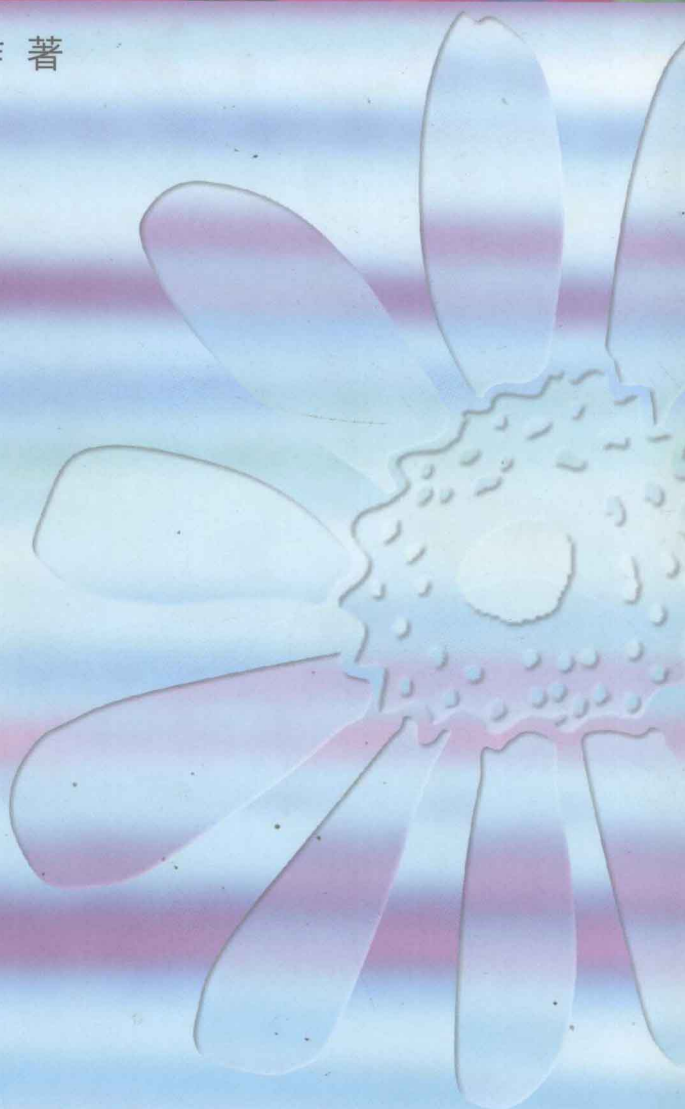




新女性抄

池田大作 著



新女性抄

池田大作 著

商務印書館

新女性抄

作 者：池田大作

責任編輯：黎彩玉

出 版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版 次：2006年6月第1版第1次印刷

(精) ISBN 13 - 978 962 07 6361 8

ISBN 10 - 962 07 6361 0

(平) ISBN 13 - 978 962 07 6358 8

ISBN 10 - 962 07 6358 0

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

Original Japanese Copyright by Daisaku Ikeda, 2003.

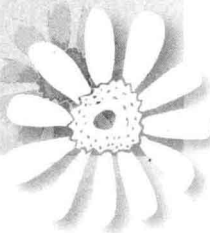
Chinese Translation Copyright ©2006, Soka Gakkai

序言

和平與幸福的花束

黃林芳 上海財經大學副校長

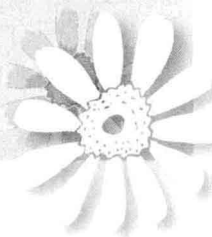
池田大作先生是日本著名的宗教思想家和社會活動家。他曾先後創建創價大學、創價學園、民主音樂協會、富士美術館、東洋哲學研究所等。多年來，他廣泛地從事於國際和平、社會政治、文化教育等多方面的活動，是一位和平使者。池田大作先生訪問過世界54個國家和地區，與各國領導人、各界人士對話，為世界和平及文化教育交流而不懈努力。尤其讓他難以忘懷的是受到中國黨和國家領導人的接見。1974年12月，已住院治療的周恩來總理帶病會見了來訪的池田大作先生；1990年5月，池田大作先生在北



