


韩国语实用语法

HANGUOYUSHIYONGYUFA

崔羲秀 俞春喜

 延边大学出版社

韩国语实用语法

崔 羲 秀
俞 春 姬

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩国语实用语法/崔羲秀, 俞春喜. —延吉: 延边大学出版社, 2003. 6

ISBN 7-5634-1811-3

I. 韩… II. ①崔…②俞… III. 韩国语-语法
IV. H554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050045 号

韩国语实用语法

作者: 崔羲秀 俞春喜

责任编辑: 林善玉

责任校对: 金 玉

装帧设计: 金胜铉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 105 号 邮编: 133002

网址: <http://www.eabook.com> (东亚书城)

E-mail: eabook@eabook.com; eabook@hotmail.com

传真: 0433-2732434

印刷: 农安县印刷有限公司

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 17.75 印张 字数: 412 千字

印数: 1-3, 000 册

版次: 2003 年 6 月第 1 版

印次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1811-3/H·381

定价: 32.00 元

崔羲秀

延边大学教授

1968年毕业于延边大学朝文系。1982年获延边大学硕士学位。原任延边大学朝语系主任。现任国家社会科学基金项目评审委员，中国韩国语教育学会副理事长。曾获全国优秀教师称号。先后主持完成了国家科研项目和吉林省科研项目多项。著作有《朝鲜汉字音研究》、《朝鲜语词尾知识》等；主编了《初级韩国语》、《中级韩国语》、《高级韩国语》等教材。发表了数十篇论文。

俞春喜

延边大学副教授

1982年毕业于延边大学汉语系。1999年获延边大学硕士学位。原任延边大学朝语系副主任，现攻读博士。先后参与完成了国家级科研项目和吉林省科研项目。著作有《韩国语教学研究》、《韩国语会话》；主编《初级韩国语会话》（上、下册）；参编《初级韩国语》、《中级韩国语》、《高级韩国语》、《韩国语视听说》等教材，发表论文二十多篇。

编写说明

语法是语言的结构规则，一种语言只有一种规则。但是由于人们对语言规则的认识和研究方法不同以及编写目的不同，人们归纳后的语法书却是多种多样的，因此，为理论研究而编写的理论语法和为教学目的而编写的教学语法有所不同，教学语法也因对象的不同而不同。

该《韩国语实用语法》是为以汉语为母语的学习者学习韩国语而编写的。因此，它既不同于本民族学习韩国语的教学语法书，也不同于以其他语言为母语的语法书。

韩国语语法研究已有一百多年的历史，历代语法学家进行大量的深入细致的研究并取得了丰硕成果。我们在编写过程中以汉语为母语的学习者学好韩国语为基本宗旨，在历代研究成果的基础上，紧密结合多年来的教学经验，从以下几个方面做了大胆的尝试。

1. 在语音方面，把以汉语为母语的学⽣不易发音的音、音节以及语言变化为重点进行详解，同时明确指出了与汉语的异同。

2. 在语法方面，增设了新的语法单位—短语；在词类划分上增设了量词、象征词、连词，目的是给学习者增加学习韩国语时的“正迁移”，减少“负迁移”。

汉语是没有形态的孤立语，但韩国语是有形态的粘着语。所以以汉语为母语的学习者不易理解和掌握韩国语中的各种语法形态。于是在本书中对韩国语各种语法形态所表示的语法意

义进行了详解。

人类认识客观事物的能力是有限的，探索是无止境的。由于能力不足，时间仓促，在本书里各种错误在所难免，希望读者批评指正。

我们在编写过程中，参考了国内外有关韩国语语法论著，不一一列出，在此，一并致谢。

编写者

2003年6月

于延边大学

目 录

第一篇 语音

第一章 语音概说	3
第一节 语音	3
第二节 音素和音位	11
思考与练习	16
第二章 元音和辅音	17
第一节 语音的分类	17
第二节 韩国语元音的发音	25
第三节 韩国语辅音的发音	29
思考与练习	39
第三章 音节	40
第一节 音节与音节的构成	40
第二节 韩国语音节和汉语音节	41
第三节 韩国语音节界限	44
思考与练习	46
第四章 韩国语语音变化	47
第一节 韩国语语音的共时变化	47
第二节 韩国语语音的历时变化	61
思考与练习	65
第五章 句子的发音	66
第一节 语调	66
第二节 句子的高低	70

