格精致、繁丽、烦琐。

中国建筑的细部装饰，历经千百年的锤炼，巧夺天工、精美绝伦，是传统建筑最亮丽的风景线。建筑装饰是艺术与技术相结合的产物，材料技术是产生特定艺术品质的前提。材料既是建筑的物质基础，也是影响装饰风格的重要因素。装饰与结构有机结合是中国传统建筑的一大特点，建筑节点往往是装饰的“点睛”之处。民间工匠在承袭前人的基础上探索、创造，将木雕、石雕、砖雕、琉璃、彩画等建筑装饰工艺发展至炉火纯青，在建筑的不同结构界面上，装饰技艺各显其能、尽情发挥，并



形成各具特色的风格流派。

风格是时代、民族、地域、文化、艺术等综合因素的产物。成熟的风格都具有鲜明的特色、稳定的品质与深刻的内涵。中国传统建筑根植于深厚的历史积淀之上，地大物博，民族众多，丰富的物质、文化形态导致建筑类型的多样化以及装饰风格的多姿多彩。按建筑的文化属性分类，中国传统建筑可概括为官式建筑、民间建筑两大体系。官式建筑以皇家建筑为主导，装饰风格雍容、大度，美轮美奂。民间建筑包括乡土建筑、市井建筑等内容，作品出自民间，惠于自然，建筑风格淳朴、清新、丰富多变。

建筑装饰是精神、文化的载体。中国传统建筑承载着丰富的文化内涵，不同历史时期的宗教、哲学、艺术无不渗透其间。剖析传统建筑及其装饰的文化现象，不难得出以下结论：一是原始宗教、图腾文化，在各地建筑装饰中多有遗存，对边远少数民族建筑影响尤深；二是儒、道、释等传统思想，渗透于建筑的方方面面，潜移默化地影响着人们的思想、行为；三是“辟邪”、“厌胜”、“祈福求祥”等传统观念，在建筑环境与装饰中多有表现，剔除其迷信糟粕部分，仍不失科学及以人为本的积极一面。题材内容是建筑装饰的灵魂，特定文化的注入，使其成为历史文脉、民族精神与审美取向的载体，成为百姓美好意愿的寄托体，正因为如此，传统建筑装饰才具有如此持续的生命力，赏心悦目光彩至今。

“中国传统建筑装饰系列”丛书，以建筑的细部装饰为载体，略说历史渊源，概述材料工艺、类型体系，深入浅出地解析风格流派及文化内涵。本丛书以建筑装饰的艺术表现为中心，强调艺术与技术的互动关系；综合历史、民族、宗教、习俗等人文因素，力图较清晰地梳理脉络，由点及面地展示中国传统建筑的艺术风采，使读者对建筑的结构细部、装饰风格和文化内涵有相对清晰的了解，能在较高的层面上领略其风貌，意会其精神，以至发扬光大，承传出新。



综述

窗又称窗户，“户”者门也，可见窗与门有相通之处。虽如此，门、窗终究是两个不同的概念，具有不同的形态与功能。关于门、窗的功能之别，钱钟书先生在《窗》一文中定性之说：

“有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。……门是人的进出口，窗可以说是天的进出口。”由此看来，门的主要功能是予人出入之便；窗的功能则是吸纳天光，使人足不出户便可欣赏到窗外的景致。窗有诗情画意的浪漫，杜甫“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的诗句流传千古。窗又是亲情与友情的象征，古代称同学为“同窗”、“窗友”；现代称直接服务于人的行业为“窗口行业”。人们常把眼睛比作“心灵的窗户”，推而论之，窗或可称作“建筑的眼睛”，其意义不言而喻。

《谈古论窗》

中国传统建筑的窗渊源久远，其发端可追溯到原始穴居和半穴居时代。北方的原始先民曾构筑过一种袋形竖穴，这种竖穴在土地上垂直挖掘而成，上部用伞状顶盖遮挡。为便于出入和通风采光，人们在顶盖的边沿留一个缺口，这便是门、窗的最早雏形。后来，随着地面建筑的出现，墙与屋顶逐渐分化成两部分。与此同时，墙上出现了专供出入的门，屋顶上出现了专供通风采光的“囱”。囱与门不仅有明确的功能分工，而且产生了最初的对位关系。上古时期的囱不过是屋顶上的简陋开口，还暴露着树枝编

