

博古书系

珠山八友 及其传人

张海国 编著



上海大学出版社

珠山八友 及其传人

张海国 / 编著

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珠山八友及其传人 / 张海国编著. — 上海: 上海大学出版社, 2007.1

ISBN 978-7-81118-033-6

I. 珠... II. 张... III. ①陶瓷-艺术-流派-研究-中国 ②陶瓷-中国画-作品集-中国-现代 ③陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. ① J527 ② J222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160283 号

策 划: 何松泉 王怀亮

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 谷夫平面设计

珠山八友及其传人

张海国 / 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海市华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5.5

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5100

ISBN 978-7-81118-033-6/J·097

定价: 38.00 元

冬港西靖
前多香作
蘇詩江流
有政府第
為九石贈
得二小省
三載餘香
梁為香得
二日軒輝
煙雨歇香
石已散實
更此園以
素心處



右扉页上图为：国画《珠山八友雅集图》王大凡 作

序

众所周知，“珠山八友”是近代中国陶瓷和景德镇陶瓷最杰出的代表，它与高岭土、御窑厂一样成为中国陶瓷、景德镇陶瓷的象征和发展的重要组成部分。“珠山八友”之所以对20世纪和今后的陶瓷艺术产生深远的历史影响，就在于“珠山八友”以传统的中国文人画为切入点，以陶瓷为载体，将两者之间的优势结合在一起，形成陶瓷艺术的一个新的流派——“瓷上文人画”。这次改革，无疑是中国陶瓷和景德镇陶瓷第一次文化的复兴运动和文艺的复兴运动。这是“珠山八友”对景德镇陶瓷艺术的第一大贡献。

大家知道，中国画是纯美术范畴，陶瓷是工艺美术范畴。一直以来，陶瓷工艺品从属于国画艺术。“珠山八友”的“瓷上文人画”，无论是在图案的造型，还是在绘画对象的设色方面，都达到了中国画的水准。“瓷上文人画”使得景德镇陶瓷艺术的表现空间进一步拓宽，绘画语言进一步丰富，装饰水平进一步提升，这是“珠山八友”对景德镇陶瓷艺术的第二大贡献。

景德镇陶瓷自元代起就是中国陶瓷最优秀的代表及制瓷中心，元代的枢密院，明洪武年间的御窑厂，长达六百多年制作皇室用瓷的景德镇，一直成为工艺陶瓷的一统天下，形成工艺陶瓷一花独放的局面。而“珠山八友”之后，为艺术陶瓷赢得了半壁江山，打破了工艺陶瓷垄断的局面。“珠山八友”之前景德镇陶瓷是工艺瓷，“珠山八友”之后景德镇陶瓷是艺术陶瓷。“珠山八友”对景德镇陶瓷的第三大贡献，就是为景德镇陶瓷增加了文化的内涵，具有主体性、人文性、开放性、自由性的精神内涵和艺术特质。

随着“瓷上文人画”的历史进展的深化，“瓷上文人画”深得

景德镇陶瓷艺术家的拥护和赞成，趋之若鹜，在众多陶艺家的介入下，“珠山八友”的瓷上文人画艺术，已成为景德镇陶瓷的艺术主流，代表了一种艺术时尚，成为一个艺术座标，成为时代的旗帜和先声，这是“珠山八友”对景德镇陶瓷的第四大贡献。

“珠山八友”对景德镇陶瓷的第五大贡献，就是“珠山八友”将其事业开枝散叶、瓜瓞连绵。王锡瑞（晓帆）、王锡良、张松茂、李进、王恩怀、王隆夫、徐亚凤、汪桂英、刘平、张景寿、刘希任、魏荣生、邓肖禹、余文襄、毕渊明、王筱兰等二十多位大师级艺术家，培养了省级大师、省高级工艺美术师一百多人。“珠山八友”的后裔和传人撑起了景德镇艺术陶瓷的半壁江山。

七十八年前的今天，先祖王大凡和好友王琦、邓碧珊、汪野亭、程意亭、何许人、毕伯涛、刘雨岑八君在莲花塘自由结社，成立月圆会，为中国陶瓷装饰艺术树立了一座里程碑，而成为一个时代的标志。作为他们的后裔子孙，不仅要继承先辈的优秀传统文化，而且要以毕生精力将其发扬光大。

本书作者张海国兄是一位资深的陶瓷艺术鉴赏家、评论家。在他研究中国陶瓷艺术半个世纪的生涯中，在海内外发表了大量的有价值的文章，出版陶瓷艺术专著达六部之多，取得了举世公认的业绩。

