

精
华
本

十三经解读

儒家道德和学术的根基

上

● 约五百幅与正文相契合的古代版画，以图释文，意境深远，与经典古籍相得益彰。

● 此书设计了极丰富的辅助性栏目，全面立体地展现、解读经典，帮助读者准确把握儒家思想的精髓，体悟其内涵。

● 生僻字、多音字、古今异音字等随文注音并且重复标注，保证读者顺畅阅读。

孔子等著

万卷

万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY



品读国学经典·家藏四库丛书

精华本

十三经解读

孔子等著

上



万卷出版公司
WANYUAN PUBLISHING COMPANY

《十三经》阅读指南

图文并茂

近五百幅清晰优美的古代版画，以图释文，意境深远，把本书打造成为一部文学性、艺术性与知识性相融合的文化精品。

解释品读

设有注释、译文等辅助性栏目，全面立体地解读经典，帮助读者准确地把握《十三经》的精髓，体悟其内涵。

注释

- 解释难点、知识点。
- 准确、详尽，极具启发性。
- 提高古文素养，丰富文学基础知识。

译文

- 权威、准确、客观，注重知识性和启发性。
- 扫除阅读障碍，辅助读者更好地把握精髓、体悟内涵。

注音

- 将生僻字单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

孟子

告子章句上

【原文】告子曰：“性犹杞柳^{bìqiǎoliǔ}也，义犹桮棬^{bēiguān}也；以人性为仁义，犹以杞柳为桮棬。”

孟子曰：“子能顺杞柳之性而以为桮棬乎？将戕贼杞柳而后以为桮棬也？如将戕贼杞柳而以为桮棬，则亦将戕贼人以为仁义与？率天下之人而祸仁义者，必子之言夫！”

【注释】①告子：生平不详，大约做过墨子的学生，被孟子年长。②杞柳：树名，枝条柔韧，可以编制簸箕等器物。③桮棬：器名。先用枝条编成杯盘之形，再以漆加工制成杯盘。

【译文】告子说：“人性好比是杞柳树，仁义好比是木做的杯盘，使人性具备仁义，就像是把杞柳树做成杯盘，（靠的是人为的力量。）”

孟子说：“你能顺着杞柳树的本性去做成杯盘吗？还得要残害杞柳树的本性然后才能做成杯盘吧。假如说要残害杞柳树的本性才能做成杯盘，那么（你）也要残害人的本性才能使它具备仁义么？带领天下的人共同来祸害仁义的，一定是你这种论调啊！”

【原文】告子曰：“食色，性也。仁，内也，非外也；义，外也，非内也。”

孟子曰：“何以谓仁内义外也？”

曰：“彼长而我长之，非有长于我也；犹彼白而我白之，从其白于外也，故谓之外也。”

曰：“异于白马之白也，无以异于白人之白也；不识长马之长也，无以异于长人之长与？且谓长之义乎？长之者义乎？”

曰：“吾弟则爱之，秦人之弟则不爱也，是以我为悦者也，故谓之内。长楚人之长，亦长吾之长，是以长为悦者也，故谓之外也。”

曰：“吾^{gù}秦人之炙，无以异于吾炙^{zhì}，夫物则亦有然者也，然则吾炙亦有外与？”

【注释】①者：同“嗜”。②炙：烧肉。

【译文】告子说：“饮食和男女两件事，是人的本性。仁，存在于人本身之内，不是显现在本身之外；义，存在于人本身之外，不是在本身之内。”

孟子说：“凭什么说仁在身内义在身外呢？”

答道：“由于他年长所以我将他看做长者加以尊敬，年长在他不在于我，就好像它是白色的东西因而我认为它白。这是由于外在物的白色所决定的，（并不是我脑

《十三经》阅读指南

反复注音

生僻字、古今异音字反复标注读音，最大限度地方便读者阅读，使此书成为较好的儒学经典普及本。

普及经典

科学简明的体例、准确全面的解读、丰富精美的图片、新颖开放的版式有机结合，把经典以最容易理解的形式呈献给亿万普通大众。

里先存有白色的观念，)所以说它是外在的东西。”

问道：“白马的白和白人的白虽然没有什么不同，但不知对老马的尊敬跟对年长的人的尊敬是不是一样呢？而且你所说的义，是指长者呢，还是指尊敬长者的心呢？（如果义不在于他的年长，而在于我尊敬长者之心，那么，义就还是在内不是在外哩。）”

