

宁夏版权局 编著

著作权 实用知识手册

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC



ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

ZHUZUOQUAN SHIYONG ZHISHI SHOUC

宁夏人民出版社
NINGXIARENMINCHUBANSHE

宁夏版权局 编著

著作权

实用知识手册

ZHUZUOQUAN
SHIYONG ZHISHI SHOUCHE

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

著作权实用知识手册/宁夏版权局编著.-银川:宁夏人民出版社, 2008.6

ISBN 978-7-227-03827-6

I. 著… II. 宁… III. 著作权法-基本知识-中国
IV. D923.415

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096059号

著作权实用知识手册

宁夏版权局 编著

责任编辑 唐 晴

装帧设计 香 榆

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏世纪信通安全印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 9.125

字 数 300千

印 数 2000册

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03827-6/D·254

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

编委会

主 任：朱昌平

副主任：海 军

编 委：何红庆 张秀年 王高阳 门军华

版权：满足文化需求，也带来社会财富

(代序)

新闻出版总署副署长
国家版权局副局长 阎晓宏

版权是由法律确定的一种知识产权。在知识产权三大部分中，专利、商标一般被称为工业产权，版权一般被称为文学产权。从世界上第一部版权法——《安娜法》诞生到现在近300年，在技术进步和社会需求两个轮子的推动下，版权发生了深刻变化。这种变化突出地表现在三个方面。

第一，版权的客体由单一的书籍，逐步演变到丰富多样的各种形式和载体，远远超出了人们的想象。除了人们熟悉的书报刊、音像电子出版物、广播、影视、音乐、舞蹈、戏剧、演讲、绘画、摄影外，还包括计算机软件、实用工艺品、工程设计、建筑外观，等等。现在，互联网的发展又催生了一项新的权利——信息网络传播

权。你可能难以想象，一把椅子、一部手机、一栋建筑物中都包含着版权的要素。虽然版权的客体是如此丰富多样，但它们并未超出《伯尔尼公约》对版权保护客体的界定范围，即它们是“文学、科学和艺术领域内的一切成果，不论其表现形式或方式如何”。

第二，版权的使用从只有少数人享有，到现在已惠及全社会的每一个成员。版权使用得极其广泛，就像生活中的空气一样，无处不在。版权与每个人都息息相关，没有一个社会人能够脱离版权，每个人都可能是版权作品的创作者或传播者。即使不是，也一定是版权作品的使用者。

第三，版权在经济和社会发展中的贡献率越来越高。近年来，版权对经济增长的贡献正日益受到世界各国的关注和重视。根据世界知识产权组织对多个国家的调查表明，基于版权作品而形成的产业的增长速度远远高于该国国民经济增长速度。2005年，美国全部版权产业产值1.38万亿美元，占当年美国GDP的11.12%；核心版权产业产值8190.6亿美元，占GDP的6.56%。2005年核心版权产业的就业人数达到538.04万人，占美国当年就业人口的4.03%。在英国，2002年版权产业产值超过了530亿英镑，占GDP的8%。在我国，据不完全统计，仅就文化产业和软件产业这两部分来看，就超过8000亿元，

其中文化产业为 3700 亿元，软件产业为 4800 亿元。现在，国家版权局与世界知识产权组织已共同启动了为期三年的关于“中国版权产业发展状况”的调研项目，通过适当的统计模型，用定量的方法来分析版权在我国经济和社会发展中的贡献率。

基于以上三点因素，我们可以得出两点结论：一是版权不仅为社会提供丰富的文化产品，也为社会带来财富；二是版权是民事权利，但版权产生的影响和作用远远超出民事范畴，涉及国家利益和公共利益。版权作品不仅要不断满足公众的精神文化需求，而且版权的生产、传播也成为推动社会发展的动因。

然而，版权也并非尽善尽美。由于版权作品的数量众多、使用极为广泛，它的权利是在作品完成的同时自然产生的，并具有投入大、开发难、复制容易等特点，因此，版权在知识产权各种权利中是最容易受到攻击和侵犯的。我们也不难理解版权为什么成为当前国内外都关注的一个热点，也不难理解版权在当前和今后将面临着艰巨的任务和巨大压力。

现在，学术界和社会对我国现阶段知识产权保护水平过度还是不足有不同的观点和看法。我认为，因知识产权有多种权利、多种情况，是保护过度还是不足，除了整体判断之外，更重要的是做一些具体的分析。就版

权而言，也涉及到多种权利，也应该做一些具体的分析，但是整体来看，目前版权保护不是过度而是不足。当前，版权在权利和权利的使用这两者之间的平衡之中，权利的保护不够仍然是当前问题的主要方面。郑成思先生生前曾经说过一句话“如果市场上的光盘两张中有一张是正版，我就不说保护过度了”，简洁，生动，有说服力。

