

情为何物直教人以身相许

情海：顾兰君遗恨情缘

情四起：王子与王妃分居

情不系：郑思义痛咽苦果

情思迁：杰克婚恋闹纠纷

情多变：个体户爱情更换

情难移：邓丽君绣球难抛

情自爱：陈红爱河难回船

情事业：松田圣子舍男友

情事业：伊丽莎白错失爱

情生爱：衣带渐宽终有悔

情焚心：萧伯纳愧疚一生

情淫娃：毛姆被爱情紧垮

情贞洁：三心二意事必悔

情烈火：仅有激情难系爱

情意马：俏女人惹祸上身

情猎艳：副局长玩火自焚

情误区：情变后上演悲剧

情脱缰：窈窕女纵欲身亡

情性爱：风景这边未必好

情明星：麦当娜选错郎君

情脆弱：戴望舒萌生自杀

情未返：翁美玲爱情有憾

情不刚：朱湘为爱投寒江

情失德：诗人绝望而殉情

情未结：叶赛宁为情自杀

情消得人憔悴

情野花的亚当

情出墙的夏娃

情新奇的左传

情败局



败局 上

陈思源◎编著
远方出版社

陈思源◎编著

大败局

情败

远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大败局/陈思源. 远方出版社, 2006.4

I. 大… II. 陈… III. 纪实文学 - 作品集
IV. I112

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101667 号

215/26

书 名	大 败 局
著 译 者	陈思源
出版发行	远方出版社出版发行 (呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)
经 销	新华书店总店北京发行所
印 刷	北京一鑫印务责任有限公司
规 格	850 毫米 × 1 168 毫米 1/32
印 张	210
字 数	5651 千字
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—3, 000 册
书 号	ISBN 7 - 80595 - 194 - 2/K·26
定 价	840.00 元 (全 30 册)

前 言

人生在世，无论贵为王公大臣，还是贱为一介草民，都会经历成功与失败的考验。轰轰烈烈也罢，平平淡淡也罢，成功与失败的轮回是谁也逃不脱的，除非你是神或尚未闻得人间烟火的腹中之婴。既然谁也逃避不了，那么，直面失败，把握成功便是人生永恒的主题。

在这个主题面前千人千面：有人终身碌碌，有人红极一时，有人不堪一击，有人百炼成钢，有人一世抑郁，有人潇洒一生……总之，成败的命运，就像荡秋千，在此来彼去的回荡中，勾画出人生的种种弧线。

成功会带来很多东西：财富、权势、声誉、欢乐……。失败也会带来很多东西：贫穷、卑微、痛苦……。毫无疑问，人之为本性决定了我们渴慕成功，害怕失败，这是常情。

然而，翻开史册，我们却看到了许多由成功走向

败亡的结局“力拔山兮气盖世”的霸王项羽，在分封天下后落得个乌江自刎；过五关、斩六将、水淹七军，名扬万里的关云长，最终败走麦城，一世英名竟丧在吴下阿蒙之手；李自成率百万雄兵，一举入京，顷刻间却兵败如山倒，命丧于九宫山下；拿破仑雄霸欧陆，滑铁卢一役后却困死孤岛……一个个风云人物功败垂成，英雄者，留下了一道悲壮的风景；卑下者，死败名裂，留下了千古骂名。

其实，他们完全可以避免失败，但他们最终却不可避免地失败了。失败，成为了他们最终的结局。

还是一位哲人说得好：“失败是一座警钟，它不但警醒自我，它亦警示着未来。”

本书着眼于失败对于成功与人生的意义，精心归纳出容易招致失败的十大因素，并以近千个古今中外的生动案例加以诠释，借以唤起读者对失败的反思。也希望读者在读过此书之后，能以事为鉴，以人为鉴，从他人的失败中吸取经验和教训，焕发昂扬的斗志，澎湃的激情，从而找到一条走向人生成功的捷径。