告子（继续辩解）：“对于我自己的弟弟就爱，对于秦人的弟弟就不爱，这可见爱不爱在于我自己，所以我（把仁）叫做内在的东西。尊敬楚人的长者，也尊敬我的长者，这可见爱不爱决定于他人的年长，所以我（把义）叫做外在的东西。”

孟子（继续反驳）说：“爱吃秦人的烧肉和爱吃我们自己的烧肉是没有什么区别的，看来各种事物也都有相类似的情况，那么喜爱吃烧肉的心思难道也是存在于身外吗？（这样，‘食色’还能称之为‘性’么？）”

【原文】孟子曰：“无或^①乎王之不智也。虽有天下易生之物也，一日暴^②之，十日寒之，未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫弈^③之为数^④，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之弈弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援弓缴^⑥而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。”

【注释】①或：同“惑”。②暴：同“曝”，晒。③弈：围棋。④数：技术，技巧。⑤鸿鹄：天鹅。⑥缴：系挂在箭上的生丝绳，这里指代箭。

【译文】孟子说：“别对王的不聪明感到奇怪吧。（培养人正如培养植物）哪怕是天下容易生长的植物，你让它晒一天太阳，又搁在阴凉的地方冷它十天，那就不能够活下去的了。我见到王的次数很少，我一退出，那些泼冷水（陷王于不义）的人接着便到了，我又能拿他那刚刚萌发出来的一点点善心怎么样呢？”

“下棋这种技艺，本来是一种小技艺；如果不聚精会神地学，便学不到手。奕秋，是全国的下棋能手。如果让奕秋教两个人下棋，其中一个聚精会神，就只听奕秋的话。另一个表面上虽然好像也在听，实际上他心里一直以为天鹅快要飞来了，想拿起弓箭去射它，这样，这个人尽管和前面那个人一块儿学，成绩便赶不上人家了。你说这是他的智慧不如人家吗？我说，不是这样。”

【原文】孟子曰：“今有无名之指屈而不信^①，非疾痛害事也，如有能信



朱熹

孔子和孟子都十分重视礼仪伦常，到后世，特别宋明理学盛行之时，伦常教化更被提到无以复加的高度。朱熹就是这样一位重视纲常伦理的大儒。

精美古版画

- 近五百幅古人原创版画。
- 精挑细选，清晰优美。
- 营造阅读氛围，拓展想象空间。
- 以图释文，丰富经典的内容。

图名、图说

- 古版画的名称及出处。
- 叙述与正文相关的故事内容。
- 由正文引发的感慨。
- 多种视角深入解读。
- 开拓阅读思路。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如四书五经、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从四书五经到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，

它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放30年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

儒家文化，是中国国学文化的根源和血脉，也是中华民族两千多年来的精神支柱；它渗透于社会的方方面面，大到治国方针大计、君臣规范礼仪，小到家庭伦理道德、民风民俗，无不受其影响。

梁任公曾说：“……儒家哲学，不算中国文化全体；但是若把儒家抽去，中国文化恐怕没有多少东西了。”也许，你会觉得这句话太过夸张，但仔细想想，却并没有错。即使你根本说不明白儒学是什么，即使你没有读过一本儒学著作，你也不得不承认，你身体里流淌的是儒家的血液。你一张口，随口说出的一句成语或谚语，例如“文质彬彬”、“任重而道远”、“是可忍，孰不可忍”……曾经便是出自孔老夫子之口；你骨子里无法摆脱和磨灭的是博大精深的儒家精神。

“人无本不固，树无根不立。”儒家留给我们最为基础的，便是十三部儒学经典，包括：《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》。《十三经》涵盖了哲学、史学、文学以及语言文字学等多种学科，是中国传统学术的重要典籍，其地位之尊崇，影响之深广，是其他任何典籍所无法比拟的。要想了解中国人，了解中国文化，不可不读此系列的儒家经典。

如今，国学行情一路飙升，人人言国学，百家讲国学，“国学热”可谓方兴未艾。我们借此春风，推出了这部精选的儒学基础经典《十三经》。希望经过我们的努力能把国学的主体以更清晰的方式展现给大家。