扎的屋顶结构，平时敞开以便通风采光，雨雪天必须堵塞以防渗漏。这种原始囱曾在相当长的历史时期内流传，一直保持到商周时期，后世的天窗和烟囱大概是囱最直接的传承。其后，随着地面建筑的演进，出现了两面坡建筑，囱逐渐从屋顶移至檐墙和山墙，由此产生了真正意义的窗，古代称之为“牖”。《说文》云：“在屋曰囱，在墙曰牖。”可见囱与牖的区别在于：前者位于屋顶，后者位于墙上。牖在屋檐的遮盖下免受雨雪侵袭，从而解决了囱难于防水的问题，这是古代通风技术的一大进步。在其后的漫长岁月中，



史前建筑的窗（模型） 西安半坡遗址



釉陶仓 东汉 青州博物馆藏



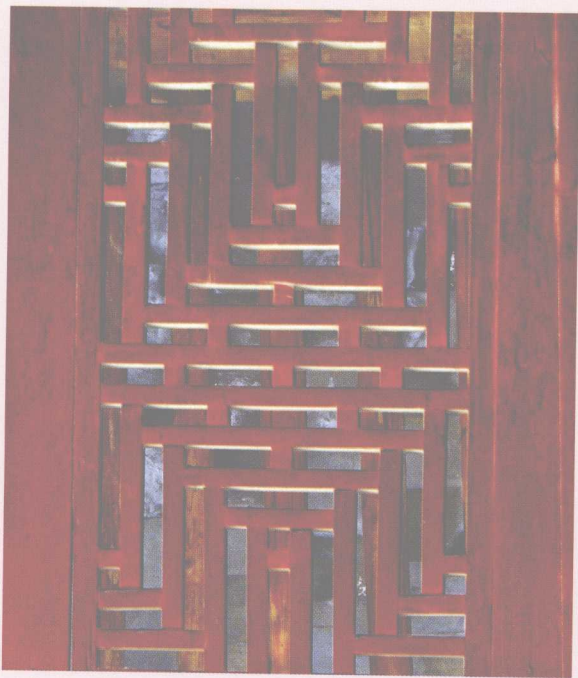
绿釉陶戏楼 东汉 河南省博物馆

窗与牖进一步分化，窗最终演变成天窗和烟囱，牖则派生出多种类型的墙上窗。在古代文献中，“窗”与“牖”是相通的，现今的牖窗特指直接开在墙上的小窗。

商周时期的窗，实物早已荡然无存，其形制已很难考证，只能从相关文物中寻其踪迹。藁城台出土的商代遗址中，有长方形、三角形的风窗和木棂窗遗迹。遗址中的木棂窗高1m，宽达1.9m，可见当时室内通风、采光的水平已有长足进步。至周代，窗的形制更加丰富。出土的西周兽足青铜方鬲，前设双扇板门，其余三面均有十字棂漏窗。另有一例战国伎乐铜屋，两侧均为带棂心的落地窗，相当于后世的隔扇；其后部开十

字棂漏窗，造型古朴、通透。早期的窗虽然工艺稚拙、造型单一，却在很大程度上丰富了建筑立面，室内的通风采光也因此得以改善。

秦汉时期，建筑技术得以长足发展，特别是榫卯工艺的普遍应用，使高大的楼阁不再依附夯土高台。建筑的发展使窗的形制更加丰富，一些出土的汉代明器保留了窗的实物印记，使我们能超越历史想见其貌。较之前朝，牖窗的类型更加丰富，窗框有矩形、方形、圆形等类型；窗棂有直棂、横格、网纹等式样。这一时期的窗多设于南墙之上，门的上部出现了横披窗以及屋顶的天窗、悬山檐下的通风窗等。东汉时已出现纸张，因产量有限尚未用于裱糊窗户。严冬时节为御风