海国兄青年时代就与著名的“珠山八友”中的王大凡、刘雨岑，与八友齐名的王步、曾龙升、杨海生等名家大师同在轻工部陶研所工作。尔后，又与刘雨岑之子刘平、汪野亭之女汪桂英、程意亭弟子张景寿、徐仲南之孙女徐亚凤、邓碧珊之孙邓肖禹过往甚密，他也是我近半个世纪的挚友，因此，由他来写《珠山八友及其传人》一书，是最恰当的人选。

是为序，代为序。

全国政协委员
中国艺术陶瓷研究员

2006年中秋之夜于景德镇

前言

中国是世界瓷器的发源地。驰名中外的瓷都景德镇，她的制瓷历史和陶瓷文化源远流长。

早在汉代，就有“新平（景德镇旧称）冶陶，始于汉世”的记载；唐代时期烧制的瓷器质地优良，被世人称为“假玉器”；在宋真宗景德元年（1004），景德镇即以瓷名冠天下，宋真宗将“昌南镇”（景德镇又一旧称）御改为“景德镇”。至此，景德镇声名鹊起。至元、明、清三代，景德镇成为全国制瓷业中心，并创造了青花、釉里红、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、素三彩、各种颜色釉等众多美仑美奂的彩绘工艺和名瓷佳作。

从目前世界艺术品拍卖市场看来，中国景德镇古代瓷器的拍卖高潮迭起。一件元代青花大罐《鬼谷子下山》拍卖成交合人民币2.5亿元，创造了中国艺术品在世界拍卖市场成交的最高记录，这种成交价格，充分说明了景德镇古代匠师的聪明才智和作品文化内涵的博大精深。古代是这样，近代景德镇的瓷业史也是这样。近百年来，景德镇瓷坛艺苑出现了享誉海内外的“珠山八友”，他们众多的传人又成为当代景德镇的陶艺精英。

江西景德镇市中心有座小山丘叫“珠山”，明清两代的御窑厂就建在这儿，所以珠山成为景德镇的别称，很多艺人在绘瓷后落款不用“景德镇”而用“珠山”，就是这个道理。进入民国后，随着御窑厂的停烧，一批知名艺人流入民间。他们不仅具有良好的绘画功底，而且在吟诗作赋以至书法、金石上都有一定造诣。每逢月圆十五日，他们便相聚一起，相互切磋画艺，这便是近代景德镇制瓷史上著名的“珠山八友”。虽然统称“八友”，但是前后参加过这种雅集的共有10位，他们是王大凡、王琦、刘雨岑、程意亭、汪野亭、邓碧珊、田鹤仙、徐仲南、毕伯涛和何许人。

王大凡（1888~1961年），名堃，号希平居士，又号黟山樵子，斋名希平草庐，安徽黟县人。少年至景德镇学绘古彩人物，后专攻粉彩。早年拜汪晓棠

为师，其粉彩人物仕女受汪晓棠的影响较大。晚年时得海上画家马涛《画中诗》册，人物、构图与造型遂受马涛影响。与王琦潇洒、奔放的画风相比，王大凡则显得规矩严谨。1939年起，王大凡在彩绘人物时，不用玻璃白打底，而直接将彩料平涂于瓷胎，再罩以雪白、水绿后经低温彩炉烤烧成品。由于不用渲染，景德镇至今称王大凡填彩法为“落地彩”。他的人物画在景德镇影响巨大。

王琦（1884~1937年），号碧珍，别号陶迷道人，室名陶陶斋，江西新建人。17岁至景德镇，初以捏面人为生，后改习画瓷像，并以钱慧安仕女画为蓝本，尤以肖像画最受人珍爱。后又改学“扬州八怪”之一黄慎的画风，风格为之一变，以写意人物与草书长题别树一帜。1922年与同好创建“瓷业美术研究社”，任社长。1928年又与一些相知瓷画家组建“月圆会”。

刘雨岑（1904~1969年），原名玉成，后改雨岑，又名雨城，室名觉庵、饮冰斋，别号澹湖渔、巧翁、竹人，安徽太平人，寄居江西鄱阳。15岁时就读鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，师从名家潘陶宇。1922年至景德镇画彩瓷，擅长粉彩花鸟，并创“水点桃花”技法，在粉彩工艺上产生了极大影响。晚年时，多见任伯年、新罗山人原作，技法大进。

汪野亭（1884~1942年），别名平、元鉴、平生、平山、老平、垂钓子、传芳居士等，江西乐平人。1906年就读于鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，先从潘陶宇、张晓耕学绘花鸟，后改崇山水。早期作品多受程门一派浅绛法影响，后绘粉彩青绿山水。

田鹤仙（1894~1952年），别名青、梅华主人、荒园老梅，斋名古石，浙江绍兴人。少时寄居江西抚州投岳父家，民国初曾任职于景德镇税务局，后任江西省瓷业公司夜校职员。后又改行学绘瓷器，先画山水，后攻梅花，擅画粉彩折枝梅树和梅花。