本书编委会

2006.2

目 录

情感探源篇	(1)
一、问世间情为何物	(1)
二、直教人以身相许	(3)
感情不专篇	(23)
1. 脚踏两船：顾兰君遗恨情缘	(27)
2. 绯闻四起：王子与王妃分居	(33)
3. 心猿不系：郑思义痛咽苦果	(45)
4. 见异思迁：杰克婚恋闹纠纷	(55)
5. 钱多情变：个体户爱情更换	(64)
6. 目标游移：邓丽君绣球难抛	(71)
7. 盲目示爱：萧红爱河连翻船	(75)
8. 选择事业：松田圣子舍男友	(81)
9. 为了事业：伊丽莎白错失爱	(83)
用情不当篇	(92)
1. 玩性丧爱：衣带渐宽终有悔	(93)

● 大败局

2. 欲火焚心：萧伯纳愧疚一生	(101)
3. 结识淫娃：毛姆被爱情累垮	(112)
4. 抛弃贞洁：三心二意事必悔	(126)
5. 干柴烈火：仅有激情难系爱	(129)
6. 心猿意马：俏女人惹祸上身	(136)
7. 逐色猎艳：副局长玩火自焚	(139)
8. 贞洁误区：情变后上演悲剧	(148)
9. 欲望脱缰：窈窕女纵欲身亡	(153)
10. 追求性爱：风景这边未必好	(160)
因情而乱篇	(164)
1. 打斗明星：麦当娜选错郎君	(167)
2. 感情脆弱：戴望舒萌生自杀	(171)
3. 迷途未返：翁美玲爱情有憾	(182)
4. 秉性不刚：朱湘为爱投寒江	(190)
5. 感情失衡：诗人绝望而殉情	(199)
6. 爱果未结：叶赛宁为情自杀	(207)
情场风云篇	(217)
一、为伊消得人憔悴	(217)
1. 采摘野花的亚当	(218)
2. 红杏出墙的夏娃	(225)
二、衣带渐宽终有悔	(237)
1. 金钱是真情的杀手	(237)
2. 性爱是恋情的悲歌	(240)
3. 浪漫是爱情的躯壳	(241)

4. 实惠是感情的毒雾	(246)
为情所困篇	(256)
1. 气质不同：狄更斯婚恋无果	(258)
2. 志趣不投：诺贝尔终身未娶	(267)
3. 缺乏了解：巴尔扎克难觅爱	(274)
4. 性情不合：俄作家屡受打击	(280)
5. 缺乏沟通：美满姻缘敲丧钟	(297)
6. 性格懦弱：作曲家错失幸福	(303)
7. 夫贵妻荣：难言之隐谁人知	(306)
8. 灵犀不通：李敖惜别胡茵梦	(311)
9. 妻比夫阔：丈夫脸面无处搁	(318)
10. 同床异梦：单相思彻夜难眠	(321)
11. 铜臭弥漫：海涅无缘续真情	(325)
12. 生活贫乏：试问爱情值几何	(338)
情骗大观篇	(342)
1. 骗情伤情：最终受伤是女人	(342)
2. 金钱诱惑：爱情绣球错抛出	(350)
3. 富孀被耍：金钱难辨情真假	(360)
4. 金钱铺路：爱情走上不归途	(370)
5. 假相迷惑：耕耘未必有收获	(381)
6. 屈服金钱：为虚情葬送青春	(387)
7. 为情所骗：好景不长是噩梦	(393)
8. 选择不慎：普希金上演悲剧	(400)
9. 公务出差，靓女俊男皆骗财	(408)

● 大败局

10. 秀色肉丸：卖情骗走五百万	(417)
人间真情篇	(427)
一、人生转折 把握自己	(427)
二、浪漫爱情 落在实在	(430)
三、平实婚姻 创造情趣	(433)
四、性爱情爱 双翼齐飞	(436)

