

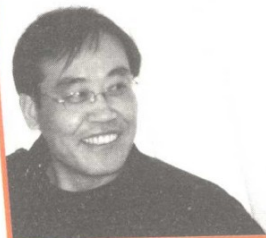
WENXUE
YINJUN

「文学银军」丛书
第一辑

诗歌集

在路上

谢瑞 / 著



宁夏人民出版社

诗歌集

在路上

谢瑞 / 著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

在路上 / 谢瑞著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008.7

(文学银军丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-227-03869-6

I. 在… II. 谢… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106020 号

在路上

谢瑞 著

项目统筹 戎爱军

责任编辑 李 莉

装帧设计 吴海燕

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 160 千

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03869-6/I·1028

总 定 价 280.00 元

版权所有 翻印必究

“文学银军”丛书【第一辑】【十卷本】

总策划 崔波

策划 王儒贵

组委会

主任 尤艳茹

副主任 郭文斌 罗云飞 丁洪

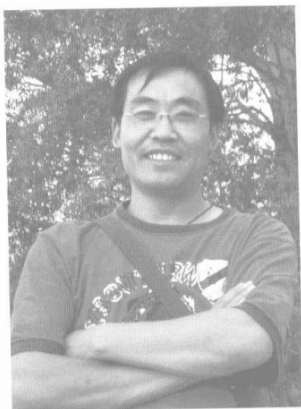
成员 郭可峻 韩冬梅 马志恒 李德超

编委会

主编 郭文斌

副主编 哈若蕙 闻玉霞

成员 高耀山 戎爱军 曹海英 张涛



谢瑞

70年代生。2005年3月开始诗歌创作，先后在《星星》《诗选刊》《诗歌月刊》《中国诗人》《朔方》《黄河文学》《文化博览》《岁月》《辽河》等各类文学期刊及报纸副刊发表诗歌、散文、随笔等百余首（篇）。诗歌作品入选《华语诗人2005-2006双年展》《2007中国年度最佳诗歌》等多部诗歌选本。现为银川市作协副秘书长，银川市诗歌学会秘书长，银川市文学院首批签约作家。

序

宁夏回族自治区党委常委、银川市委书记 崔波

2005年6月,《现代生活报》对《黄河文学》签约作家进行报道,首次提出了宁夏文坛“新银军”的概念。2008年3月,在《黄河文学》创刊100期之际,中国文学艺术界影响最大、最权威的官方网站——中国作家网推出了《黄河文学》专题,并正式提出了“文学银军”概念。这是对近年来银川文学事业发展的高度概括和肯定,也标志着银川文学事业又迈上了一个新的台阶。

能称为“军”的,首先应该是一个团队,其次要有战斗力,第三是形成了一定的声势。“文学银军”正是一支在全国文坛具有冲击力的地方作家队伍,是新时期中国文学发展中产生的一种独特现象。近年来,银川文学事业蓬勃发展,一批中青年作家迅速成长,作品频见于各大文学期刊,显现了不凡的创作能力,在全国影响力不断增强,且以整齐的阵容活跃于中国文坛。郭文斌短篇小说《吉祥如意》荣获鲁迅文学奖是其中的一个典范。在“文学银军”的冲锋下,银川文学走向了全国;通过“文学银军”及其作品,越来越

越多的人知道了银川，认识了银川，乃至喜欢上了银川。

为“文学银军”的形成和崛起，银川市文联及其刊物《黄河文学》作出了突出贡献。特别是在培养本土作家、青年作家方面，他们做了大量卓有成效的工作。如《黄河文学》的期刊签约活动就非常成功，开了全国期刊签约的先河。当然，“文学银军”不是突然间形成的，有其历史渊源。长久以来，在银川这片土地上，一批又一批立志于文学事业的人，在不停地艰难跋涉，在孜孜不倦地创作，其中不乏张贤亮这样一些有成就的大家、高耀山这样一些文学拓荒者和郭文斌这样一些在全国有影响的作家。正是有了他们打下的坚实基础、留下的优良传统以及所提供的示范和带动作用，才使银川文学一步步走向繁荣。

