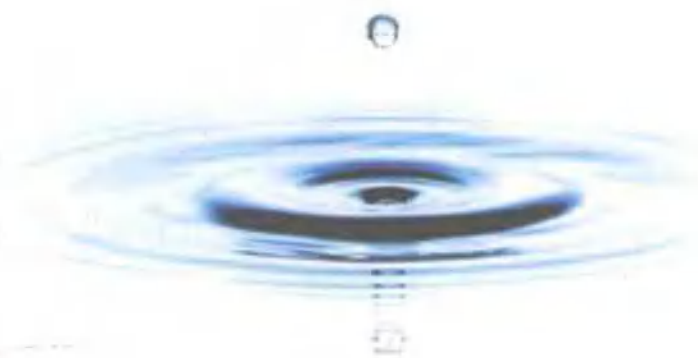


千

江有水

申林 著
广东经济出版社



千

江有水

申林 著
广东经济出版社



I267.1
SL2

图书在版编目(CIP)数据

千江有水 / 申林著. — 广州: 广东经济出版社, 2006.6
ISBN 7-80677-927-2

I. 千… II. 申… III. 散文—作品集 IV. I266.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 142503 号

书 名: 千江有水

作 者: 申林

责任编辑: 钟晓明

封面设计: 王川

插 图: 予墨

出版 发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路11号5楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广州市岭美彩印有限公司 (广州市荔湾区芳村花地大道南, 海南工商贸易区A幢)
开本	787×1092毫米 1/16
印张	14
字数	148 000 字
版次	2006 年 6 月第 1 版
印次	2006 年 6 月第 1 次
印数	1~3 000 册
书号	ISBN 7-80677-927-2 / I·70
定价	36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

· 版权所有 翻印必究 ·

題申林散文

手執多情筆
寫心中曲

馮驥才

（中国文联副主席、中国民间艺术家协会主席冯骥才题词）

序

人，活在尘世上，难免受到享乐的诱惑，世俗的羁绊，于是赤子之心被尘埃蒙蔽，灵性亦被磨钝。但，偌大世界，芸芸众生，总有那么一些人，不愿意心灵被捆绑，性灵被消蚀。他们目光向着自己的精神高地，默默前行，不弃不舍。他们或面对旷野，回溯时空，拷问历史；或仰望星空，躬思人生；或低头拈花，会心一笑……他们苦苦寻觅逃离浊流，超越世俗，通往澄明世界。

申林正是这样一位作者，她摆脱虚矫，拂却功利，剖析自我，袒露灵魂，沉醉在用诚挚心灵与古典情怀织造的清澄如水般的文字世界里，期待与那些真诚的怀揣着美好向往的心灵在文字里遇合，在精神世界里碰撞、谐振。一如她自己所言：只是真情流露和真情娱乐，优劣成败得失不在计较之中。

在我看来，散文不像小说和诗歌。小说是想出来的，诗歌是蹦出来的；小说是大脑紧张劳作的结果，诗歌却好似根本没用大脑，那些千古绝句，都如天外来客，不期而至地撞上心头。

而散文呢？就是写平常生活中那些最真实最平凡的想写出来的东西。不刻意，不矫情，不营造，更无须“绞尽脑汁”。散文最终只是写一点感觉，一点情境，一点滋味罢了。当然这“一点”往往令人深切难忘。

在艺术中，深刻的都不是制造出来的。

申林的散文，大都短小精悍，平实而充盈。无论是道亲情、诉孤寂、谈生活，总是娓娓道来，润物无声，把读者带入作者精心营造的语境

中。文似看山不喜平，要让平实的文字超脱平淡、枯燥，必当赋予文章个性色彩、感情色彩，写出散文的“感觉”、“情境”和“滋味”。从她的文字中，可以看出她的不甘平庸的匠心。

