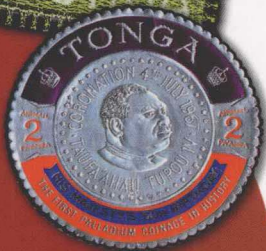


INTERESTING STAMPS

科学普及出版社



趣味邮票

张振声 林 轩 © 编著

世界异形 异质 异类
邮票大观

趣味邮票

世界异形异质异类邮票大观



张振声 林 轩 编著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味邮票 / 张振声, 林轩编著. —北京: 科学普及出版社,
2007.9

ISBN 978-7-110-06682-9

I. 趣… II. ①张…②林… III. 邮票—鉴赏 IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141842 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的
为盗版图书。

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京博海升彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 18.25 字数: 420 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 58.00 元

ISBN 978-7-110-06682-9/G · 2967

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

序言一

《趣味邮票》也是创新

朱祖威

《趣味邮票》这本独具魅力的集邮专著，今天和广大集邮者见面了，这是当今中国邮坛上一件值得庆贺的事。

本书的两位作者张振声先生和林轩先生，是广大集邮者十分熟悉的老朋友，也是当前中国邮坛值得称颂的人物。张振声老先生已 78 高龄，林轩先生比他小 17 岁，刚刚退休。他们是北京邮坛一老一少黄金搭档，共同的爱好和追求缩小了他俩年龄的差距，并肩走过了一段不平凡的集邮道路。在 20 世纪 70 年代我国集邮刚刚复苏的难忘岁月，他俩是京城集邮活动的积极参与者和开拓者。他们对集邮满怀激情，忠贞不二。为的是从邮票上得到特有的知识和乐趣，没有其他功利目的。他们不跟风、不随流、从自己的实力出发，扬长避短，为自己设定了与众不同的集邮目标和范围。开始时，他们把收集研究的课题界定为矩形邮票以外的所有形状的邮票（即后来通称的异形邮票）。在取得一定成果后，又进而扩展到对常规以外邮票的材质、齿孔、刷胶、刷色、水印、印制、版别、版式、发行、使用等各方面的收集研究。从 1980 年最早在《鼓楼邮刊》发表研究文章开始，到今天已坚持二十七载，研究文章和活动报道不断见诸各集邮报刊，为广大集邮者称道。他们大力倡导快乐集邮和趣味集邮。今天，他们合作完成了《趣味邮票》，把自己长期从事的“快乐集邮”，通过《趣味邮票》的出版，达到“大家同乐”的目的，这是对当前大力开展创造集邮和谐环境的一个贡献。

集邮无国界。集邮必须坚持对外开放。本来，集邮就是从欧美传入中国的舶来品，在中国这块土地上生根发芽、开花结果。在改革开放的大潮中，中国的集邮得到复苏和发展，成为精神文明建设的一部分。

《趣味邮票》展现了多彩多姿的各国邮票，其中以进入 21 世纪以来各国发行的邮票尤为精彩，这体现了一种对外开放的精神。21 世纪是文化多样化和不同文明对话的世纪，中国邮政在面对严峻挑战的新形势下，应当在邮票选题、设计、印制、发行以及活动方式等方面，跟上世界的步伐，增强邮票的趣味性，以人为本，拉近

和群众的距离，为提高中国邮票和中国集邮在世界邮坛的地位多做贡献。

邮票和集邮是在不断创新中得到发展的。1840年世界首枚邮票问世7年，就出现了与矩形不同的八边形邮票。13年后，又出现了三角形邮票。20世纪60～70年代，不丹、塞拉利昂、汤加敢于标新立异，竞相发行各种非常规邮票：形状上有圆形、多边形、任意形，材质上有金箔、银箔、钢箔、塑料、丝绸，印制技术上有压凸、喷涂、三维立体、有声唱片，并大量采用不干胶自粘形式，在世界上掀起一场创新热潮。但是，这些邮票遭到了来自各方的指责和抵制，使它们被列入另类，难登大雅之堂。

谁能料到，从20世纪90年代起，世界上又掀起一股邮票的创新浪潮，其创新的门类、品种、科技含量、参与国家的深度和广度，影响的范围都远远超过了前者。带头创新的一些国家，恰恰是那些当年带头指责和抵制的国家。美国曾长期对不干胶自粘邮票持否定态度，这次却带头发行不干胶自粘邮票，现已成为发行此类邮票最多的国家之一。集邮发达国家英国、加拿大、法国、日本、澳大利亚、奥地利等国，都成为这次创新浪潮的排头兵。进入21世纪后，这种创新浪潮有过之而无不及，而且多采用高科技印刷手段，提高了邮票的观赏性，增加了集邮乐趣和收藏价值，受到集邮者的普遍欢迎。《趣味邮票》与时俱进地收录了这方面的资料，也体现了这种创新精神。