一个地方的文学创作能以团队的形式出现，肯定是和这个地方的文化氛围息息相关的。作为中国历史文化名城和宁夏回族自治区首府，从水洞沟旧石器文化到现代工业文明，银川这块土地孕育和积淀了多彩的人文风情；作为一个开放的迅速发展的移民城市，文化的多元性又构成了银川多彩的现实生活。这种独特的文化氛围，为文学创作提供了丰富的元素、广阔的想象和表达空间，为“文学银军”提供了扎根的土壤和成长的养分，也锻造出了富有个性的银川文学。

一个时代有一个时代的文学。一切优秀的文学作品，都反映了所在时代的进步要求和人民群众最深切的心灵呼唤。我们正处在一个伟大的时代。改革开放三十年来，党领导亿万人民在发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的征程中，创造出了震撼世界的奇迹；银川和银川人民也正在进行着建设西北地区最适宜居住、最适宜创业的现代化区域中心城市的宏伟实践。这个时代为

文学事业的发展和繁荣创造了空前有利的条件，也赋予了文学创作者们反映时代最强音、表现时代主旋律的历史责任。我欣喜地看到，银川作家在大部分创作里，对现实的关注保持着相当的热情，对人民群众的生活有着相当深刻的理解，显示了对时代精神的感悟和把握，写出了人民群众心灵的渴望。这正是“文学银军”能够形成并具有生命力的根本所在。

今年是宁夏回族自治区成立五十周年，“文学银军”丛书的结集出版，无疑为五十大庆献出了一份厚礼。入选丛书的作家都是“文学银军”的主力，其作品基本代表了银川文学创作的最高成就和整体实力。相信这套具有里程碑意义的丛书的出版，可以进一步扩大银川文学在全国乃至世界上的影响，开创银川文学创作的新气象；也希望“文学银军”们把握时代脉搏，紧跟时代步伐，贴近实际，贴近群众，贴近生活，创作出更多无愧于伟大时代的精品力作，切实担负起繁荣发展银川文学的历史使命！

2008年7月16日

两条路

阿 尔

谢瑞的《在路上》这部诗集的名字很容易让我们想起凯鲁亚克。多年以前，凯鲁亚克以他的《在路上》风靡中国。那些粉丝，如今都已成为社会中坚。那是一个诗歌模仿的时代，那些以汉语出现的诗歌，在今天已经成为经典，只是和我们曾经课本上的经典不同的是，那些经典还在民间，或者，还是像很多人所说的“诗歌的小众化”。

在今天这样的时代，巨大的物质和欲望席卷着我们曾经有过的什么，和我们准备拥有的什么。谢瑞的诗歌就像是一个敞开的瓶子，他的诗歌试图表达一个诗人所看见的一切，这些令他慨叹的东西。他以语言进入城市的内部，他有勇气将现象与真实落实到诗歌，这些浓缩着生活痕迹的图景在他的诗句里流淌出人的七情六欲，并将之上升，形象化。在这里，我想说的是，谢瑞的诗歌，是还原，是凝视，是拒绝，但最终是存在。

我不想引用谢瑞的诗歌来阐释我的读诗感受，我只想，当敏感是诗歌的最初呼吸时，谢瑞的内心就已开始了另一种行进。这不是先锋，也不是技术，诗歌其实就是诗人的内心在行进。在这样的行进中，谢瑞的诗歌转向了“在路上”，这个“在路上”不是波希米亚式的狂欢，不是像很多的诗人那样去宣泄内心，而是在承担，在行进的路上自觉地去承担着诗歌最后的指向。但是，谢瑞还在路上，我只是从他的诗歌中感到了他的方向，这就是类似于“悲悯”的方向，这样的方

向是痛楚的，自由的，但却是危险的。但路已经开始，我们只能继续。

由于网络化的融入，当代汉语诗歌已经进入大众的视野，在中国这样一个具有诗歌文化传统的国度里，博客成为那些有一定文字处理水平，热衷于自我表达的文学爱好者的最好形式，众多的诗人也喜欢通过博客来“发表”他们的诗歌。是的，在今天，诗歌写作仿佛越来越容易了，诗歌在这里，好像不再是小众的权利了，开始“普罗”起来，“这么多诗人”，在一个文章里，我曾以欣喜的心情说到这种现象。但，随着诗歌操作的简单化，诗歌正在被很多人像口水，像白话，像产品……一样被逐一制作出来，诗歌的精神力量反而退却了。这么多诗歌，它们能承载什么？

