

本书让你了解日常生活中许多
常见物品的来龙去脉和历史沿革。

一册在手，查阅十分方便，且
有永久保留价值。

◎ 赵 叶 著



万物 的由来



嶺南美術出版社



WANNWU DE YOU LAI



● 赵叶 著

壹

万物 的由来

嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

万物的由来. 壹 / 赵叶著. —广州: 岭南美术出版社,
2005.4

ISBN 7-5362-2967-4

I. 万… II. 赵… III. 生活用具—普及读物
IV. TS976.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 120945 号

万物的由来 (壹)

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2005 年 4 月第一版

2005 年 4 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 24 印张: 8.5

印 数: 1-3000 册

ISBN 7-5362-2967-4

定价: 25.00 元



自序



在阅读书报杂志、看电视、听广播、谈古论今和日常生活中，往往因一人、一事、一物之“由来”而茫然，有的即使似曾相识，也随着岁月流逝而变得模糊了，若需引用，更觉棘手。本是极易之事，却一时难以查考。推己及人，想必亦有同感。因此，使我萌发了编写《万物的由来》一书之念。经过多年搜集、整理，终于编成此书。

全书分服饰用品、饮食卫生、文教新闻、科学艺术、军事体育、财经交通等六大类，300多篇。书中内容，旨在介绍其“由来”，故十分扼要，不作详述。

此书有着知识性、资料性、趣味性、可读性的特点，且有永久保存价值，一册在手，查阅十分方便。

MULU 目录

一 服饰、用品类1

西装的由来.....2
中山装的来历.....4
旗袍的来历.....5
风雨衣的由来.....6
“三点式”泳装的由来7
裘衣小史.....8
黄袍的由来.....9
牛仔褲沧桑10
褲子古今谈12
裙子溯源13
帽子古今谈14
乌紗帽的来历16
手帕史话17
围巾琐谈18
乳罩古今谈20
耳環溯源22
戒指的由来24
腰帶的由来26
鈕扣小史28
手袋的由来30
拉鏈小史32
最早的針34
眼鏡小史35

床的古今36
“席夢思”的由来.....37
帳溯源38
窗簾琐谈39
地毯古今谈40
冰箱的由来41
椅子的演变42
照壁溯古44
电炉的由来45
玻璃溯源46
肥皂的由来48
熨斗小史50
灯的历史52
釘子溯源54
蚊香小史55
钟溯源56
扇子古今谈58
門鈴的由来61
鏡子的由来62
牙刷古今谈64
茶具小谈66
酒具溯源68
漆器溯源70
算盤話古今72
硯:“文房四寶”之一

.....74
毛筆的来历76
鉛筆是怎样发明的77
圓珠筆小史78
筆筒溯源80
筷子趣谈82
竹史话84
木屐溯源86
火炕溯源87
漫話手杖88
火柴趣史90
西餐餐具溯源92

二 飲食、衛生类93

中國菜命名的由来94
饅頭溯源95
麵包小史96
餃子小史98
“狗不理”的由来100
春餅的由来.....101
餅乾的来历.....102
月餅史话.....103
談古論今話芝麻.....104
芝麻燒餅的由来.....106
三明治的由来.....108

汉堡包的由来·····	109
热狗的由来·····	110
比萨饼的由来·····	111
罐头的发明·····	112
糯米溯古·····	114
马铃薯琐话·····	116
腊肉的由来·····	118
臭豆腐的由来·····	119
豆腐古今谈·····	120
菜单的由来·····	122
威士忌酒的由来·····	123
我国烧酒溯源·····	124
啤酒史话·····	126
药酒的由来·····	128
鸡尾酒的由来·····	130
酒旗闲谈·····	132
我国种种酒名的由来 ·····	134
茶馆史话·····	135
茶名的传说·····	136
水果名称的由来·····	138
梨的溯源·····	140

橘子溯源·····	142
杨梅溯古·····	144
西瓜的传说·····	146
番茄溯源·····	148
蒜小史·····	150
姜的溯源·····	151
葱的来历·····	152
盒饭的来历·····	153
醋的由来·····	154
辣椒史话·····	156
山珍海味小谈·····	158
“佛跳墙”的由来·····	160
食蟹史话·····	162
龟的史话·····	164
冷饮史话·····	165
冰淇淋史话·····	166
婚礼蛋糕的来历·····	167
漫话巧克力·····	168
年饺的传说·····	170
口罩溯源·····	171
温度计的由来·····	172
血型的由来·····	174