如《早晨的礼物》一文，居住在都市、有一份常人眼中羡慕的工作的“我”并不快乐，一直为一些小事而闷闷不乐，直至某个早晨，与附近工地卖早点的农村妇女相识、对话，两位本不属于同一世界的女人，因为精神的交流，而使“我”获得顿悟，这是怎么的一次交流？《迷失的高原》则描述了火车上一位男孩子对“我”无私帮助，而在分别之际，男孩子向“我”索要电话号码时，“我”却报了一个假号码……《女人的枫叶》、《水边箫声》、《阳光的味道》、《等待》等，一件小事、一段回忆、一个场景、一段对话等，在她的笔下，都或浓或淡地蕴含着温馨的情理和媚人的智慧，散发着挥之不去的幽雅韵味。

亲情散文，是散文的一个主打阵营。每个人都有亲情，每位散文作者都想通过文字抒发自己的情愫，惟其共性，想立异标新殊属不易。文学源于生活，但毕竟不是生活的翻版。进入文学的情感，必须经过思想的过滤。亲情描写必须经过作者细心观察与体味，捕捉稍纵即逝但足以令人怦然心动的画面，并对生活特质进行锤炼提升，才能成就与众不同，令人涕泪交零的文字。

在申林大量的亲情散文中，有一些篇章感人至深。父亲对智力偏低的女儿不离不弃，陪着她

序

长大，直至女儿离开，父亲百感交集，流下滚烫的泪（《父亲的眼泪》）；母亲为了家庭，三次放弃读大学的机会，直到50岁还发梦读大学，而“我”竟然曾冲她发火，嫌她没文化（《母亲的大学》）！；对于记忆中的“百宝箱”，通过亲身的感受后她体味到“那里，储存着爱，散发着爱，同时也收获着爱。”“于是，身在异乡的我，每次在超市看到心仪的物品，总是不忘多买些给父辈祖辈，遥寄一份思念，慰藉点滴孤独。”……浓情化不开，她饱蘸情感的琼浆，将感情自然流露，且收放自如，这是一种内力。相信每一位读到这种真性情的文字，都不能不为之动容。

作品中的“我”为没有处理好一些“家长里短”而懊悔：“我曾经无数次地在心底祈祷，愿那些疤痕能成为蚌里的石子，虽然不停地生长，不时地硌疼我的心，最终还是能长成美丽的珍珠。”这就是人生的境界，文字的境界！

令人诧异的还在于，申林还写下了大量的杂文作品。身处庙堂之中，说江湖之事，殊属不易，遑论一纤弱女性，勇气可嘉。

她的杂文作品，或借古讽今，丝丝入扣，鞭辟入里，如《“识得破”缘何“忍不过”》、《“弹发御史”的另一面》、《从对西门庆的两次考核说起》等；或针砭时弊，有感而发，如《比“集腋”“聚沙”更重要的》、《话说纵杀》、《医院“制造”病人？》等。她的杂文，风格细腻，行文流畅，不愠不火，不似男性杂

文，佶屈聱牙，赤膊煅剑，可亦是绵里藏针，力透纸背，让人读罢，气运丹田，淋漓痛快。

她从酒桌上常见的“老虎杠子”——老虎吃鸡，鸡叨虫子，虫拱杠子，杠子打虎的循环制衡的酒令中，悟出没有制约的游戏就不是公平的游戏的结论，并从这个酒桌上的游戏进行联想迁移到政治领域，类比权力的监督与制约。本来严肃与深奥的政治道理，就这样被她轻松解构，足见作者拿捏文字与运筹思想的功力（《酒令以外的联想》）。

正是作者那些饱含激情的文字，使我们在阅读过程中很自然的投入，而忽略了作品中的某些不足，如文字有时失之粗疏、创作题材相对较狭窄等。所幸，申林还年轻，她的作品尚处在花期，相信岁月会给她提供更多历练，思索的时间和空间。

熊十

2006年4月于广州

目 录

第一辑 晓风花语

水边箫声	2
槐花飘香	7
大地的眼睛	13
女人的枫叶	16
走近汪曾祺	19
迷失的高原	23
寂寞的美丽	27
早晨的礼物	30
快乐的哲学	33
孤独是盏灯	36
无聊好读书	39
爱也不容易	42
和男人做朋友	44
学会忘记	47
享受工作	49
秋日登高	52
梦生华发	54
草色遥看	56
承认平凡	59
画着老树的来信	62