邮票和集邮的创新是互相联系互相促进的，集邮的门类、品种和集邮展览的形式、规则都不是一成不变的，《趣味邮票》所列举的趣味集邮品种，已经形成一个专门的收集门类。从当今世界集邮者在网络和邮刊上刊登的征求交换邮票的广告和邮商乐于经营的品种分析，趣味邮票位于受欢迎的前十名行列。相信在今后世界各国举办的集邮锦标赛、现代邮展、一框邮展等新型邮展和集邮活动中，趣味邮票会不断亮相，大展风采。趣味集邮、快乐集邮者的队伍会不断发展壮大。

序言二

“趣味邮票”要真正有趣

许孔让

《趣味邮票》即将付梓，两位作者我都熟悉，他们合作撰写的基础是：近30年他们同样走上他们称之为趣味集邮之路，并长期共同切磋研究，积累了心得成果。

综观全书，《趣味邮票》的作者将其收集对象，依邮票形状和票幅，材料和附加材料，设计和印刷过程中新技术运用的成果，以及邮票用途、服务对象等多角度的加以分类，列出20个类别、94个专项。

两位作者要我为新书写几句话，于是拿来全书书稿（尚未配图）先睹为快，想必大量邮票原图插入后，定当五彩缤纷，琳琅满目，是绝不夸张的，只是我熟悉的邮票真是太少了。因此，我闭目“检索”从中学时收集到的1935年葡属莫三鼻给（今莫桑比克共和国）发行的三角形航空纪念邮票，1937年哥斯达黎加发行的国家商品博览会邮票中倒三角（金枪鱼图）和大正菱形（国花、可可图）邮票，1938年到1939年我国和厄瓜多尔先后发行的美国开国（宪法）150年大型纪念邮票以及1942年南非发行的一套八枚的窄幅普通邮票（士兵等）。当时倍感新鲜，记忆长存。20世纪50年代以后，苏联的伏尔加—顿河运河邮票及一系列反映革命和建设成果的大型邮票，东欧各国许多大型、三角形及各种异形邮票也留下深刻印象。苏联60年代的铝箔邮票、非洲产金国的金箔邮票，再往后的全息邮票、丝绸邮票、刺绣邮票和近年出现的镶钻邮票我也都聊备一格，巧克力邮票出现也收藏了“一整块”，卷筒邮票我也尝试过搬来一整卷，小本票也收藏不少。趣味邮票的收藏就是充满趣味。

我首先要祝贺《趣味邮票》出版，这当然是众多集邮者研究外国邮票和邮政，特别是他们的新鲜事物的一个成果。《趣味邮票》的问世，同作者目光近似、爱好近似已经涉猎着这类邮票的集邮者，将会目光聚集，逐渐形成一个新的专题收集的群体，研究工作也会随之活跃起来，这是很自然的。我想说的是要让这个群体的形成，真的自然发展，逐渐聚拢，不要号召，不要推进。这样渐进而顺其自然，让它按照集邮本来的面目和自身的规律发展，可能会更有“趣味”一些。

但是，作为多年集邮的外国邮票爱好者，又同作者长年就邮票和集邮活动的许多方面交换意见和看法，我对本书个别类别、项目的一点浅见还是应该坦率地向作

者进言，以期讨论商酌。

第一，关于以邮票票幅分类（大型、巨型邮票，长宽比例超常的邮票），还有值得商榷的地方，我觉得某些邮票首先应尊重其名称和主图所表现的内容及其因内容需要而采取大、小、长、短的幅度，而不是仅以它的大小把它归入趣味邮票一类。

第二，加盖邮票不宜总体笼统列为趣味邮票。综观各国早期加盖纪念邮票（较少）和普通邮票改值（较多）究其原因，多为新邮票来不及印刷。如最多见的一些国家因在国家元首逝世致哀，在原有人像邮票加印黑框，在原有邮票上加印文字成为纪念邮票等等。而因为邮票限地区使用加盖地名和因为邮资改变或通货膨胀加盖改值等做法则通常见于普通邮票。不过我认为似不应因此将许多这类邮票列为趣味邮票。

当然，加盖邮票中不但有真正的趣味邮票，而且有精品。前年奥地利在以前发行的一套相当不错的普通邮票上面，加盖了一整套改值邮票，而改值当中抛弃了多年的涂黑或杠掉原面值的办法，而采取了以多种图形恰到好处地掩盖原有面值和周围部分，形成一个个新的图案，再在空隙处加盖新面值的办法，非常别致。

第三，小本票、卷筒邮票、自粘邮票如何有选择地列入趣味邮票。前两种邮票是从使用方便，出售快捷出发印制发行的，经历多年在许多国家推广；后一种则是近年随着技术进步，更好地解决了使用方便而大行其道的。如美国 2006 年的纪念、特种、普通邮票已全部制成不干胶自粘邮票。面对这种以使用方便、销售快捷为目的、已经大面积普及的邮票，总体上笼统列为趣味邮票，似不恰当。当然三类邮票中的一部分具有趣味邮票命题的，可以而且应该列入趣味邮票。