血压计的由来·····	175
X光的发现·····	176
心电图的由来·····	177
显微镜小史·····	178
消毒剂史话·····	180
防毒面具的由来·····	181
假牙溯源·····	182
维生素的由来·····	184
避孕套的由来·····	185
抗生素小史·····	186
三七的来历·····	188
枸杞史话·····	190
浮小麦的由来·····	191
萝卜疗疾史话·····	192
“十二太保”之由来 ·····	194
海洋药物古今谈·····	195
水井小史·····	196
我国古代的厕所·····	197
洒水车溯源·····	198



一 服饰、用品类



西装 的 山 来

西装和世界上许多民族服装一样，有其适应生活需要的发展史。西装中最为庄重的礼服，首推后下摆开衩的黑色燕尾服了。

燕尾服起源于中世纪的英国。最初只是马车夫的衣服，开衩的目的，是为了骑马方便。后来发展成骑兵的服装。骑兵骑马时，将长衣前下摆向右卷起，并把它“别”住，露出彩色衬里，显得十分漂



亮。这就使其他兵种仿效起来。在18世纪中叶，平民和官吏纷纷穿起剪短前摆的骑兵服装，成为时尚，燕尾服就这样产生了。到了18世纪末，燕尾服已成为风靡欧美的流行时装了。

燕尾服最初是硬翻领，领下是披肩。到了18世纪末发展为两种式样：英国式和法国式。英国式是对称三角形宽褶高翻领，燕尾服在扣上扣子时成对襟形状。它与有百护的短外裤配套穿，如穿皮裤或紧身裤时就要与黄翻口或不翻口的黑皮靴配套。法国式的燕尾服带有长前摆，在拿破仑帝国初期，隆重场合下，它与黑天鹅绒短裤配套。

在19世纪30年代，各种配色的黑燕尾服独占欧洲男子时装鳌头。此时的燕尾服式样是单排扣和不剪下摆，它不再与靴子配套。20世纪50年代起，燕尾服只在隆重场合穿着。

制式燕尾服的兴起，促使燕尾服的再次流行。其颜色取决于所穿者的阶层和部门。教育部门的官员





穿蓝黑色天鹅绒领子的深蓝色燕尾服；大饭店的服务员则穿黑色燕尾服，并佩戴黑蝴蝶结；贵族、富人的仆人则穿镶金边饰的燕尾服。

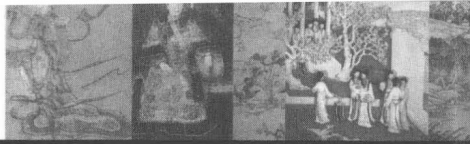
燕尾服发展至今，已有两个世纪，基本式样未变，只改变了后襟和褶领的长度、宽度和袖口样式，并以齐胸的宽腰带代替了以往的坎肩。当今的燕尾服只出现在乐队指挥、演员演出的场合。

西服的领带，始于北欧渔民系在脖子上防寒的布巾。衬衣上的硬领，是古代军人甲冑演化而来的。西裤则是沿用海军水手服的样式。

西服在清末民初传入我国，很快被激进青年所接受，一时成了新思想的象征。而象征保守思想的长袍、马褂则日趋没落。目前，世界各地西服的款式，虽变化无穷，但始终保持着基本造型。

西装

的由来



中山装

的来历

中山装在国际上被称为中国男式礼服的代表性服装。

孙中山先生在日本居住期间，看到日本学生所穿的服装不但简单朴素，而且方便、灵巧、大方。于是，他就将这种服装的领子和口袋等部位加以改革，改成单立领，前身门襟九颗扣子，左右上下四个明袋，袋褶向外露，后身有背带缝，中腰处有一腰带。这就是最早的中山装。孙中山穿着以后，很快便在男学生中时兴起来。

辛亥革命后，大家就关于革命



党人应穿着什么样式的服装的问题，曾展开争论：有的主张戴瓜皮帽，穿长袍马褂。孙中山不赞成，认为既不方便，也不经济。也有的主张穿西装，孙中山哈哈大笑说：

“这么一来那就无异是抵制国货了！”孙中山主张穿广东便服，把直领改为翻领。设计师根据孙中山的建议，设计了一种四个口袋的翻领上装。孙中山自己带头穿，于是人们就把这种服装称为“中山装”，它已有 70 多年的历史了。





