

当代中国  
美 术 家 档 案

杨 雨 青

卷

華 藝 出 版 社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE



# 当代中国美术

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国美术家档案. 杨雨青卷/杨雨青绘. —北京:  
华艺出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80142-907-0

I. 当… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099415 号

# 家档案

## 杨雨青 卷

主编	涟漪
策划	刘方
责任编辑	郑治清
图版摄影	谢松
设计制作	唐志永
出版发行	华艺出版社
地址	北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电话	82885151
邮编	100083
E-mail	huayip@vip.sina.com
经销	新华书店
印刷	北京高岭印刷有限公司
开本	635mm × 965mm 1/16
印张	15.25
版次	2008 年 7 月第 1 版
印次	2008 年 7 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-80142-907-0/Z · 468
定价	78.00 元





杨雨青 卷

# 当代中国美术家档案

## ● 中国画篇

主 编：涟 漪

策 划：刘 方

学术支持：中国美术创作院

华 艺 出 版 社

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界，21世纪的中国画坛，也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国画的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起，一大批有志于此的画家为实现中国画由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥远古，继承优秀的民族文化传统，又用现代人的眼光审视东西方文化，站在时代的制高点上吞吐八荒、容纳百川、广收博取、推陈出新，他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推介的这些时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将，他们分别在中国画山水、花鸟、人物的不同领域中高扬时代精神，在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时，也对中国画的繁荣发展产生了深远的影响，作出了巨大的贡献。

在中国美术史上，也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比，艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬，这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的，它和其它自然行为一样，遵循优胜劣汰的法则，如果艺术家本身不去珍惜，不去创新，不努力提高自己，不在继承传统的基础上推陈出新，那么，自由越大，艺术性反而越小，创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国画所以能独立于世界艺术之林，正是由于其为独特的文化所造就，以独特的品质而存在，尤其是它独特的笔墨精神，极富有中国本土文化的内涵。所以，面对时代的挑战，吸取传统文化的精髓，站在时代文化发展的层面上看待外来的文化，以开放的胸怀有选择地为己所用，以此来丰富中国画的表现语言，体现出时代精神，是时代赋予当代中国画家们的任重道远的巨任，同时这也是推动中国画发展与繁荣的必由之路。

我们之所以选择这些中国画画家，其理由是：

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流中国画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就，体现、代表了这一时代中国画的最高品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践，有感而发，对前人的画论既有发微、探讨，又有自己独到的见解，体现、代表了这一时代中国画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重，为人师表，诲人不倦，为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。

我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出，与他们的掘井、设泉、灌溉和培育是分不开的。

这些画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对这些画家绘画艺术的研究，作用于中青年画家和中国画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画创作质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当前美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家及其艺术提供了部分很有价值的文献资料，同时也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

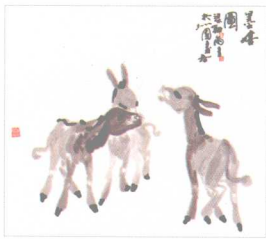
《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，“中国画篇”只是其中的一部分。我们还将陆续出版油画篇、版画篇、雕塑壁画篇、海归篇、连环画插图漫画篇、水彩水粉篇、工艺美术篇、军旅篇、学院篇等，以体现当代中国美术领域的宽广性和广泛性。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

另外，我们也要感谢本书策划人收藏家刘方先生的通力支持，在此致以谢意！由于学识有限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部





作品图版 ..... 9

自言自语 .....	杨雨青	151
卖驴 .....	杨雨青	155
寸心间 .....	元宝	156
生、拙、真、淡叩雨青 .....	阿符	158
以画论事 .....	周一清	167
雨青说 .....	董欣宾	172
梦笔始可生花 .....	董欣宾	176
素描杨雨青 .....	于友善	180



山清水秀话雨青 .....	曹清	182
画展识 .....	董欣宾	184
情趣自在笔墨新 .....	岑杉	186
读《梁溪泛舟图》感 .....	董欣宾	189
读画记 .....	陈云海	190
速写薄 .....		192
艺术年表 .....		237





# 作品图版目录

zhongguodangdaimeshujiadang'an  
yangyuqingjuan  
zuopintubanmulu

十八罗汉长卷	11	共饮	58	近水人家	98
十八罗汉长卷	13	满庭香	59	夏荫可人	99
十八罗汉长卷	15	清流抱村过	60	云水天涯	101
谁人识桃源	17	枕河人家	61	咏竹	102
谁人识桃源	19	晓	62	牧	103
谁人识桃源	21	秋色无远近	63	两相悦	104
群驴图长卷	23	竹月松风	64	三老图	105
群驴图 局部	25	天池	65	真趣	106
群驴图 局部	27	秋水无声	66	菊	107
群驴图 局部	29	归掉随波	67	梅	108
嬉	30	幽然	68	归饮图	109
牛	31	雨色万峰来	69	仕女	110
驴	32	江流合远天	70	风蝉	111
晨牧	33	宜民烟云	71	一路歌	112
牛	34	暮归	72	诗言志	113
九牛	35	荒村暮意	73	春意随柳归	114
墨戏	36	晨	74	看庭前花开花落	115
清明	37	松	75	一子图	116
牡丹	38	归钓	76	梅妻鹤子	117
蝶	39	逸居归	77	睽	119
秋	40	数晨夕	79	乐还图	120
双鱼	41	归牧图	80	憩	121
眈	42	独幽远	81	清音图	122
乍寒	43	竹林七贤	83	绿了芭蕉	123
双鸭	44	桃源居	84	情系清湖	124
清露	45	轻舟过万山	85	春风柳上归	125
山动人自闲	46	别有天地	86	湖光圣迹山水 长卷 (一)	127
牧童眠柳阴	47	清馨	87	湖光圣迹山水 长卷 (二)	129
归	48	邀饮	88	湖光圣迹山水 长卷 (三)	131
烟村二三家	49	荷风	89	湖光圣迹山水 长卷 (四)	133
扁舟任蓑翁	50	唱东风	90	湖光圣迹山水 长卷 (五)	135
相对两不厌	51	自凉客	91	湖光圣迹山水 长卷 (六)	137
秋山流云	52	蕉阴	92	湖光圣迹山水 长卷 (七)	139
青山好	53	相逢	93	湖光圣迹山水 长卷 (八)	141
牛	54	忘归	94	湖光圣迹山水 长卷 (九)	143
自画像	55	无尘	95	湖光圣迹山水 长卷 (十)	145
幽人自闲	56	品赏	96	湖光圣迹山水 长卷 (十一)	147
钓舟图	57	相安	97	杨雨青常用印章	148