京民族文化宮舉辦“自然與和平對話”攝影展，時任總書記的江澤民同志專程前往觀看，並對影展給予高度評價。池田大作先生先後 10 次訪問中國，十分關心中國的和平與發展，一貫堅持為中日友好做出不懈的努力。早在 1968 年，他在日本創價學會青年學生大會上發表講演的時候，就提出了恢復中日邦交、恢復中國在聯合國的地位，以及加強中日貿易和文化交流等主張，為實現中日邦交正常化貢獻了自己的一份力量，與中國人民結下了深厚的友誼。

因池田先生對世界和平的貢獻，他於 1983 年榮獲“聯合國和平獎”，1988 年又獲得聯合國榮譽表彰。他還獲得了巴西南十字國家勳章、法

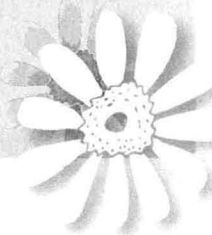
國藝術文化勳章以及中國的藝術貢獻獎、教育貢獻獎及中日和平友好使者等榮譽，也獲得了世界數百個城市的名譽市民和桂冠詩人的稱號。此外，他在中國還受聘為中國社會科學院、北京大學、復旦大學、武漢大學、深圳大學、中山大學、吉林大學、澳門大學、南開大學等50餘所大學的名譽教授和名譽博士的稱號。池田先生還將受聘為財經大學名譽教授。借此時機，上海財經大學出版社將池田大作先生的《新女性抄》這部歌頌女性、倡導和平的隨想錄引進並介紹到國內，以此來展示池田先生一貫堅持的和平友好、尊重婦女；提高婦女的社會地位的積極思想，以饗讀者，希望能給國內的讀者以深刻的啟迪。



剛拿到池田大作先生的這本譯稿時，最先被這樣一句話所吸引：“絢麗的21世紀，女性的世紀來臨”。要知道，池田大作是世界聞名的佛教思想家，在他精神玄妙的思想與“女性文明”之間，到底找到了甚麼樣的橋樑，以至於讓一個男性這樣熱情洋溢地斷言21世紀將是女性的世紀時代呢？

展讀全書，才真正明白，這橋樑就是池田大作先生畢生所致力推動的人類的和平與幸福。因而本書雖不是謹嚴的女性學論著，但卻相當完整地貫穿了池田先生的人學思想。而他在女性身上發現的母性美德和母性力量就是他所推崇倍至的女性文明的核心載體。

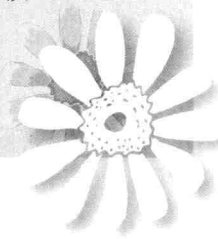
簡單說來，因為母親愛自己的孩子，就會自然地想到要給孩子一個美好和平的生長環境，母親自然就是反對戰爭，同情弱者，渴望和平的。這是一種最淳樸的愛，可以推己及人，可以由小及大，所以說，“母愛通向大愛”。同時，愛能生出樂觀精神，積極面對困難；愛能生出寬容鼓勵的“護理精神”，生出種種善心慈行，因此，池田先生竭力倡導女性首先在家庭內部、在夫妻感情上、在孩子的成長與教育中、在家庭人倫關係裏，比如婆媳關係裏充分地體現這種愛心，那就是在散發文明的光華，只要女性使這種愛的“心靈國際化”，那世界和平的“大愛”就有了希望。更重要的是，池田先生不厭其煩地指出，女



性養育生命的本性經驗，使得她們比世界上任何人都更懂得生命的尊貴，更尊重人性的尊嚴和自由，因此“人類歷史的轉變寄託在保護與培育最珍貴生命的女性的智慧與慈悲的集結上”。因為女性的特質就是希望通過非暴力來探詢和平解決爭端的方式，和平的行為是首先從努力傾聽他人的意見而開始的。而在過去漫長的歷史年代裏，對女性的種種不公平的限制，使得女性沒有機會展示自己文明的力量，使得世界長久喪失了另一脈文明的滋養和補充，使得奉行傲慢的“實力邏輯”與狡猾的“利害邏輯”的男性文明在 20 世紀橫行肆虐，整個世界充滿了戰爭、殺戮和仇恨，只有奉行鼓勵團結的“友誼邏輯”的“偉大的母性