而在谢瑞的诗歌里，我没有这样的担心，作为一位在网络上很有影响的诗人，谢瑞的诗歌摆脱了网络诗歌的口水化和雷同，在文本上更是优秀的，从叙事到诗歌意象的选择，从容而又自由；对节奏的把握，更是显得游刃有余。我最感兴趣的是谢瑞诗歌所具有的锋利性，他把语言的利斧置于现实景象上，敏感，忧伤，愤怒，不安，费力地砍伐着那些我们早已漠视的存在、我们的麻木及已认同的世界。谢瑞的诗歌一路走来，在我的阅读体验里，好似火焰持续地高蹈与歌唱，在城市的苍穹下，明亮，耀眼。

谢瑞的诗歌，在宁夏的诗人中，是不多见的，他抛弃了宁夏诗人习惯的“天空大地河流乡村……”这些习惯用语，而将笔触伸向具体的现实生活，不懈地消解着那些具体的乡村、城市所杂糅而成的诗歌选题，以特殊的视角完成了一个人向上的精神历程。这样的历程，是可贵的，更是抒情的。当诗歌开始抵达抒情，我想说的是，当诗歌真正进入这样的抒情时，那扇门就已经开启了。

很多诗人都在路上选择着属于自己的风景，但是谢瑞的诗歌，所具有的气质，在我看来，就像弗罗斯特说的那样：一片树林里分出两条路，而我选择了人迹更少的一条……

计划书	→	77
忐忑	→	78
影子	→	79
距离	→	80
抽象的忧郁症	→	81
呈现 (组诗)	→	82
我越来越像一个疯子	→	86
被汽车碾过的路面没有了声音	→	88
疲惫的唠叨	→	89
被漠视的裂痕	→	90
给一个人 (组诗)	→	91
以倒叙的方式给一只羊生路	→	95
安息日	→	96

在路上之 2006

终点	→	99
那年	→	100
在黄昏时分想念家乡	→	101
虚无的寄托	→	102
后遗症	→	103
刑	→	104
幸福的伤	→	105
姓谢的狗给自己的悼词	→	106
姓谢的男人 2006 年下半年的理想	→	107
殇 (组诗)	→	108
火车在深夜里静静地离开	→	111
修电瓶车的师傅	→	112
水沟沟随想	→	113
沦落	→	114
儿子在黄河以东的快乐	→	115
我们	→	116
月亮湖	→	117

兵沟随想	→	118
结果	→	119
朵朵	→	120
秋天正躲在枯黄的叶子里疼痛不安	→	121
记忆体	→	122
杀人的词语	→	123
无声的雨	→	124
争吵的床	→	125
墓志铭	→	126
寂寞在歌唱	→	127
一样的月光	→	128
乡村集市	→	129
栖息地	→	130
后街	→	131
给安静的儿子	→	132
迷失	→	133

在路上之 2005

四月	→	137
秋日	→	138
真相	→	139
露水	→	140
在通往拉萨的路上	→	141
第四颗时针	→	142
最后的情话	→	143
2月14日夜	→	144
痕	→	145
2005年的理想	→	146
背后	→	147
那些花儿	→	148
须弥山上	→	149

秦长城	→	150
在西吉	→	151
伤逝	→	152
在开往固原的汽车上	→	153
八月	→	154
走在异乡的都市里	→	155
记忆	→	156
纪念日	→	157
也说哲学	→	158
迷茫	→	159
草原闭上了她的眼睛	→	160
无题	→	161
无题	→	162
镇北堡	→	163
生日	→	164
兴奋	→	165
喊叫水	→	166
苏醒	→	167
旅程	→	168
理想与现实总有差距	→	169
逆光的墙	→	170
家	→	171
九月	→	172
病	→	173
片段	→	174
乡愁	→	175
梦之一	→	176
梦之二	→	177

两只流浪狗	→	178
墓志铭	→	179
固原随想	→	180
在路上	→	182
我是别的事物	→	183
失落	→	184
胡杨	→	185
蜡烛	→	186
之后	→	187

跋 让『文学银军』异军突起／尤艳茹	188
-------------------	-----

在路上之 2008





北京路纪事（组诗）

1

两只兔子从雪地上穿越时
它们用嘴唇触摸了对方

北京路很长
不断有人各怀心事地走过
那些匆忙的脚步
在一场雪没有融化之前
温暖了一片漂泊的羽毛

这些都被我看见了
我拥有的幸福感
源自它们用自己的方式
光顾了我

2

在公园北门的墙角