目录

填补生命的空白	65
每个人都是最美的	67
萤火虫	70
戒指	72
等待	74
阳光的味道	77
父亲的眼泪	81
女儿“罢演”	85
心中的弯路	88
天使之物	90
母亲的大学	94
母亲的“蒲公英”	97
亲情“百宝箱”	100
翻翻那张锡纸	103

第二辑 刺玫花馨

酒令以外的联想	114
唐僧西天取何经?	116
从对西门庆的两次考核说起	118
解读“象征性”	120
解读“人事”	122



目 录



“韩瑛廉按”的警示	124
“弹发御史”的另一面	126
话说“纵杀”	128
人到无求品自高	131
细节成就形象	133
战胜诱惑	136
战胜心中的“魔鬼”	138
防“自诛”	140
说“怕”	142
“识得破”缘何“忍不过”？	144
孙小圣：“自家的圈儿自套自”	146
莫持琉璃易羊皮	148
读《上孙给谏书》	150
读《报刘一丈书》	153
防壅蔽 拒谗邪	155
“困于无形，治于无事”	157
从“三赔”与“赎罪”说起	159
无可奈何崇祯帝	161
兴勃亡忽“大顺”朝	163
正常与不正常	166
感于检查“检查团”	169
想起了彭总识假	171
“愿相公无权”	173

目 录

医院“制造”病人？	176
孔融让梨与兄弟分蛋糕	179
孔融让梨别说	181
践诺是金	185
学学富弼	187
由“蜡烛精神”到“电池效应”	189
“傻子”赞	191
人不为人 天诛地灭	194
善事·善做·善终	196
用“无用”	198
发哥的忧子情结	201
比“集腋”“聚沙”更重要的	203
墨西哥瘟疫、马岛战争与肉类生意	205
十二两秤的“生意”经	208
后记	210



远去的时光里
稚笔的一次涂鸦
心灵的天空
从此不一样
文字似片片白云宁静闲逸
如花儿低吟浅唱
舒卷起生命的无奈与惆怅
展开心灵的期待与向往
清晨
推开缠满晨曦的笔尖
窗外
云闲风轻
晚风花语



人的生命是上天赐予的神奇的礼物，快乐、幸福和价值等待你自己在接纳中发现、品味、珍惜和保存。

水边箫声

那年，冰儿就读一所中专学校。

冰儿并不想去读什么中专。冰儿的理想是考大学。可是，冰儿自幼多病，身体一直很不好，而冰儿的好胜心奇强，学习特别专注认真，冰儿的身体到了初中就显得越发吃不消了。为了让冰儿养养身子，父母决定让成绩优秀的她先念中专。那个年代读完中专就是国家干部，那是一个无奈而稳妥的选择。冰儿知道他们的好意，含着泪离别家乡外出读书。

冰儿很少和学校的同学说话。冰儿一有空就在阅览室读书。冰儿的世界与他们不同。冰儿已经失去了很多，只有在智慧森林的静养和新鲜空气的滋润里，她才能体验到生命氧气的充足与希望。

那天，冰儿看完书站起身准备回宿舍，却晕倒了。醒来的时候，发现自己躺在医务室里。旁边，站着一位大男孩。冰儿有点不好意思。倒是男孩嘿嘿一笑：没事了，医生说你只是有点疲劳，回去好好休息吧。