旗袍在我国服装史上，是历史悠久而又普遍的衣着。其实，旗袍本是满洲旗人妇女所喜爱的一种传统民族服装。

在很久以前，满族的先民女真人都喜欢穿宽大的袍子，当时只是筒式。后来妇女们缀以绣花，领巾、袖口镶花边，右开大襟，两侧开衩。据说这样便于骑马和上山下河劳动。只要把下摆撩起，卷系腰间，动作便灵便自如。平时又可把长列的扣绊扣到腿部当裙，不减妇女的绰约丰姿。

辛亥革命以后，汉族妇女也普遍穿旗袍，经过不断改进，旗袍样式成为直领、紧腰、长短袖。长者下摆曳地，短者仅过膝踝。20世纪20年代，旗袍在我国妇女中逐渐普及，到了30年代则成为妇女的时髦盛装。40年代的女学生夏天多穿旗袍，其样式是领口降低，短袖，过膝，轻便合体，臀部加肥，胸廓加宽，穿上显得雅致娟好，衬托出女性曲线身段的自然美。到50年代，旗袍才被制服、袄、西裤所代替。



旗袍

的来历

风雨衣

的由来

风雨衣是一种新兴的服装品种，它既像大衣，又像雨衣；它美观大方，实用性强，既可挡风避沙，防尘防雨，又有一定的保暖作用；它迎合了现代人的审美观点，成为时兴的一种服饰。



风雨衣的出现，距今已近百年。最初，它只是作为一种军服。在第一次世界大战中，英国陆军时常在雨中进行艰苦的堑壕战。为了使士兵们适应战争环境，英国衣料商托马斯·巴尔巴尼研究设计了堑壕用的防水大衣，式样为双襟两排扣，有腰带，领子能开能扣，插肩袖，有肩章，在胸上与背上有遮盖布，以防雨水渗透，下摆较大，便于行动。当时称这种防水大衣为堑壕大衣，1918年被英军正式使用，这便是今天风雨衣的雏形。

如今的风雨衣，已向着时装化、高档化发展。款式新颖，色彩多样，面料也很丰富，给生活增添了不少情趣。风雨衣使青年女子更显得自然洒脱、轻盈秀丽；使青年男子更加雅致、大方、潇洒、庄重，即使中老年人穿上它，也可给人以高雅、稳重之美。



『三点式』泳装

的由来



比基尼原是美国一个核试验场，它是太平洋马绍尔群岛北端的一个珊瑚岛，以往是美国核武器试验基地，美国曾在此进行过一系列震惊世界的大量高威力的核聚变试验，即氢弹试验。因此，此岛便广为人知。人们一提到比基尼，便产生威力巨大、震撼大地、令人生畏的心理状态。于是“比基尼”成了“令人吃惊”的同义语。

30多年前，法国巴黎的路易斯·里尔德，为女子设计出仅有裤衩和乳罩的游泳装，即“三点式”泳装。此泳装对身体覆盖面小，对保守的泳装是极大的冲击，当模特首次穿上它表演时，使观众大吃一惊，就像原子弹爆炸一样，立刻引起了轰动。这种令人吃惊的场面使人想起比基尼，为了吸引顾客，里尔德干脆把这种泳装称为“比基尼”。



裘衣 小史

裘衣在我国历史悠久，公元前16世纪殷商甲骨文中，就有了“裘”字，春秋时代人们赞裘服为“轻暖”。《诗经·小雅·大东》有“舟人之子，熊羆是裘”的记载。汉末蔡文姬作《胡笳十八拍》中有“毡裘为裳兮”的词句。古人穿裘皮，原为劳动者生活所需，因受当时自然条件 and 生产水平所限，仅以遮体、护身、御寒为本。

在发展改革变化中，裘皮服装因名贵，慢慢成了上层人物的专用衣着，如清代宫廷曾用裘皮的不同品种类别，以区别官职，由高至低依次穿海龙、玄狐、水貂皮、羊羔皮等。文官皮毛向里、武官皮毛朝外。官制的盛服出现后，裘皮服装带上了政治色彩。

20世纪初，裘皮服装的款式及制作日趋讲究，多为官僚、富人所

有。20世纪60年代，因自然灾害严重，人们忙于吃食，裘皮遭受冷落是自然的事。70年代，裘皮服装打上了“阶级烙印”，穿着裘皮服装被视为资产阶级思想意识的表现，于是裘皮作里、军绿布作面的裘皮应运而生。80年代，裘皮服装才开始复苏。此后，丰富多彩的裘服品类款式，展示了现代人对美与实用的追求。