情感探源篇

“问世间情为何物，直教人以身相许”，都知道风花雪月事，更哪堪鱼水情欢浓。万丈红尘下，孰为情种？

一、问世间情为何物

古希腊“喜剧之父”阿里斯托芬曾经讲过这样一个神话故事：很早很早以前，人本来是一个圆球状的物体。有四条腿，四只手，一颗脑袋上长着相反的两张脸。这个圆球状的物体威猛无比，胆大妄为，使奥林匹斯山诸神惊惧不安。众神之王宙斯便用一根头发，将这个“球状人”从中间剖成了两半。剖开的两个“半球人”都痛苦极了，每一半都急切地扑向另一半，他们纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望能重新地融为一体。

阿里斯托芬的天才描述提示了人类两性情爱之谜。正因为如此，马克思在谈到人类性爱时，曾形象地阐

● 大败局

明：半个球是无法液动的。

球状人被剖为两半，两半“人”又在孤独痛苦中渴求融为一体，当然这纯属古代哲人的幻想创造。但是自人类诞生以来，每一个男女都在渴求着自己的“另一半”，盼望着与“另一半”融为一体，却是一个不争的历史事实。基于此，人类史上才出现了“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”这样千古传唱的动人诗篇，才出现了离经叛道、禁之不绝的“色情”作品；产生过梁山伯与祝英台似的爱情悲剧，也衍生过灯红酒绿好色纵欲的人生罪恶。情爱作为人生的永恒主题，它争取着权利，反抗过扼制，也遭受着亵渎，承受过扭曲。追求着美好爱情的人视它为神圣，耽于男欢女爱的人饮它如美酒，道貌岸然者视它为猛兽，杯水主义者又把它看作自己好色纵欲的本能。于是乎，问世间情为何物，情是善还是恶，成为人类历久弥新说不完道不尽的一个话题。

情为何物？东汉许慎《说文解字》释“情”：“人之阴气有欲者，从心青声。”汉代大儒董仲舒也认为：“情者，人之欲也。人欲之谓情，情非制度不节。”“情”用于情爱，源于人类两性爱欲，产生于人类异性之间的自然吸引和性的欲望，但这只是“情”生成的生理基础，而非“情”之本质。“情”是形声字，“从心青声”，说明两性爱欲恋情，不仅是自然的产物，更是心灵的产物，是一种唯人类才有的爱的情感。人非动物，岂能无情？赤裸裸的性占有，不加选择的性交往，色魔一样地追逐异性，以及卖淫嫖娼、色相勾引等等等等，既违反人性也与“情”字无关。

当然，“情”源于欲，无视两性关系中的性的因素，压制男女之间正当的性欲求，搞禁欲主义，扼杀性爱，则“情”无由以生，生命的世界也将一片荒芜。马克思说：人的本质是一切社会关系的总和。人类与动物的区别，就在于人有灵魂，有思想，有尊严，有责任。马克思主义者不反对人类正当的性生活，但反对不负责任的性行为；不反对追求自由美好的爱情，但反对贪得无厌追逐异性；不反对男女之间正常的友谊和交往，但反对耽于色俗淫乐、沉迷于酒绿灯红。恋色必然造成性爱的物欲化、粗俗化、轻率化，贬低人类情爱的高尚和圣洁；恋色必然导致性欲横行乌烟瘴气，败坏社会风气，毁坏社会主义精神文明；恋色必然损害党风正气，动摇党员干部的思想斗志，使党丧失在人民群众心目中的良好形象和威信；恋色还会严重毒害青少年，葬送社会主义中国美好的未来，使我国改革开放的成果毁于一旦。因此，追溯情爱本源，澄清爱情本质，批判恋色思想，揭露纵欲主义的危害，是社会主义精神文明建设的重要一环。

二、直教人以身相许

当爱情成熟时，美丽的白雪公主便会以身相许给她心目中的白马王子，即是以婚姻作注脚。然而情的更深一层的意义并非浮于情的本身，它更多的是情的外沿，比如婚姻、家庭。

● 大败局

婚姻原本是为了爱而建立的。

动物没有婚姻。因为动物只有生育的需要，没有爱情的需要。某些动物虽然也有专一的配偶，但那多是一次性性行为选择后的习惯性行为。所以，有专偶的动物总有专偶，没有专偶的动物总也没有专偶。人则经历了一个由“群婚”到“专偶”的过程。其中起到重要作用的，无疑是爱情。正是爱情要求的“情有独钟”，使人放弃了群婚制度，选择了专偶制度，即通常所谓“一夫一妻制”。