徐仲南（1892~1952年），别名陔、竹里老人等，斋名楼碧山馆，江西南昌人。少时在南昌瓷店学彩瓷。1918年受聘江西省瓷业公司，至景德镇管理瓷业美术，结识王琦等人。擅画粉彩松竹及山水。

邓碧珊（1874~1930年），别名辟寰、铁肩子、小溪钓徒等，江西余人，清末秀才。擅长粉彩鱼藻图。其技法颇受日本绘画影响，书法方面亦有一定修养，到景德镇后颇受绘瓷艺人的尊重。王琦也曾带弟子向邓碧珊学过书法。据说他在景德镇最早使用九宫格画瓷像，王琦早期绘像时，技法即由邓碧珊传授。

程意亭（1895~1948年），别名甫、翥山樵子、体孚，斋名佩古，江西乐平人。16岁时入鄱阳江西省立工业学校饰瓷科，师从名家潘陶宇。后至上海，拜海派名家程瑶笙为师，习花鸟。曾在九江“普芳居”瓷店绘瓷，1920年至景

德镇开业。1940年前后，任浮梁（景德镇旧时属浮梁县管辖）陶瓷职业学校职员。擅长粉彩花鸟，尤长于绘荷花。虽英年早逝，然一生勤奋耕作，作品传世较多。

毕伯涛（1885~1961年），别名达、黄山樵子，祖籍安徽歙县，寄居江西鄱阳，清末秀才。早年师从鄱阳画家张云山，后至景德镇专攻粉彩，擅长翎毛花卉，以用笔工细、设色雅静著称。

何许人（1882~1940年），别名德达、处，以陶潜《五柳先生传》“先生不知何许人也”句更名为何许人，安徽南陵人。少时至景德镇学绘青花，后改学粉彩。曾在民国初年应詹元广、詹元斌兄弟之邀赴北京学绘仿古瓷，得见故宫所藏历代名画名瓷，技法大进。他还善微书，能于径寸印盒上书《出师表》、《赤壁赋》。后专攻粉彩雪景。中年后，常往来于景德镇与九江之间，并在九江开设瓷店，自画自销。他的传世作品并不多见，雪景图画笔精湛，弥足珍贵。

“珠山八友”的作品用粉彩颜料表现国画意境，无论是青绿山水、雪后山景、花鸟虫草、松竹梅兰、人物仕女，无不生动灵秀。王大凡曾画《珠山八友雅集图》并诗云“道艺相交信有因，珠山结社志图新。翎毛山水梅兼竹，花卉鱼虫兽与人。画法唯宗南北派，作风不让东西邻。”表达了当时他们的报负。“珠山八友”在景德镇陶瓷史上可说承先启后，现代景德镇的彩绘艺人不少秉承了其遗风而有所发展。在古玩、艺术品市场上，“珠山八友”的作品成为收藏家追逐寻觅的珍品。

东风泽万卉，又把珠山缀。“珠山八友”的后人们，继往开来，用超凡的才智，卓越的技艺，献身的精神，在景德镇制瓷史上，又增添了花团锦簇的一页。时至今日，他们中间有王锡良、王怀俊、李进、刘平、王恩怀、张松茂、汪桂英、徐亚凤等八位中国工艺美术大师和中国陶瓷艺术大师；有王怀治、王采、王秋霞、袁世文、张晓杰、沈盛生等六位江西省工艺美术大师及许多高级工艺美术师。他们在瓷都景德镇已成为出类拔萃的陶瓷艺术家。他们面对前人恢宏的画卷，深感责任重大。“珠山八友”的传人们正在不断发扬光大、推出新作。展望未来，瓷都的陶瓷艺术百花园，将万花竞芳，更为璀璨艳丽！