窗棂 北宋 宁波保国寺大雄宝殿



井纹推窗 宁波保国寺

寒，人们用泥土堵塞窗户，或用丝、麻等织物蒙在窗上。秦汉时期已发展出本土的铅基玻璃，时人称之为琉璃。据《西京杂记》描述，汉成帝的昭阳宫中“窗扉多是绿琉璃，亦皆达照”。汉代的室内陈设盛行各种幔帐，窗前多悬挂织物，此乃后世窗帘之嚆矢。

唐代建筑以宏大的规模超越前朝，作为细部结构的窗与建筑主体呼应，显示出盛唐的雄丽风格。随着窗面积的增大以及开启功能的出现，室内的通风采光有了较大改善。这一时期的建筑沿袭魏晋遗风，以廊庑连接房舍组成复杂多变的庭院。廊庑的墙上有连续排列的直棂窗，这种窗多数是固定的，不能开启。直棂窗的主要样式有

“破子棂窗”和“板棂窗”。棂条断面呈三角形者称之为破子棂，断面呈矩形者称之为板棂。直棂窗的棂条多为奇数，棂条长的要加横向的承棂串。时至今日，在遗存的唐代佛寺中仍可见到这种古老的直棂窗。

宋代建筑技术成熟，装修木作精益求精，窗的形制更加完善，类型更加丰富，窗扇的开启、关闭更加自如。这一时期，建筑大多采用透光且通风的木棂窗，时人称之为“亮隔”或“凉隔”。窗上糊轻薄、透明的丝绸或纸。宋代不仅有沿袭唐代的直棂窗，还有槛窗、阑槛钩窗等。槛窗的结构类似落地组装的格门，因置于槛墙之上而得名。槛窗的窗扇仅有格心和漆环板，组装



甲骨文之向与炯

窗

综述

后有较大的通风采光面积，而且可拆卸、转动。宋时出现的阑槛钩窗，是内装槛窗外设栏杆的一种复合样式，开窗后可以靠在栏杆上欣赏景致。这种优雅样式流传至今，徽州等地的明清古宅中仍可见其遗踪。宋代格门的广泛应用，促使横披窗相应发展。山西崇福寺金代弥陀殿的横披窗，以繁丽的古钱纹、三角纹等与格门呼应，形成精美的立面风格。这一时期，木作技艺精湛、纯熟，棂花纹样丰富，装饰风格精细、严谨。宋元时期，江浙一带的寺庙盛行一种“睽电窗”，优美的曲棂犹如水波荡漾，极富韵律之美，流传于日本的《五山十刹图》记载了这种窗的样式。清代隔扇有一种水波纹，造型与之相仿，想来应是睽电窗纹样的变体。

明清是中国封建社会的尾声，经济全面发展，文化高度成熟，传统建筑进入全盛时期。文人雅士抱着出世的心态追求精致生活，参与营建

园林建筑，撰写造物艺术理论，使传统装修发展到前所未有的高度，从而带动了窗的发展。这一时期，窗的形制成熟，类型极为丰富；工艺制作规范，精益求精。明清的窗棂纹饰极为丰富，可概括成直棂、菱花、棂条三种类型。唐宋盛行的直棂窗已渐稀少，至明代发展成“一码三箭”的样式，清代仅在次要建筑中采用这种窗型。菱花类的隔扇窗精致、细密，费工费时，多用于宫廷、寺庙。棂条类型的隔扇，疏朗有致，适应性强，在民间建筑中得以尽情发挥。在江南园林中，漏窗、洞窗和长窗精巧、雅致，成为最具景观价值的构件。明清是建筑遗存最多的朝代，且不乏文字资料诠释，因此，我们能较全面地领略其窗文化的风采。相比之下，明代的窗风格更疏朗、简洁，讲求整体韵味；清代的窗更重雕饰，风格较繁丽。