然而，婚姻又不等于爱情。

爱情是个人的事，婚姻是社会的事。一男一女两个人，相爱或不相爱，无须社会公证，也无须社会判决。但是，一男一女两个人要结婚或离婚，就必须经由社会公证或判决，并办理一定的手续。而且，只要得到社会的批准，办理了相应的手续，婚姻即告成立，这一男一女也就是夫妻。至于这两个人之间是否有爱，就没有人管了。甚至即便他们天各一方，或形同路人，并不同居，也没有人管，除非他们提出离婚。要言之，社会只管理婚姻，不过问爱情。在男女关系问题上，毋宁说社会也是“论迹不论心”或者“形式主义”的。

那么，社会为什么要管理婚姻呢？其目的，无非两个。从正面、积极的角度讲，是为了组织社会的细胞——家庭；从反面、消极的角度讲，则是为了防止两性关系的紊乱。只要不违背这两个目的，社会对于任何婚姻，都会予以支持，甚至加以保护。至于这种婚姻之中是否有爱，社会就不管了。事实上，社会想

管也管不了。因为爱情纯粹只是两个人之间的“私事”，而且是两个人“心里面”的事。心里面的事，看不见，摸不着，千变万化，无形无迹，如何管得了？所以，世界上有因爱而结婚者，也有并非因爱而结婚者；有“有爱之婚”，也有“无爱之婚”。所有这些，婚姻制度都“一视同仁”，予以承认和保护。社会所能做的，至多是感情方面的一点防范和补救措施。比方说，在一方不愿意或反对的情况下，不批准结婚。或者在双方确实“感情破裂”时，批准离婚。如果结婚时并无一方反对，婚后又没有闹得过不下去，那就谁也管不了。中国传统的“无爱之婚”能够维持那么久，原因之一，也正在这里。

显然，婚姻中是否有爱，社会管不着，他人帮不了，全靠当事人自己。

当事人的态度可以有两种：“听天由命”和“争取追求”。古代人多取前一种，现当代人多取后一种。当然，认真说来，更多的人是持这样一种态度：在求之不得时只好听天由命，决定听天由命后又于心不甘。

其实，这也正是婚姻与爱情的矛盾所使然。婚姻的原则是现实原则，爱情的原则是理想原则。理想值得追求，现实又必须面对。面对现实时因理想的失落而痛苦，追求理想时又因现实的羁绊而烦恼。熊掌与鱼不可兼得，冰炭水火难容一器。所以，彻底的理想主义者往往放弃婚姻，彻底的现实主义者则干脆“不谈爱情”。

可惜，要彻底，也不容易。因为爱情与婚姻、理

● 大败局

想与现实，就像女人和男人一样，既矛盾，又统一。单纯地追求理想，或单纯地安于现实，都未必会有好结果。结果很可能是：彻底的理想主义者因不得不回到现实中而倍感痛苦，而彻底的现实主义者则又因无此追求而抱憾终身。

更何况，又有谁，不想自己的现实生活，能理想一点呢？

那么，有没有一种既比较现实又比较理想的方案呢？这就必须先分析一下，我们的婚姻，究竟有几种可能。我认为，从结果上看，婚姻可能有四种：幸福的婚姻，成功的婚姻，不坏的婚姻和失败的婚姻。

幸福的婚姻就是充满了爱的婚姻。男女双方，因爱而结合，结合以后，又继续相爱，并在相爱中走完人生的全部旅程。他们的婚姻史，就是他们的恋爱史，每天每夜，每时每刻，都沐浴在爱河之中。这种婚姻，打个比方说，就像是糖，给人一种甜蜜的感觉；或者是酒，让人陶醉。