中国政府高度重视版权在内的知识产权的保护工作，在 30 年左右的时间建立起了符合国际规则也符合中国国情的版权法律体系。我们确立了司法和行政并行的双重保护制度。对于中国的双轨制我们不能一面持批评的态度，一方面遇到问题要求政府解决。要求政府承担更大的责任，在逻辑上这是矛盾的，就像许多人不解中国经济为什么能够持续 30 年快速健康发展一样。双轨制在中国尚处转型期，又是发展中国家，市场经济不很完善的阶段必将发挥重要而积极的作用，但也应当判断，在知识产权保护方面，政府的行政保护应是一个由强到弱的过程，在现阶段，应当加强也必须加强。

政府在版权保护方面负有重要责任，但不是全部责任，应当按照法律进行区分。在我们的法律体系建立之后，法律的执行是远比法律的制定更为重要、更为艰巨的任务。执法的重点应当放在少数恶意侵权的盗版分子身上，而不是公众。我们开展了“反盗版百日行动”

“天天行动”，查破了一批侵权盗版大案要案，极大地震慑了盗版分子。我们也要注意防止那些打着公众利益的旗号牟利的非法使用者。对于大量的个体、个体作品使用中出现的纠纷，应通过协调或民事诉讼的途径去解决。我们坚持不懈地进行着版权教育，并确定版权教育的重点始终是公众。对于公众中一些人从眼前的好处与实惠出发购买或使用盗版物，应当教育，也只能教育，而不是查处。这项工作具有更为重要的意义。因为从经验与事实来看，宽容盗版并不能使普通百姓致富。而相反，对盗版的纵容姑息必将会破坏法律秩序，扰乱社会秩序，挫伤民族创造力，根本上是损害国家利益和公众利益的行为。

当前，我们还在大力发展各类著作权维权组织和中介机构，这在中国是从来没有过的，也遇到了很多困难。但是中国的著作权集体管理组织以及相关的中介机构、权利人维权机构，是适应社会发展需要的。因此，它们不仅正在扎扎实实地推进，也一定有广阔和美好的前景。

关于版权的保护，事实上，并没有哪一个国家、哪一个政府比中国政府做的更多。我们也需要讲这样一个观点，在中国不能用超现实、超阶段的眼光看待版权保护，认为中国现在就要达到发达国家的保护水平，这既不可能，也不现实。同样，我们也不能用自然主义的态

度对待版权保护，任其自然，也不可取。这既损害创作者的积极性，也会损害国家利益和公众利益。

版权在中国曾经是没有过的，是一个新生事物，加强这方面的工作是社会发展的需求。党的十七大确定了坚持科学发展、推进社会主义文化大发展大繁荣的纲领和战略目标。我们要按照十七大精神的要求，把版权工作放在贯彻落实科学发展观的高度来认识，放在建设创新型国家的高度来推进，使版权工作与提高自主创新能力的要求相一致，与推动社会主义文化大发展大繁荣这个大目标相一致，大力发展文化产业，鼓励优秀文化作品的创作与传播，不断满足公众日益增长的精神文化需求，为推进经济和社会发展注入活力，增添动力。

目录

14. 什么是署名权?	15
15. 什么是发表权?	16
16. 什么是修改权?	17
17. 什么是复制权?	18
18. 什么是演绎权?	18
19. 什么是传播权?	20
20. 什么是邻接权?	21
21. 邻接权中出版者的权利有哪些?	22
22. 邻接权中表演者的权利、义务有哪些?	23
23. 邻接权中广播电视播放者的权利有哪些?	24
24. 录像制品制作者的权利有哪些?	25
25. 邻接权中录音制作者的权利有哪些?	26
26. 什么是作品?	26
27. 哪些作品不属于著作权法保护范围?	27
28. 法人作品、职务作品和委托作品的联系与区别 是什么?	27
29. 外国人作品受我国法律保护吗?	29
30. 怎样使用他人作品才不算违法?	30
31. 代笔作品的著作权归谁?	31
32. 如何认定委托作品著作权?	31

目录

MULU

33. 习题集类教辅图书是否侵犯教材著作权?	32
34. 包装袋上的图案是作品吗?	33
35. 行政法律文件汇编有著作权吗?	33
36. 会议采访是创作吗?	34
37. 淫秽作品受著作权法保护吗?	35
38. 什么是演绎作品?	36
39. 什么是电影、电视、录像作品?	37
40. 什么是文字作品?	37
41. 什么是动作作品?	38
42. 什么是图形作品?	39
43. 什么是汇编作品?	40
44. 合作作品应具有哪些特征?	41
45. 谁有影视作品的著作权?	42
46. 录像作品与录像制品的区别有哪些?	42
47. 哪些条件下,作品未经许可但应注明 作者、出处才可使用?	43
48. 哪些情况下,作品不经著作权人许可, 只要付酬就可使用?	45
49. 特定人物自传体作品的著作权是怎样规定的?	46
50. 作品的著作权与所有权可以分离吗?	47