【牖窗品类】

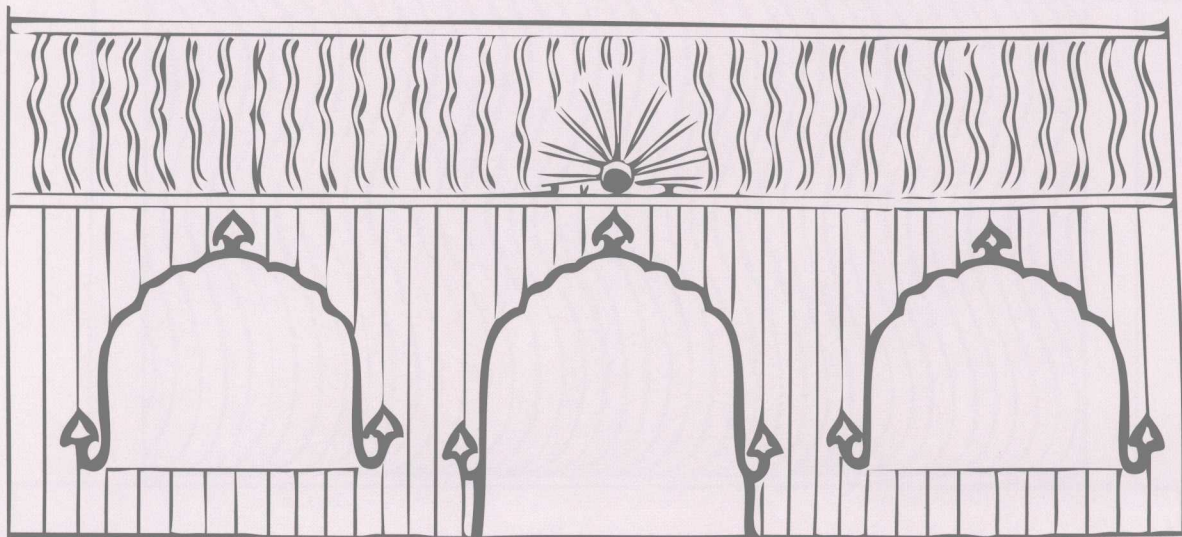
中国传统建筑的窗，历经数千年的发展，最终演化成丰富多彩的样式。窗的类型可从造型样式、材料工艺、开启方式、建筑属性等方面予以区分。

一般建筑上的窗形状较少变化，多为矩形或方形。园林建筑的窗造型最丰富，江南园林的漏窗常见方形、圆形、六角、海棠、汉瓶等样式。北方园林的什锦窗，以外形的序列变化取胜，有菱形、圆、六角、梅花、海棠、桃、葫芦、汉瓶等样式。从窗棂样式上区分，有直棂式、菱花式、棂条式等类型。

从材料上划分，有木窗、砖窗、琉璃窗、石窗、金属窗等类型，其中木窗最为常见。木窗的工艺有素作、雕刻、油饰彩画等，江南一带较

多素作木雕窗，北京地区的木窗常以红、绿等色油饰，岭南地区以金漆木雕窗最具特色。砖窗多为不能开启的固定窗，常见于园林中的园墙。石窗、琉璃窗常见于岭南地区。按传统装修工艺划分，有大式窗、小式窗之分：大式做法严谨、华贵，多用于官式建筑；小式做法工艺相对简单，形式自由多变，广泛应用于各地民间建筑。

按开启方式区分，有固定窗、平开窗、支撑窗、推拉窗等。固定窗如什锦窗、漏窗、洞窗、景窗等；平开窗有长窗、槛窗；中悬窗有支摘窗、和合窗等。从窗扇的组装形式上区分，既有系列组合的也有单一心屉的样式，前者如槛窗、支摘窗、和合窗、长窗，后者如景窗、什锦窗、洞窗、牖窗等。