失败的婚姻就是充满了忌恨、猜疑、争吵、斗殴，最后终至反目为仇，势不两立，不得不分手，而且分手后还相互仇恨的婚姻。这种婚姻，打个比方说，就像是苦水、毒药或腐败食物，不但让人痛苦，还会带来灾难。

不坏的婚姻则是完全按照现实原则建立的婚姻。没有爱，也没有恨，不幸福，也过得去。双方例行公事，大家各自相安，既没有爱的激情，也没有恨的冲突，不过履行人生职责，走完人生旅程而已。这种婚姻，打个比方说，就像是白开水，虽然没有味道，却

也没有祸害，甚至多少于生命有补。

幸福的婚姻不易求得，失败的婚姻人所憎恶，不坏的婚姻可以接受，但又总难免让人遗憾。显然，它们都不是既比较现实又比较理想的方案。

值得一试的是成功的婚姻。

所谓“成功的婚姻”，打个比方说，就是酸甜苦辣咸五味俱全，并且经过合理搭配和艺术处理，既有营养又有味道的一盘好菜。显然，要造就“成功的婚姻”，必须既有感情，又有理智，既真心相爱，又讲究策略。

其实，现当代人不少婚姻的失败，往往就在于“感情用事”。他们错误地把爱情和婚姻划了等号，不现实地把所谓幸福的婚姻当作了追求的目标。在他们看来，所谓“幸福的婚姻”，就是除了爱，没有别的。这多半是上了所谓“言情小说”的当。在这些小说中，男女主人公都似乎是除了爱，不干别的。实际上，人类的婚姻生活中，除了爱，还有很多“别的”。爱情诚可贵，毕竟不能当饭吃。如果只想到爱，不想到“别的”，则这种婚姻，最后多半仍要归于失败。

更何况，爱又是一种多么复杂的东西。它能给人幸福，也能给人痛苦；能让人陶醉，也能让人烦恼；使人开心，也容易伤心；让人飘然欲仙，也使人柔肠寸断。所以，爱和恨极易转化：神魂颠倒会变成咬牙切齿，卿卿我我会变成你死我活。端的是“死去活来”。然而“死去”者，未必都能“活过来”。许多爱情的悲剧，婚姻的失败，不因“无爱”，实在多因“太爱”之故。因为一旦“太爱”，势必“苛求”。太

● 大败局

爱的人往往都太在乎被爱，一旦觉得被爱的程度不如自己之所期望（这种事情常常发生），便会心生怨恨，倍感伤心。有人说爱是奉献，不求回报，这不完全准确。爱不求物质的回报，却要求爱的回报，而且这种要求还很强烈。当然，这种要求也往往难以如愿。因此，毫无爱情的人固然难成佳偶，太在乎爱的夫妻，也难免风波迭起。相比较而言，那些并不太爱的夫妻，反倒能相安无事，和平共处。中国许多婚姻中并没有多少爱，却也不闹离婚，就是证明。

事实上，正如爱情的内容比性更丰富，婚姻的内容也比爱情更复杂。爱情只能是婚姻的内容之一，尽管它也许是最重要的内容。所以，婚姻中不能没有爱，也不能只有爱。没有爱的婚姻有如坟墓，只有爱的婚姻有如雷区，一不小心就会“触雷”，弄不好就会“粉身碎骨”。因此，我们在追求“有爱之婚”时，千万不要忘记：婚姻中应该有爱，但同时还必须理智。

成功的婚姻就是既有爱情又有理智的婚姻。

这里说的理智，主是包括距离感和分寸感。所谓距离感，说得白一点，就是“亲密而有间”。过去我们常用“如胶似漆，亲密无间”来形容两个人关系和感情之好。但这是文学语言，诸位千万不要上当！真正可以称得上是“好”的关系，应该是“亲密而有间”，既心心相印，又保持距离。这里很用得上审美心理学的两个原理：“移情”和“心理距离”。移情说认为，只有当主体把自己的情感移入对象，在不知不觉中体验到自己与对象融为一体时，对象才会被看作