为了更好地推出精品图书，最大限度地方便读者，本书编者经过精心的思考做了如下努力：

为了使读者对《十三经》有一个全面地认识和总体地把握，我们选取了这十三部经典中的具有代表性的经典篇目，期望通过我们的努力，使读者在最短的时间内领略到这部巨著的精华，并且激发读者更大的阅读兴趣。

本书在注重文字质量的同时还考虑到，由于时代久远，语言文字的变化，原文中难免会出现一些生僻字、多音字、古今异音字等，这将给读者的阅读造成障碍，影响读者的欣赏质量。为了帮助读者顺畅阅读，更好地理解这些经典的内涵，我们对原文中出现的这类字词一一随文注音。在注音过程中，同一生字在文中重复出现我们也会重复标注，这样不仅方便了读者阅读，同时也加强了读者对这些字词的印象。

在注音的基础上，我们还增设了注释、译文等辅助性项目，里面有对知识点的详细解释；有对古代经典准确优美的翻译。目的是使读者对经典的艺术特色和思想内容有全面而深入地理解，同时也能够提高他们的古文阅读能力和古文鉴赏水平，为他们日后阅读更多更艰涩的经典打下基础。相信这些项目的设立，可以使此书成为广大读者了解儒学经典的入门佳作。

此外，为了帮助读者更为直观的理解和领会古代先贤的思想与精神，我们选取了近五百幅与正文相契合的珍贵古版画作为本书的插图。为此，我们翻阅和研究了大量的古代版画资料，并且配以图说，将插图与正文更加有机地结合在一起。这些珍贵精美的插图，能够缓解视觉疲劳，给读者以美的享受；图说则形成了正文以外的又一条阅读线索，它们与插图相结合，有的是对正文哲理、思想的诠释，有的是对文章涉及的历史人物和典故的介绍，在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣，大大提高了读者的阅读情趣。

孔子是人类有史以来最伟大的思想家之一，孔子所代表的儒家思想是中华民族得以强盛的精神支柱。重振儒学，发展儒学，是我们今天要实现中国特色社会主义现代化的必需之举。我们相信，如果继承并发扬传统文化中举世公认的儒家文化精粹，中华民族的文化复兴必将指日可待。

目 录

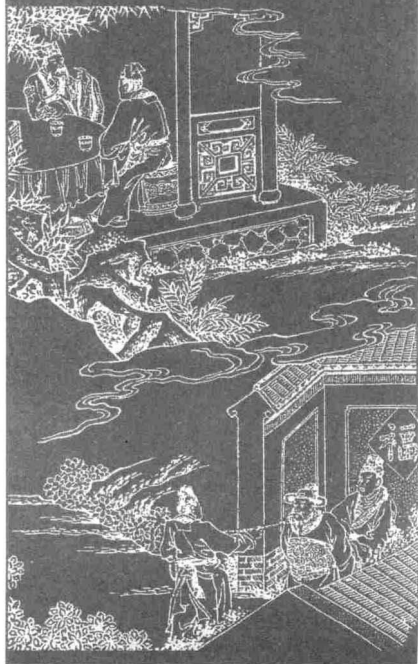
阅读指南

国学与我们同在

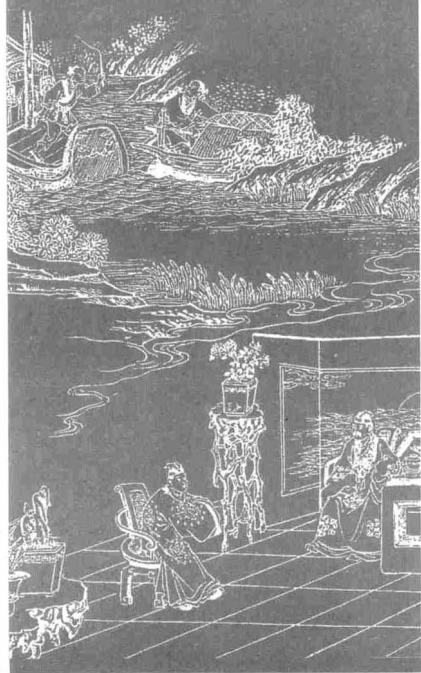
编者的话

周 易

乾卦第一	3
坤卦第二	9
屯卦第三	13
蒙卦第四	15
需卦第五	17
讼卦第六	19
师卦第七	21
比卦第八	23
小畜卦第九	25
履卦第十	27
泰卦第十一	29
否卦第十二	31
同人卦第十三	33
大有卦第十四	35
谦卦第十五	37
豫卦第十六	39
随卦第十七	41
蛊卦第十八	43
临卦第十九	45
观卦第二十	47