力量是戰勝權力”的最好的法寶。

另外，痛感信息泛濫時代帶來的人性的萎縮，現代人缺少關心、缺少感動、缺少表情的心靈麻痹現象的蔓延，池田先生還特別在書的最後兩章強調了母性之外的“女性價值”——對藝術、自然、美的敏感和執著，使女性更喜歡“對話”，在詩意的對話中，培養感致力，創造美的價值，締造“和平的文化”。進一步開掘女性心中的“寶物”——教養、智慧、力量，即“通過建立女性心靈的和平來締造社會的和平”。總之，面對新世紀已經出現的地區糾紛、戰爭和恐怖主義的威脅，池田大作先生開出了他的良苦藥方——要想切斷這種暴力的惡性循環，就必須提倡“女性價

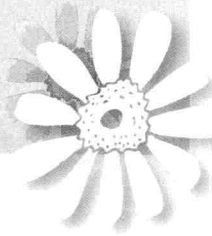


值”——提倡“多樣性、同情心、公平、愛、尊重生命”等女性特有的美德，那是為世界高舉的“和平與幸福的花束”。

以上就是我在這本新書中讀出的基本思想。而作為替人類和平開出的這劑良藥，其最深的藥引還是來自於先生幾十年研修的佛法造詣。可以說，正是從佛法中找到了“平等的指針”，從身體力行和平運動的切身體會中、從世界和平的迫切需要出發，池田先生超越了傳統性別觀念的羈絆與局限，認識到女性對文明的發展所具有的不可替代的重要性，認識到戰爭悲劇和破壞環境是固執於利害關係和私利私欲的男性社會的弊病，認識到“帶來民眾的不幸和政治的腐敗唯一的原

因就是輕視女性的人權”這樣一些女性主義思想的基本理念，而池田先生本人顯然並不是一個女性主義者，但唯其不是，恰恰體現了池田先生獨有的說服力，甚至可以說從另一個意想不到的角度，有力地印證了20世紀90年代以來女性主義思潮對東西方思想文化的巨大滲透力和建設性作用。即使僅僅從池田先生強調的每一種女性美德都與佛法相通這一點來看，也說明了女權即人權，女性解放即人性解放。

寫到末了，忍不住要對這本書的另一個鮮明的特點說幾句由衷的話。那就是，書中充滿了池田先生與世界知名人士，其中有著名的政治家、歷史學家、科學家、文學家的對談，偉人或名人



們尤其是書中多處提到敬愛的周恩來總理和尊敬的鄧穎超大姐夫妻和睦的光輝形象，以及他們讚美女性的英明論斷。就像美麗的星辰綴滿思想的天空，相信讀者一定會像我一樣，忍不住要仰首凝望並且久久深思。

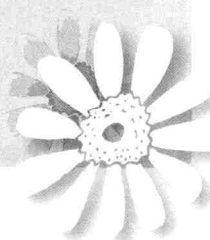
代序

池田大作

我們
也許平凡，
但作為優秀的
和平建設的女性，
走在
正確的人生的大道上，
真心誠意的人的大道上。

我們堅定不屈。
卑劣的紛爭的浪聲雖高，
我們也要點燃千萬盞燈火，
衝破不幸的黑暗。
因為在明亮的星光照耀下，

代
序



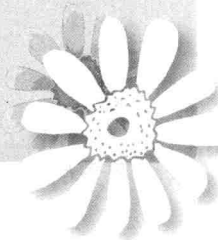
溫柔而堅強的心靈，
有着穩重而深邃的智慧的
上蒼的意志。

我們日以繼夜，
在心靈中建造壯麗的
幸福與勝利的金字塔。
新的女性的世紀
隨同新的太陽來臨。
女性的世紀
爭取女性的幸福，
和平的權利。
這將是生活的勝利，

運動的勝利，
行動的勝利，
前進的勝利，
堅定生活的勝利，
全家的勝利。

新世紀的
向無限飛躍的
堅強的女性，
萬歲！

（摘自《絢麗的21世紀、女性的世紀來臨》）



目 錄

序言 和平與幸福的花束 黃林芳 i

代序 池田大作 xi

序 章

贈給輝耀新世紀的女性

“文化的接觸與觸發”的新光彩 002

集結母親的力量 爭取和平與文化的世界 005

讓心靈永放光輝

具有信念和哲學的人生

“哲學”這面鏡子 010

豐富的心靈與人生 013

“耐心”即“幸福” 016

新女性抄