51. 著作权许可使用的形式有几种?	48
52. 著作权使用许可与著作权转让有什么区别?	48
53. 著作权转让合同如何认定?	49
54. 著作权许可使用合同应包括哪些内容?	50
55. 室外公共场所的艺术品受著作权法的保护吗?	51
56. 卖画是否就是卖著作权?	51
57. 版权的取得有哪几种方式?	52
58. 公民应如何签订著作权合同?	54
59. 公民投稿时应注意哪些问题?	55
60. 著作权人一稿多投的时间应间隔多长?	56
61. 图书出版合同是不是专有许可使用合同?	56
62. 图书出版者与著作权人的权利、义务有哪些?	57
63. 出版者的举证责任及合理注意义务有哪些?	59
64. 著作权和商标权有何区别?	60
65. 著作权和专利权有何区别?	61
66. 如何鉴别盗版图书?	62
67. 如何区别版权、出版权、版本权?	62
68. 侵犯著作权要承担哪些法律责任?	64
69. 哪些侵权行为可向著作权行政管理部门投诉?	64
70. 著作权侵权行为的有效投诉期限是多长?	65

目录

MULU

71. 投诉人应向著作权行政管理部门提交哪些材料? ...	65
72. 哪些人可以向著作权行政管理部门进行投诉?	66
73. 受理著作权行政投诉的行政机关是哪个部门?	66
74. 如何处理著作权行政投诉?	66
75. 解决著作权邻接权争端的行政程序的 种类有哪些?	68
76. 著作权民事纠纷案件的受理范围有哪些?	69
77. 著作权纠纷案件的诉讼时效是多长?	70
78. 侵犯著作权的赔偿标准是如何规定的?	71
79. 发生著作权纠纷应怎样处置?	71
80. 审理著作权纠纷适用的法律解释有哪些?	72
81. 著作权纠纷诉讼前应注意收集哪些证据?	73
82. 谁有权调解著作权纠纷?	74
83. 出版物侵犯著作权的责任有哪些?	74
84. 出版、制作、发行、出租人的举证责任有哪些?	76
85. 如何解决著作权与外观设计专利权的冲突?	77
86. 如何计算侵权给权利人造成的损失?	78
87. 诉讼请求人的律师费用如何支付?	78
88. 什么是著作权集体管理?	79
89. 什么是著作权集体管理组织?	80

90. 著作权集体管理组织行使什么职权?	80
91. 设立著作权集体管理组织应具备哪些条件?	80
92. 著作权集体管理组织有哪些权利?	81
93. 怎样成为著作权集体管理组织的会员?	81
94. 著作权集体管理组织怎样转付使用费?	82
95. 著作权集体管理组织在中国的发展状况如何?	82
96. 制定《信息网络传播权保护条例》时的 总体思路是什么?	83
97. 《信息网络传播权保护条例》对保护权利人权益 都作了哪些规定?	83
98. 《信息网络传播权保护条例》中“通知与删除” 简便程序的制定目的和方式是什么?	84
99. 《信息网络传播权保护条例》对权利人的 信息网络传播权作了哪些限制?	85
100. 网络作品是否受著作权法的保护?	86
101. 网络作品著作权包括哪些内容?	87
102. 互联网信息服务提供者应当如何处理通知和 反通知?	87
103. 互联网著作权人的通知都有什么内容?	88
104. 互联网内容提供者的反通知有什么内容?	88

目录 MULU

105. 互联网信息服务提供者违反法律应当承担 什么样的责任?	89
106. 网络服务提供者作为作品传播的中间环节, 对其法律责任有什么规定?	90
107. 为保护信息网络传播权,其他人所受到的 限制是什么?	91
108. 除权利人之外的其他人在网络上的义务 有哪些?	92
109. 在什么情况下,通过信息网络提供他人作品, 可以不经著作权人许可,不向其支付报酬?	92
110. 图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆 在信息网络中有哪些权利和义务?	93
111. 《信息网络传播权保护条例》对义务教育的 规定有哪些?	94
112. 《信息网络传播权保护条例》对扶助贫困 有哪些规定?	94
113. 可以避开技术措施的情形都有哪些?	95
114. 对网络著作权侵权案的管辖是怎样划分的?	95
115. 网络服务提供者在何种情况下 不承担赔偿责任?	96