噬嗑卦第二十一	49
贲卦第二十二	51
剥卦第二十三	53
复卦第二十四	55
无妄卦第二十五	57
大畜卦第二十六	59
颐卦第二十七	61
大过卦第二十八	63
坎卦第二十九	65
离卦第三十	67
咸卦第三十一	69
恒卦第三十二	71
卦第三十三	73
大壮卦第三十四	75
晋卦第三十五	77
明夷卦第三十六	79
家人卦第三十七	81
睽卦第三十八	83
蹇卦第三十九	85
解卦第四十	87
损卦第四十一	89
益卦第四十二	91
夬卦第四十三	93
卦第四十四	95
萃卦第四十五	97
升卦第四十六	99
困卦第四十七	101
井卦第四十八	103
革卦第四十九	105
鼎卦第五十	107
震卦第五十一	109
艮卦第五十二	111
渐卦第五十三	113



归妹卦第五十四	115
丰卦第五十五	117
旅卦第五十六	119
巽卦第五十七	121
兑卦第五十八	123
涣卦第五十九	125
节卦第六十	127
中孚卦第六十一	129
小过卦第六十二	131
既济卦第六十三	133
未济卦第六十四	135
系辞上传	137
系辞下传	149
说 卦	158
序 卦	162
杂 卦	166