张海国

作者与“珠山八友”传人合影



作者与程意亭弟子陶瓷美术家张景寿



作者与王大凡侄儿中国工艺美术大师王锡良



作者与王大凡长孙、全国政协委员、中国工艺美术大师王怀俊



作者与刘雨岑之子中国陶瓷艺术大师刘平



作者与徐仲南孙婿中国工艺美术大师张松茂，
孙女中国工艺美术大师徐亚凤



作者与汪野亭之女中国陶瓷艺术大师
汪桂英



作者与刘雨岑弟子中国工艺美术大师
王恩怀



作者与王大凡弟子中国工艺美术大师李进



作者与邓碧珊之孙陶瓷美术家邓肖禹



作者与汪野亭长孙高级工艺美术师汪平孙

作者与陶瓷名家合影



作者（左一）与中国古陶瓷研究会会长冯先铭研究员（左三）、轻工部陶瓷科技专家李国桢教授（左二）



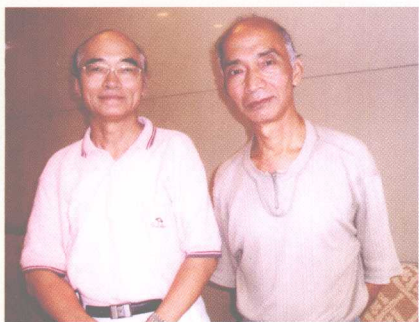
作者与中国古陶瓷研究会副会长、国家文物鉴定委员会委员、南京博物院张浦生研究员



作者与中国科学院上海硅酸盐研究所研究员、古陶瓷专家张福康



作者与景德镇古陶瓷研究所所长刘新园研究员



作者与中国第一位陶瓷美学博士熊寥



作者与上海博物馆古陶瓷专家周觉民副研究员

目 录



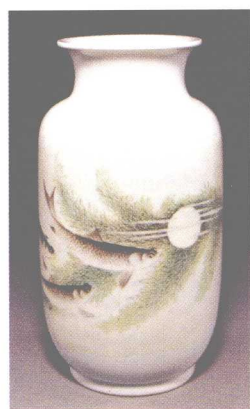
◆ 序 王怀俊	1
◆ 前 言	3
◆ “珠山八友”及其传人作品鉴赏	1
◆ 王大凡	1
◆ 王锡瑞	4
◆ 王筱兰	6
◆ 王锡良	7
◆ 李 进	10
◆ 王怀俊	13
◆ 王怀治	16
◆ 王 采	19
◆ 王秋霞	21
◆ 王 莹	24
◆ 王 琦	27
◆ 魏墉生	31
◆ 刘雨岑	33
◆ 刘 平	38



- ◆ 王恩怀 42
- ◆ 詹铁城 45
- ◆ 辛 夷 47
- ◆ 汪野亭 49
- ◆ 汪小亭 52
- ◆ 汪少平 54
- ◆ 汪桂英 55
- ◆ 邹国钧 58
- ◆ 汪平孙 61
- ◆ 袁世文 64
- ◆ 汪 沁 67
- ◆ 汪雪媛 69
- ◆ 江葆华 72
- ◆ 汪 艳 75
- ◆ 田鹤仙 78
- ◆ 徐仲南 80
- ◆ 徐天梅 82
- ◆ 徐亚凤 84



- ◆ 张松茂 87
- ◆ 张晓东 91
- ◆ 张晓杰 92
- ◆ 张 慧 95

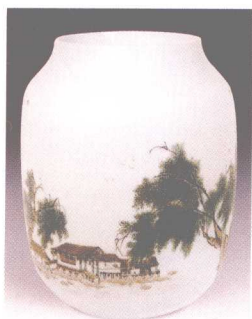


- ◆ 邓碧珊 97
- ◆ 张沛轩 100
- ◆ 时幻影 101
- ◆ 邓肖禹 103
- ◆ 邓学贤 106
- ◆ 邓爱英 109
- ◆ 江金承 112



- ◆ 程意亭 114
- ◆ 张景寿 116
- ◆ 张为邦 118
- ◆ 江筱琴 121

- ◆ 毕伯涛 124
- ◆ 毕渊明 126
- ◆ 毕德芳 128



◆ 李景春131

◆ 何许人134

◆ 余文襄136

◆ 余惠光138

◆ 沈盛生140

◆ 王 琪143

◆ 余 刚145

◆ 民国瓷欣赏148

◆ 后 记155



“珠山八友”及其传人作品鉴赏

王大凡

王大凡(1888~1961年),安徽黟县人。名堃,又号黟山樵子,斋名希平草庐。少年至景德镇学绘古彩人物,后专攻粉彩。景德镇“珠山八友”之一。早年拜汪晓棠为师,其粉彩人物仕女画受汪晓棠的影响较大,晚年时得海上画家马涛《画中诗》册,人物构造与造型遂受马涛影响。与王琦潇洒、奔放的画风相比,王大凡则显得规矩严谨,主题与配景相辅相成。笔下人物秀润、纹理清新、气韵浑成。

1939年起,王大凡在彩绘人物时,不用玻璃白打底,而直接将彩料平涂于瓷胎,再罩以雪白、水绿后经低温彩炉烤烧成品。由于不用渲染,景德镇至今称王大凡填彩法为“落地彩”。他的人物画在景德镇影响巨大,作品《富贵寿考》在1915年巴拿马国际工艺品博览会上获得金质奖章。



◎ 珠山八友及其传人 ◎



王大凡 粉彩灯笼瓶《人物》



王大凡 粉彩瓷板《富贵寿考》