后来，冰儿知道，他是隔壁班同学，与自己同姓。

再后来，冰儿在学校后面的田野看书时，经常听到幽深婉转的箫声，那箫声从水上飘起，经过风儿妩媚柔情的抚摩，远远传来，别有情致。

那是坐在水边的他吹出来的。

冰儿曾好奇地偷偷站在他身后的大树边听他吹箫。那箫声总是牵动着她的神经，飘过水边，飘到遥远，遥远的地方……

后来，一次学校举行大型晚会，他是策划。他竟然举荐了冰儿做他的副手。其他同学都觉得很奇怪，如冰一样冷的“哑巴”女孩，能做什么？

第二天，冰儿连夜加班写好了一个小品脚本，交给他。他惊讶：小丫头，有如此文笔，真是厉害！他改了几个字，交给冰儿，冰儿更是吃了一惊，笑了！棒！

他把晚会的总体策划思路告诉冰儿，冰儿提出了很多好建议。冰儿和他一起到各班看排练，选节目，挑演员。一向羞涩的冰儿发现，孤陋寡闻的自己真的小看了学校这个藏龙卧虎之地，这里各种人才都有，他们攒足了劲要办一台高质量的晚会。那段时间，冰儿每天和他们一起排练节目，看他们演小品，说相声，练舞蹈……生活的时空被笑声、歌声充满。而冰冷的心情也逐渐被融化成暖春……

办完晚会后，同学们都对冰儿另眼相看。冰儿也和同



学们打成一片。冰儿发现，来读中专的很多同学年龄不大却都有一本传奇的生活故事，有着生命的风雨崎岖坎坷。生命之对于人，本身就是一个考验！冰儿不再悲观不再孤单。冰儿常常和同学们一起，坐在田野里，听着那飘荡在水边的箫声，讲过去，想将来。

有一次，冰儿突发奇想，跑过去问他：总觉得你的箫声充满了中年的深沉，为什么？

那是因为我的心已步入了中年！哈哈！

冰儿显然不满意他的回答。可是，以后的时间，无论聪明的冰儿怎样想尽办法，他总也不会像其他同学一样讲起过去。他说过去永远只是过去，他只有努力把握现在创造将来。这在冰儿心里，成了一个解不开的谜。就像那水边的箫声，经常牵动着冰儿的思绪，荡漾在记忆的水边，总也无法落地。

终于有一天，冰儿站在水边，眼睛游走在曾经飘满箫声的天空。久违了的箫声又一次响起。从箫声里，冰儿听出了刺骨的寒冷与逼人的苍凉。

冰儿已是泪流成行。冰儿突然发疯般地冲过去：别吹了，发生什么事了？腼腆保守的冰儿抓过他的箫。果然，他一向自信果敢刚毅的面容里充满了忧伤。两行热泪，挂在脸上。

冰儿，总是与你有太多的默契。

冰儿，我要离开学校了。他终于艰难地吐出了一句话。为什么？

我被开除了。

什么理由？冰儿追问着。

是你一直困扰的问题。你不是说我的箫声里有中年的沧桑吗？是的，我已经提前进入中年了。你们永远无法

理解，我已经是一个五岁孩子的父亲。我小学毕业后因为家里太穷，没有读书，后来，我早早结婚了，生了孩子，可我总是羡慕其他学生，一直自学，后来，我假借别人的名字考上了这家学校。原以为只要我读好书做好人就行了，可是，不知谁写了匿名信把我的所有情况告到学校，已经被学校查处了……

冰儿愕然。

冰儿发疯般跑到校长办公室，没有等校长反应过来就冲他一顿大吼。

回到宿舍，冰儿痛哭失声。

第二天，他就走了。

临走前，他没有忧伤，笑着对冰儿说，他是错的，他不该欺骗学校。他又是对的，美丽的谎言让他享受了两年永生难忘的多姿多彩的校园岁月。

冰儿总是难以理解，学校为什么一定要开除那么优秀的他，命运怎么总是爱捉弄那么热爱知识热爱生命的人。

或许，正是遭受命运捉弄的人，总是分外感到得到的艰难与珍惜的涵义吧。

那件事之后，很多同学戏谑冰儿和他有点关系。冰儿没有否认，也不知所以。如果，那是冰儿的初恋，冰儿宁愿保留，因为，那是启蒙了冰儿青春生命的动力。虽然，那只是随着箫声漂浮的记忆。

后来，听说他回到乡下后开了间小商店。再后来，听说，他带着妻女离开乡下，涉足远方。再后来，听说他到南方一个贫苦小镇应聘做了一名老师。

终于，冰儿找到一个机会，想把他调到冰儿所在的省城。那是十五年后了，冰儿做了一家报社的社长。冰儿