第三节 停顿	73
第四节 重音	77
思考与练习	80
第六章 韩国语字母与发音	81

第二篇 语法

第一章 语素和词	91
第一节 语素和词	91
第二节 词类	95
思考与练习	100
第二章 体词	101
第一节 名词	101
思考与练习	135
第二节 代词	137
思考与练习	147
第三节 数词	148
思考与练习	159
第四节 量词	160
思考与练习	165
第三章 谓词	166
第一节 动词	166
思考与练习	182
第二节 形容词	183
思考与练习	194
第三节 补助谓词	195
思考与练习	200
第四章 修饰语和独立语	201

	第一节 冠形词	201
	思考与练习	208
	第二节 副词	209
	思考与练习	221
	第三节 象征词	222
	思考与练习	229
	第三节 连词	230
	思考与练习	234
	第四节 叹词	235
	思考与练习	238
第五章	短语	239
	第一节 短语	239
	第二节 短语的类型	242
	第三节 固定短语	249
	思考与练习	271
第六章	助词	272
	第一节 助词概说	272
	第二节 格助词	275
	思考与练习	324
	第三节 添意助词	325
	思考与练习	353
第七章	语尾	354
	第一节 语尾概说	354
	思考与练习	363
	第二节 尊称语尾	364
	思考与练习	366
	第三节 时态语尾	367
	思考与练习	376

第四节 终结语尾	377
思考与练习	422
第五节 连结语尾	423
思考与练习	505
第六节 名词型转类语尾或定语型语尾	506
思考与练习	513
第八章 句子	514
第一节 句子成分	514
第二节 单句	529
第三节 复句	541
思考与练习	546
[附录] 助词、语尾、依存名词索引	548

第一篇 语音

- ① 第一章 语音概说
- ① 第二章 元音和辅音
- ① 第三章 音节
- ① 第四章 韩国语语音变化
- ① 第五章 句子的发音
- ① 第六章 韩国语字母与发音

第一章 语音概说

第一节 语 音

一. 什么是语音

语音是由人的发音器官发出来、具有一定意义、能起社会交际作用的声音，是语言符号的物质形式。自然界的各种声音是不能叫语音的，因为这些声音并不是人的发音器官发出来的。咳嗽、打哈欠虽然是人的发音器官发出来的，但是这些声音只是人类的一种本能的生理反映，并不表示语言所具有的意义，也不起社会交际作用，所以也不是语音。

语言的声音和它所代表的意义是相互依存的统一体。一方面，不代表任何意义的声音不能称之为语音；另一方面，意义必须借助于声音才能表达出来。任何声音都是物体震动时所产生的声波形成的，从本质上看，声音是一种自然物质。所以，语音应该说是语言的物质基础，没有语音，语言就失去了它所依附的客观实体。

言语的交际，实际上是由连结说话人大脑和听话人大脑的一连串心理、生理和物理的转换过程完成的。我们说话是为了

给人听的。发音器官发出声音来，通过空气中声波的传递，被别人听见，懂得了说话人说的是什么意思，达到了说话的目的，这就是言语交际的全过程。这个过程可以分为“发音→传递→感知”三个阶段。第一阶段，说话人的大脑指令发音器官发出语音，这是一个从心理现象转换到生理现象的过程；第二阶段，语音以空气作为媒介传递到听话人的耳朵里，这是一种物理现象；第三阶段，语音通过听觉器官被听话人的大脑所感知，这是一个从生理现象转换到心理现象的过程。所以，语音具有如下三种性质。