尚 书

虞 书

尧 典	169
舜 典	173

夏 书

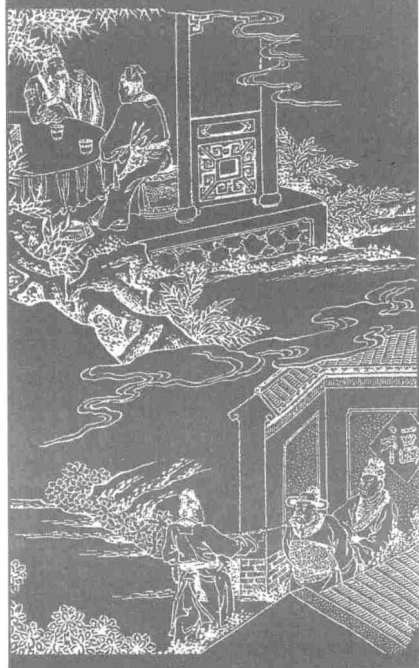
禹 贡	182
甘 誓	192

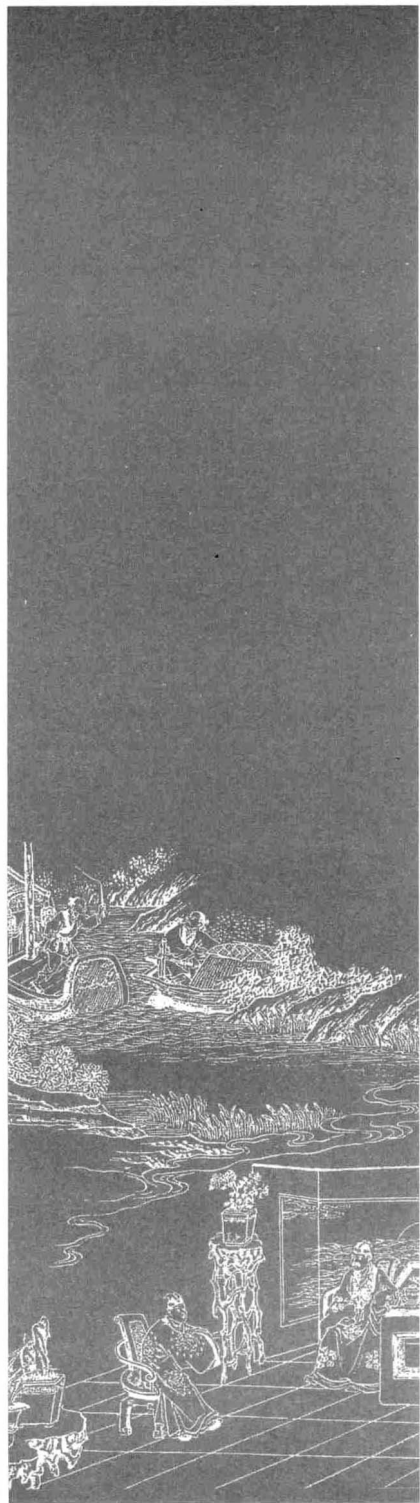
商 书

汤 誓	193
高宗彤日	194
微 子	194

周 书

牧 誓	197
洪 范	198
召 诰	205





康王之诰 209

诗 经

周 南

关 雎 215

卷 耳 215

桃 夭 216

召 南

采 芣 216

摽有梅 217

江有汜 217

邶 风

燕 燕 218

雄 雉 219

谷 风 219

邶 风

君子偕老 220

载 驰 221

卫 风

淇 奥 222

硕 人 223

王 风

黍 离 224

君子于役 224

郑 风

缁 衣 225

女曰鸡鸣 226

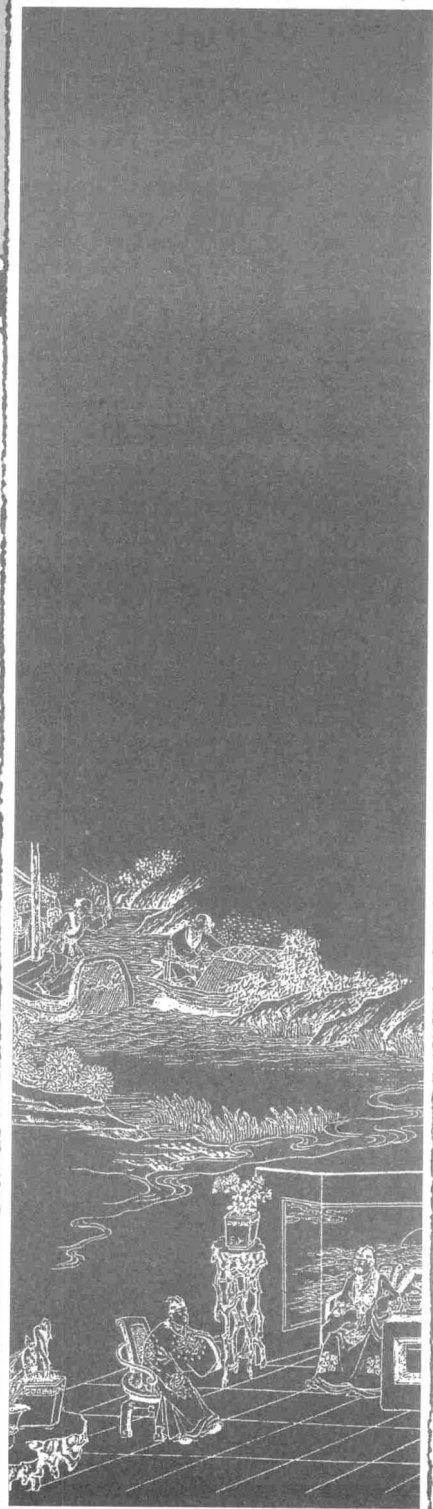
有女同车 226

风 雨 227

子 衿 227

齐 风	
鸡 鸣	227
南 山	228
猗 嗟	229
魏 风	
葛 屨	229
伐 檀	230
硕 鼠	230
唐 风	
蟋 蟀	231
无 衣	232
葛 生	232
采 芣	233
秦 风	
车 邻	233
蒹 葭	234
终 南	235
陈 风	
东门之粉	235
月 出	236
泽 陂	236
桧 风	
羔 裘	237
匪 风	237
曹 风	
蜉 蝣	237
候 人	238
幽 风	
七 月	238
鸛 鸣	240
小 雅	
鹿 鸣	241





常 棣	242
采 薇	242
鹤 鸣	244
大 雅	
文 王	244
周 颂	
维天之命	245
丰 年	246
鲁 颂	
閟 宫	246
商 颂	
烈 祖	248
玄 鸟	249
长 发	249
殷 武	250