裘皮以野生动物的皮毛为贵，多产于寒带地区，如紫貂皮、水貂皮、艾虎皮、水獭皮、貉獭皮、金钱豹皮、绵羊羔皮等等。我国年产水貂皮达2000万张，其中70%用于出口。我国出口的水貂皮、波斯羔皮和狐皮已被称为国际裘皮三大支柱。

如今流行的貂皮串龙大衣、蓝狐夹革条翻毛女大衣、白狐皮披肩大衣等，颇受消费者欢迎。山东名产“千张袄”是“集腋成裘”的佳作。

裘皮服装脏污不宜用水洗，可用酒精擦洗或干面粉揉搓，皮毛倒塌用蒸汽熏即可复原。





唐朝以前的君主、皇帝，对穿什么颜色的袍服，时有规定，时无规定。西周、东周时期，据专门记载，此时典章制度的书籍《礼记·月令》曰，天子“着青衣”。春秋时期，各诸侯国纷争，其国君的袍服无法统一。那时有“五霸”，他们穿什么颜色的袍服也仅仅是出于自己的喜爱。从战国到秦汉是出于当时盛行的“五行”（水、火、木、金、土）终始说，中国第一个皇帝秦始皇按水、火、木、金、土（五行）与黑、白、青、赤、黄（五色）分别相配的“五德”说，穿黑色袍服。因为秦王朝实行的是水德制度，故衣服、旌旗等以黑色为贵。晋代实行金德制度，以赤为贵，故晋代皇帝着红袍。后来，“五德”说受到挑战。到了隋代，文帝（隋炀帝）着黄袍，但未明令禁止他人穿黄色衣服。

到了唐高祖武德年间（618—626年），在百官、百姓中禁穿黄色衣服，黄袍遂成为皇帝专用之服。《新唐书》卷二十四《车服志》说：至唐高祖，以赭黄袍中绀为常服，接着，天子袍衫，稍有赤黄，遂禁臣民服；并规定了其他官员的服色：三品以上为紫，四品五品为朱，六品七品为绿，八品九品为青。

黄袍

的由来

牛仔裤

沧桑

牛仔裤一直受到青年男女的喜爱，服装商店里的牛仔裤成为时髦的畅销货，人们称誉它为“青春裤”。

牛仔裤成为青年男女的时髦服装，有着它自身的优点，这便是它较为紧身，可以显示人体线条的美，给人以青春感、朝气感。同时，它结实、耐穿、耐磨、耐脏，适应青年人的工作、活动、旅游的需要。



其实，牛仔裤也不是现在才有的，要说它的历史，也相当久远了。据有关服装史料记载，传说在19世纪中叶，美国的俄国移民雅布克·真维斯在一次为伐木工人做裤子时，灵机一动，将散落在地上的铜铆钉钉在口袋折角处，赢得了许多新雇主的喜爱。1873年5月，他便以此申请专利权，获得准许后，便将牛仔裤的式样定为：低腰身、包臀、直筒、铜铆钉、蓝斜纹，布



料用橘红色缝线，还加上后腰的皮标签。第二次世界大战后，牛仔裤在美国一直是工人、农民及西部真正的牛仔工装裤，不久，美国军营的士兵也普遍穿着起来。在 20 世纪 50 年代间，美国著名影星詹姆斯·迪安和马龙·白兰度穿着牛仔裤分别主演了《伊甸园之乐》与《野种》。他们在影片中的这种服饰，成了青年们仿效的时尚服装。接着一些中老年的知识界人士、巨商、名流也互相仿效着，甚至一些国家的王子、公主、部长、总统也穿起这种牛仔裤来。1973 年，号称世界时装中心的法国，设计出“法兰西牛仔裤”，每条售价高达 50 ~ 70 美元。从此，本来低廉的劳动裤成了名噪一时的高级时装在世界流行着。

牛仔裤也与其他服装一样，有它的兴盛期与衰落期。虽然目前一些时装界还在着意翻新它，如新产生的“弹贴牛仔裤”，但是就世界范围来说，牛仔裤的热潮已减退。美国约·伯罗克时装专家预告说：“今后 25 年内，牛仔裤将在美国和世界各地消失。”1982 年生产蓝铃牌牛仔裤的公司关闭了 6 家工厂。1984 年世界上最大的勒维斯公司关闭了 11 家工厂。

牛仔裤

沧桑