

海南历史文化大系

文学卷

儋州调声山歌

羊中兴 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系
文学卷
PDG

海南历史文化大系

文学卷

儋州调声山歌

羊中兴 著

海南出版社

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

儋州调声山歌/羊中兴著. —海口: 海南出版社,
南方出版社, 2008. 4
(海南历史文化大系. 文学卷)
ISBN 978-7-5443-2655-1

I. 儋… II. 羊… III. 山歌—文学研究—儋州市 IV.
I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第029004号

海南历史文化大系

文学卷

儋州调声山歌

羊中兴 著

责任编辑: 何晓玲

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 湖南广播电视大学印刷厂

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 19.25

字数: 230千字

书号: ISBN 978-7-5443-2655-1

定价: 38.50元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

概述 儋州民歌与调声山歌·····	1
第一章 “诗乡歌海”话儋州·····	8
一、“儋耳”古郡尽风流·····	8
二、“诗联遍地歌潮涌”·····	11
三、“谪人不幸幸儋州”·····	14
四、寄生西蜀的“儋耳人”·····	18
五、儋州的民族和语言·····	22
六、不讲“客话”的海南人·····	26
七、“布郎妹”的雅号·····	29
八、“歌海”“诗乡”相得益彰·····	32
第二章 源远流长“调”与“歌”·····	36
一、调声悠久歌悠久·····	36
二、调声的形成和发展·····	40
三、调声不出在“踏水”·····	45
四、调声源从“北岸”来·····	48
五、荔枝榴眼不同伴·····	52
六、儋州山歌特“离谱”·····	55

七、儋州名士与山歌创作	59
八、张纲二和吴德裕	62
第三章 “山山水水是歌台”	66
一、儋州歌调“醉”儋州	66
二、海港渔村歌犹盛	71
三、“五湖”声气最迷人	73
四、儋州的“歌爸”“歌妈”	77
五、“调声队”的伙伴们	81
六、儋州哥依好“齐态”	87
七、八月十五“调”通宵	91
八、端阳歌涌海之头	95
九、不是“台角”是“抬阁”	98
第四章 社会地位及深远影响	101
一、美妙绝伦的艺术形式	101
二、最大的地方特色和社会资源	105
三、调声是儋州的“名片”	109
四、儋州民歌寓教于乐	113
五、“神秘武器”威力无穷	117
六、“带刺的蔷薇”历程坎坷	123
七、叶茂根深乐万家	126
第五章 儋州山歌艺术探微	131
一、情有独钟“儋州歌”	131
二、“山歌不亚于唐诗”	134

三、儋州山歌韵律解密·····	137
四、儋州山歌格式解析·····	146
五、儋州山歌神唱揭秘·····	163
第六章 儋州调声的风情特色 ·····	167
一、中国民歌与儋州调声·····	167
二、儋州调声知多少? ·····	172
三、调声旋律的地域性特点·····	175
四、反复咏叹情深远·····	180
五、口唱“过门”几遂怀 ·····	184
六、衬字·附加词·休止和“曳声” ·····	187
七、儋州调声演变趋势浅析·····	191
第七章 调声山歌的创新和发展 ·····	198
一、改革创新才有活路·····	198
二、山歌改革的基本思路·····	203
三、倡导民歌“通文通唱” ·····	219
四、调声复唱该“瘦身”了 ·····	223
五、儋州歌舞要“同步” ·····	226
六、把儋州建成“歌城”“舞城” ·····	230
七、改写“有歌无剧”的历史 ·····	235
八、谁来编一部《儋州歌韵》? ·····	240
第八章 走向市场和走出儋州 ·····	245
一、走向市场势在必行·····	245
二、“走进市场路更长” ·····	249

三、政企互动是繁荣的关键·····	252
四、调声山歌能否走出儋州? ·····	256
五、除却他们还有谁? ·····	260
六、把调声山歌列入乡土教程·····	263
七、还原“儋州调声”的称谓 ·····	266
结束语 让“歌海”汇成“汪洋” ·····	271