周 礼

天官冢宰第一	255
地官司徒第二	257
春官宗伯第三	260
夏官司马第四	267
秋官司寇第五	272
冬官考工记第六	274

仪 礼

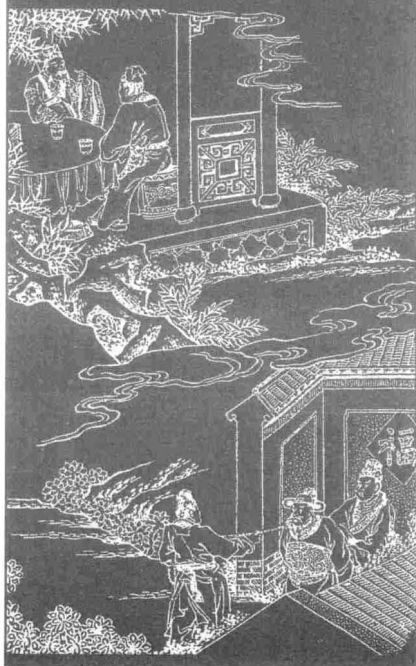
士冠礼第一	281
士相见礼第三	289
乡饮酒礼第四	293
公食大夫礼第九	305
觐礼第十	312
既夕礼第十三	316
少牢馈食礼第十六	328

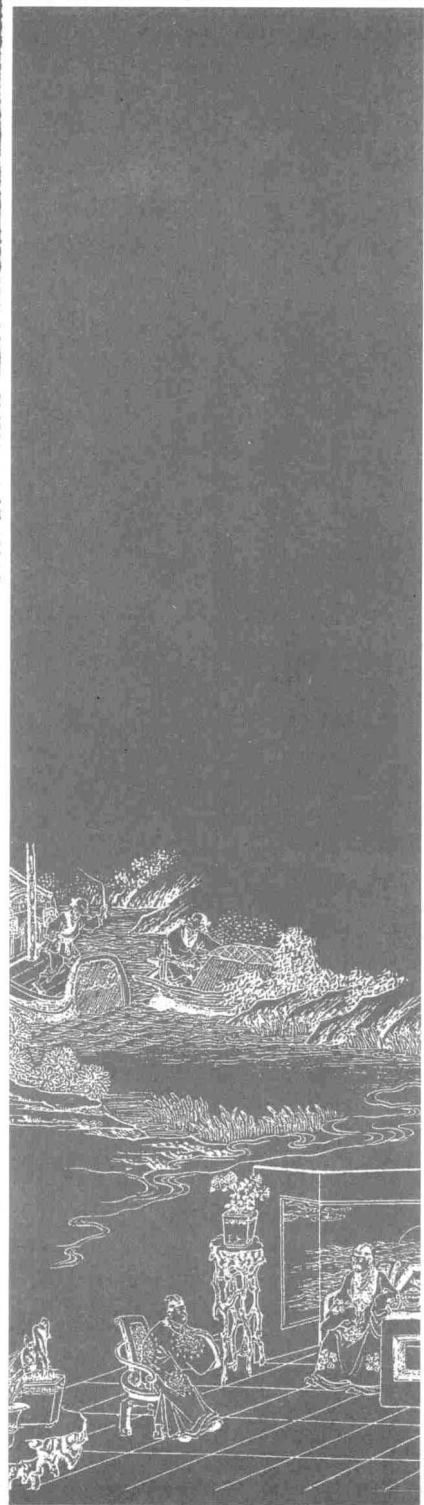
礼 记

月 令	343
礼 器	369
学 记	381
冠 义	388
昏 义	390
聘 义	394
丧服四制	398

春秋左传

隐 公	
元年经	403
元年传	403
桓 公	
十六年经	409
十六年传	409
庄 公	
九年经	411
九年传	411
三十二年经	412
三十二年传	412
闵 公	
元年经	415
元年传	415
僖 公	
十二年经	418
十二年传	418
二十七年经	419
二十七年传	419
文 公	
七年经	422





七年传 422

宣公

十年经 427

十年传 427

成公

十六年经 429

十六年传 429

襄公

三年经 440

三年传 440

二十九年经 443

二十九年传 444

昭公

六年经 453

六年传 453

二十九年经 457

二十九年传 458

定公

十二年经 463

十二年传 463

哀公

十三年经 465

十三年传 465

二十年传 468

二十二年传 469

公羊传

隐公

三年 473

八年 475

桓公

元年 476

三年	477
四年	478
五年	479

庄 公

庄公二十二年	480
庄公二十三年	481
庄公二十四年	482
庄公二十五年	484

闵 公

二年	485
----------	-----

僖 公

二年	486
三年	488
四年	489

文 公

元年	491
二年	492
三年	494
四年	494

宣 公

二年	495
三年	496
四年	497
五年	497

成 公

十三年	498
十四年	498
十五年	499

襄 公

四年	501
五年	502