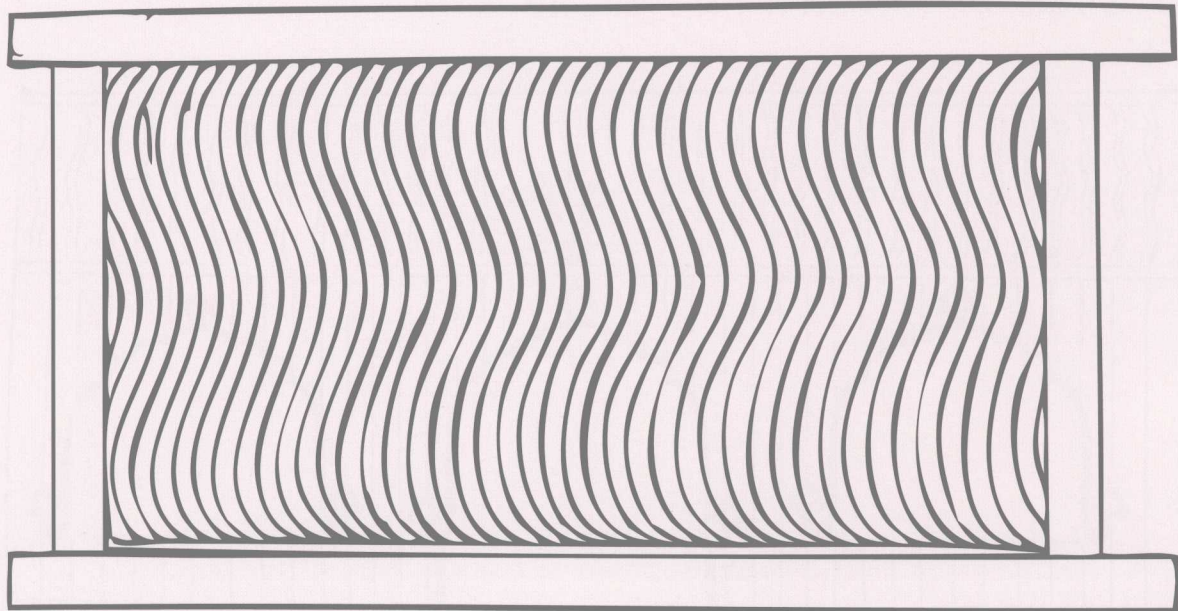
天童山殿堂门窗 宋 《五山十刹图》

从建筑属性上区分，有宫殿窗、寺庙窗、住宅窗、园林窗等类型。概而论之：宫殿窗尺度大，用料精，采用严谨的大式做法，风格精致、华丽，尽显皇家气派；寺庙窗风格静穆、沉稳，体现宗教的神圣教义。住宅窗强调功能性，在地域经济、文化的影响下，形成各具特色的风格。园林窗讲求精致、通透，重视成景的诗画意趣。

窗在建筑上的空间位置，在很大程度上决定其形态、功能。长窗是一种组合式的落地窗，北方称隔扇门，江南地区称之为长窗。这种窗大多安装在前后步架和前后廊架上，兼有门与窗的功能：窗扇上部有通透的棂心，既可通风又可采光；窗扇直落地面而且启、闭自如，有方便出入

的特点。

槛窗、支摘窗、和合窗大多位于前檐槛墙上，呈大面积的组合式排列，从而获取充足的阳光。槛窗通常为六扇，由槛框内的若干窗扇组合而成。窗扇的结构和尺度与长窗相似，但窗扇较短，很少设裙板。若用栏杆替代隔扇窗下的槛墙，则称之为地坪窗。同一建筑的槛窗与隔扇，多数采用相同的工艺和装饰手法，以便形成统一协调的立面风格。南方某些地区，将槛墙部分换成可拆卸的“提裙”，当提裙和窗扇同时拆除，房屋便四面通透成为敞厅。支摘窗也是槛墙上的窗，窗扇为横长的矩形，分上、下两排，上部的支窗可支起来便利通风，下部的摘窗可摘除以利