附录

一、儋州山歌名篇精选·····	275
二、儋州调声经典曲调·····	280
三、儋州新歌韵常用字表·····	285
后记·····	293

概述 儋州民歌与调声山歌

海南岛西北部的儋州市，素有“诗乡歌海”的美誉。说它是诗的故乡，是歌的海洋，并非什么溢美之辞，而是它名副其实的写照。20 世纪 90 年代以来，它就连续三次荣膺文化方面的全国性殊荣，即“中国民间艺术之乡”、“全国诗词之乡”和“中国楹联之乡”，成为国内独一无二的“三乡”城市。

早在北宋期间，由于大学士苏东坡谪居儋州三年，敷扬文化，教授诗书，这里便成了当时海南文化教育的中心，民众习诗作对，蔚然成风。而且这种风气还一直长盛不衰，世代流传，至今仍在发扬光大。2001 年全国第十五届中华诗词研讨会在儋州市召开，2002 年 4 月中华诗词学会授予儋州市“全国诗词之乡”的称号。其时“全国诗词之乡”只有湖北省黄梅县、海南省儋州市、湖北省赤壁市、山东省昌邑市、江苏省扬中市、湖南省汉寿县 6 个。

紧接着，2002 年 5 月，中国楹联学会又授予儋州市“中国楹联之乡”的称号。这是继辽宁省喀左和湖北省黄梅之后的第三个“楹联之乡”。儋州在赋联、用联方面有悠久的传统，每当春节到来，或者是村镇有什么重要活动开展，甚至哪户人家遇上喜庆、吊丧等大事了，题联串对都是必不可少的一种排场。特别是除夕前两天，只要你有机会进入儋州大地，就会不由自主地被

这红联如潮的景观深深吸引。家家户户的门板和墙柱上都贴满春联，放眼四顾，比比皆是，红彤彤的一片，逗人乐趣，沁人心脾，令人振奋。而且大多数人家都是自己串对自己书写的，无形中就像在开展一场大赛，看谁家展示的更具才情和品位。

不过，与诗联的盛况相比较，这里民歌风行的程度更是有过之而无不及。早在1996年11月，国家文化部社会文化司就授予儋州市“中国民间艺术之乡”的殊荣。这里的民歌浩瀚如海，内涵丰富，是远古土著流传下来的特色文化遗产。它的格调独特，旋律优美，富有音乐性，是群众喜闻乐见的艺术形式。宋代苏东坡居儋时就曾经留下“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳”、“夷声彻夜不息”、“野老已歌丰岁语”等诗句。20世纪60年代，大诗人郭沫若两度视察儋州，更是称许“儋州山歌，不亚于唐诗啊！”国歌词作者田汉则赞誉儋州民歌为“中国乐坛的一朵奇葩”。2000年，儋州市举行“5·26”儋州调声万人赛歌会，2001年中秋节举办首届儋州调声节，2002年又进行了大规模的中秋文化周赛歌活动。2004年儋州市中秋节文化活动期间，越南国家艺术团到儋州来参加庆典活动，第一次领略了儋州歌舞的迷人风采，给予极高的评价。

按照业界人士的分析，儋州民歌应该是在汉代就流行了，可谓源远流长，家喻户晓。这里的乡间习俗，视民歌为空气和水土，不可朝夕或缺。平日里无论是在街头巷尾、地坎田坡，还是在灯前月下、柳畔池边，每每遇见男女青年对歌的阵列，听到新老歌手们清悠怡然的吟唱。他们或者以歌传情，寄托思绪，或者讽喻针砭，教化风习。而在各种庆典祭祀活动和办理红白喜事的场合，对歌更是吸引群众参与的必备重头戏。近几年来每年如期举办的全市性文化周活动，也是以演唱民歌作为最引人注目的压轴项目，到特别关键的时段才亮出其引人入胜的底牌来。正是因

为这枝艺术奇葩，国家文化部社会文化司才授予儋州市“中国民间艺术之乡”的荣誉。



龙腾虎跃欢庆“调声节”

这里所说的“儋州民歌”，其实是一种统称，它主要包括两种明显不同的艺术形式：一种叫做“儋州山歌”，另一种叫做“儋州调声”。初到儋州的人不甚了解，总认为儋州民歌指的就