1. 发音器官的活动部位和活动方式的不同，决定了语音的不同性质。这种性质是语音的**生理性质**。

2. 语音发出以后，同自然界的其他声音一样，表现为声波，声波具有各种**声学性质**。以上两种都属于自然性质。

3. 语音作为语言符号的形式，其功能是区分不同的语言符号的。而某种语音能否区分不同的语言符号，不仅取决于语音的生理性质和声学性质，更主要的是取决于语言使用者的社会环境。所以，区分不同语言符号的语音的这种功能，就是语音的**社会性质**，或者说社会功能。

下面我们具体地分析一下语音的性质。

二. 语音的性质

1. 语音的生理性质

语音的生理性质是由发音器官决定的，所以学习语音，首先要了解发音器官及其作用。人类的发音器官可分为动力部、发音体、共鸣腔等三大部分。

1) 动力部—肺和气管

发音的动力是呼吸时肺所产生的气流。由肺呼出的气流通过气管到达喉头，并对其他发音器官产生冲击力，从而形成声音。这种气流的产生往往是肺呼吸运动的直接结果。在平常语言的交际中，人们利用自然呼吸的气流便可满足，不需要特别扩大肺容积。肺部自然呼吸的生理机制是依赖于神经的反射作用，无意识地自动进行。但是在唱歌、大声喊叫时，肺容积的变化则需要人们有意识地加以控制。人类语言的语音绝大多数是由呼气产生的呼气音，但在个别语言中，也有用吸入的气流来发音的吸气音（如非洲某些语言以及中国海南方言中，均有吸气音）。气流的强弱不同，也能区别不同的语音，如韩国语的“日、立”。

2) 发音体—声带

声带是发音体。它是两条富有弹性的筋肉韧带，表面很均匀，边缘很薄。一般成年男性的声带约有十三四毫米长，且厚，女性的声带比男性的约短三分之一，小孩子的比女性的声带更短一些。说话时声门经常处于完全关闭状态，这时呼出的肺气流被阻断，积聚在声门下面形成一股压力，冲击声带，使声带振动，从而发出声音。声带的颤动有很强的节奏性，一般人在正常说话时每秒中颤动大约在80至400次之间，它所产生的声带音也就是有节奏性的周期波，成为语音中的浊音声源。

声带和语音的高低有很大关系。就像乐器的琴弦越细，越短，绷得越紧，音调也就越高一样。每个人声带的宽窄、厚薄、长短都影响说话时声音的高低。小孩子的声带短而薄，因

此声音又高又尖。成年男性的喉腔比小孩子大一倍半左右，声带也厚且长，声音比原来降低约八度。女性的喉腔只比小时候增大三分之一左右，声带也比男性略短且薄一些，声音只比原来降低三度。因此，听起来女性的声音比男性的声音高而尖。到了老年，声带和喉头的肌肉都变得相当松弛，无论男女，声音都要比成年时期更粗更低一些。

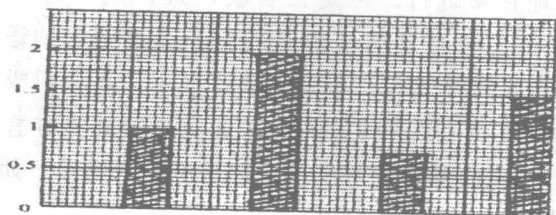


图 1-1 声带 (闭) (开) 1)

3) 共鸣腔—口腔、鼻腔、咽腔²⁾

口腔、鼻腔、咽腔组成人类发音器官的声腔，是非常灵活而富于变化的共鸣器。声带音经过声腔时，由于声腔形状的不同变化，产生不同的共振，形成种种不同的声音。

咽腔在声带和小舌之间，声带音产生后首先进入咽腔。咽腔的形状和大小可以随着舌头的动作、喉壁的缩张和喉头的升降而发生变化。

1) 本书中的发音图引用了“국어음성학”。

2) 严格地讲，由声带颤动而产生的声带音是通过喉腔，咽腔，口腔，唇腔和鼻腔这五个共鸣腔才能传到人的耳朵里。本文中把喉腔，咽腔归到咽腔，把口腔，唇腔归到口腔一起叙述。