天童山殿堂门窗 宋 《五山十刹图》

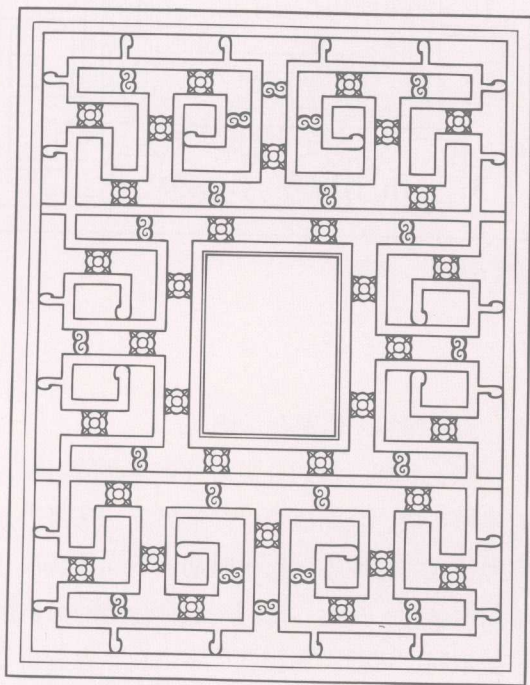
采光。和合窗是支摘窗的一种变体，多为三排，这种窗通风透气性好，多数窗扇都可以打开，常见于岭南民居和江南园林。

横披窗位于门或窗的上方，特别适用于较高的房屋。心屉呈扁长方形，装在上槛和中槛之间。横披窗可扩大通风采光的面积，并使立面的比例分割更趋合理。

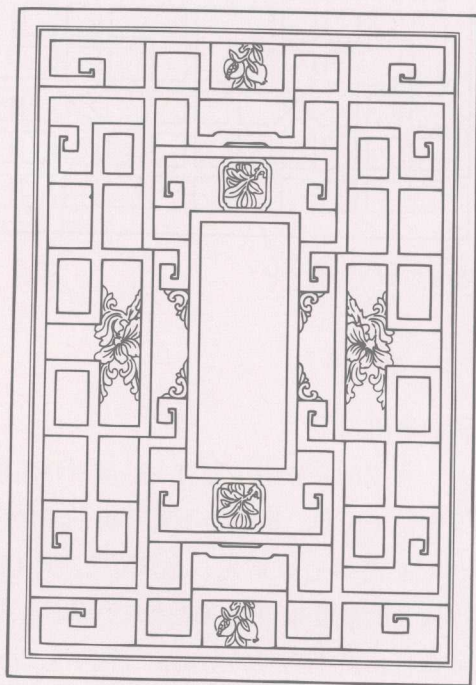
牖窗是较含混的概念。广义的牖窗，指所有直接开在墙上的窗，包括棂格窗、景窗等。在北方传统建筑体系中，牖窗特指山墙和后檐墙上的小窗。山墙上的牖窗多为砖砌花窗，也有琉璃窗、石窗，一般不能开启，是固定的窗。窗框以水磨砖拼接而成，外形有方、长方、六角、八角

等，棂心纹样不拘一格。后檐牖窗常见于北方四合院的倒座房，因为用于普通的居住性建筑，所以结构相对简朴，多为方形木窗。

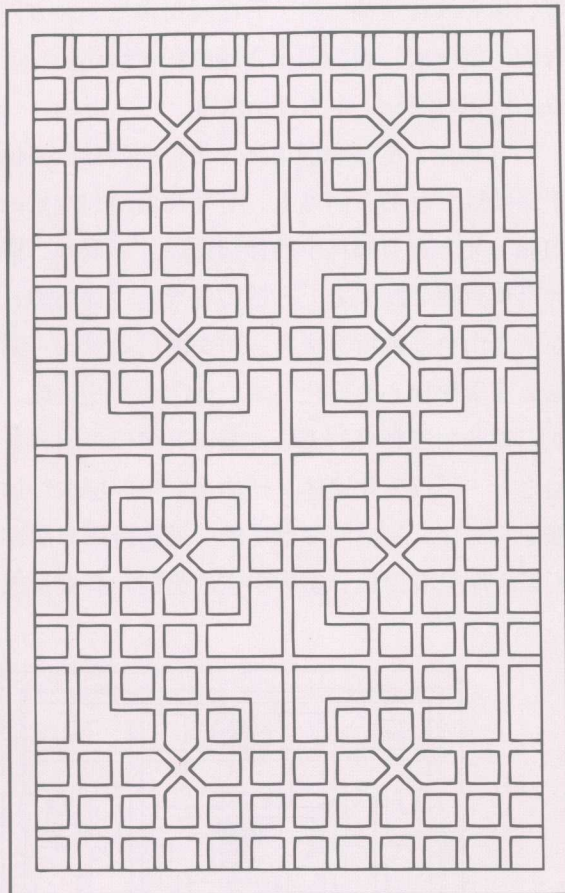
什锦窗、漏窗和洞窗常见于古典园林，多位于园墙或合院的看面墙上，有装饰墙面和造景的功能。北方古典园林中的什锦窗以外形取胜，横向排列点缀于园墙之上，造型各异、玲珑通透，在湖光山色的映衬下成为一道美丽的风景线。漏窗更注重窗棂心的变化，多以薄砖、瓦片拼成，或以铁花制成精美的窗心。漏窗大多位于园林景墙之上，不仅美化墙体，还能丰富空间层次、加强虚实对比，使空间隔而不断、通透流畅。洞窗不设心屉只有窗框，实为中空의窗洞，有框景成



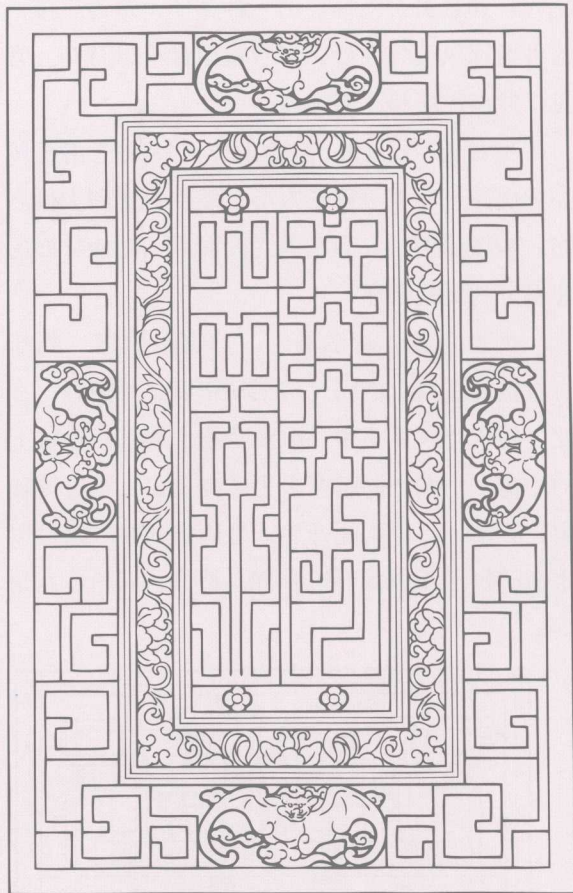
花草拐子 窗棂心



嵌花拐子 窗棂心



八方龟背纹 窗棂心



蝠领云拐子 窗棂心

画的妙用。

在窗的家族中，还有一些颇具特色的类型：天窗位于屋顶，适用于不宜开窗的幽闭房屋，以获取必需的通风采光；透风位于墙偏下部位，以便及时散发来自地下的潮气，从而保护墙体中的木柱；黄土高原的窑洞窗，门一般设在拱形洞口的下部中间，上部设弧形横披窗，门两侧设半

窗，门窗浑然一体别有情趣。

综上所述，窗的分类涉及多方面的因素，我们很难系统、全面地予以分类界定。现实中，同一种样式的窗在不同历史时期、不同地域往往有不同的名称；反之，以同一名称命名的窗，由于出处不同，可能大相径庭。本书在综合分析专业概念的基础上，从赏析的角度予以分类介绍。