最后，我想试着推荐一些趣味邮票，看看是否作者原意。2006 年法国发行了在德国举行的世界杯足球赛邮票是一张安排 10 枚邮票的小全张，全张组图为画线清晰的足球场，中部左起布置 5 枚圆形邮票：分别是由守门员抛球到前锋侧身凌空射门，球路以白色箭头示出，干净利索，全图生动逼真，一气呵成。第 6 图为裁判员，7～10 图位于球场四角，分别是替补球员、教练组人员、球迷和电视传播记者。我想一位足球爱好者会有绝妙感觉，一位体育爱好者也一定喜爱，一位集邮者也会兴趣盎然。再举一个例子，世纪之交，匈牙利在 2000 年及其前一年后一年，都发行了纪念邮票，他们没有选择许多国家连发若干小版邮票、小全张，回顾本世纪可纪念的事物的方式，而是每年发行一枚小型张，别出心裁将三枚小型张面值分别依年份定为 1999、2000、2001 福林，这真是邮票面值的一次新尝试，也引起了集邮者的兴趣。

但是我的这些想法的切入点、取舍的界限需要推敲，哪些邮票属于“趣味邮票”，似乎比较难以掌握。

我再次祝贺《趣味邮票》一书同广大集邮者和今天还不集邮而可能因读了这本书而开始集邮的人见面。希望两位作者再接再厉，就《趣味邮票》的收集研究再进一步。

目 录

第一章 不拘一格的几何形状邮票—— 1

(一) 矩形邮票·····	1
(二) 三角形邮票·····	4
(三) 菱形邮票·····	9
(四) 梯形邮票·····	13
(五) 平行四边形邮票·····	15
(六) 五边形邮票·····	18
(七) 六边形邮票·····	20
(八) 八边形邮票·····	24
(九) 圆形邮票、椭圆形邮票、半圆形邮票·····	26
(十) 五角星形邮票、六角星形邮票和八角星形邮票·····	31
(十一) 心形邮票和其他特殊几何形状邮票·····	32

第二章 奇形怪状的象形形状邮票—— 38

(一) 地图形邮票·····	39
(二) 钱币形邮票·····	41
(三) 钻石形邮票·····	45
(四) 植物形邮票·····	47
(五) 动物形邮票·····	50
(六) 人物形邮票·····	54
(七) 器物形邮票·····	55
(八) 随意形邮票·····	60

第三章 标新立异的异质邮票—— 62

(一) 丝绸邮票·····	62
(二) 合成材料邮票·····	66





(三) 刺绣邮票·····	68
(四) 塑料仿浮雕邮票·····	70
(五) 塑料立体邮票·····	72
(六) 视频邮票·····	76
(七) 塑料唱片邮票·····	79
(八) 木质邮票·····	81
(九) 塑胶邮票·····	85

第四章 光彩夺目的金属箔邮票 ————— 87

(一) 铝箔邮票·····	87
(二) 金箔邮票·····	88
(三) 银箔邮票·····	94
(四) 铜箔邮票·····	96
(五) 钢箔邮票·····	97
(六) 锡箔邮票·····	98

第五章 别出心裁的镶嵌邮票 ————— 101

(一) 镶红宝石邮票·····	101
(二) 镶水晶邮票·····	102
(三) 镶石头邮票·····	104
(四) 镶木屑邮票·····	105
(五) 植绒邮票·····	106

第六章 璀璨多姿的全息邮票 ————— 108

(一) 无面值全息图邮票·····	108
(二) 带面值全息图邮票·····	112

第七章 神秘难见的隐形邮票 ————— 116

(一) 微印邮票·····	116
(二) 密码邮票·····	120

(三) 拼画邮票·····	125
(四) 变字邮票·····	126
第八章 票幅悬殊的邮票 ·····	129
(一) 巨型邮票·····	129
(二) 微型邮票·····	136
第九章 形形色色的邮票齿孔 ·····	137
(一) 圆形齿孔邮票·····	137
(二) 点线齿孔邮票·····	138
(三) 异形齿孔邮票·····	140
(四) 装饰齿孔邮票·····	142
(五) 模切齿孔邮票·····	144
(六) 无齿孔邮票·····	145
第十章 丰富多彩的发光邮票 ·····	147
(一) 磷光邮票·····	147
(二) 荧光邮票·····	150
第十一章 有趣的背印文图邮票 ·····	155
(一) 背印文字邮票·····	155
(二) 背印图案邮票·····	160
第十二章 沁人心脾的香味邮票 ·····	165
(一) 花香邮票·····	165
(二) 异香邮票·····	169
第十三章 花样繁多的连票和本票 ·····	173
(一) 同图连票和异图连票·····	173





(二) 对倒连票.....	175
(三) 过桥连票.....	178
(四) 附票连票.....	181
(五) 小本邮票.....	185

第十四章 特殊印刷方式的邮票 ————— 190

(一) 压凸邮票.....	190
(二) 热融邮票和发泡邮票.....	193
(三) 热敏邮票.....	197
(四) 擦显邮票.....	198
(五) 压箔邮票.....	200
(六) 镂空邮票.....	203
(七) 印金邮票.....	204
(八) 烫金邮票.....	206

第十五章 方便实用的自粘邮票 ————— 210

(一) 早期自粘邮票.....	210
(二) 近期自粘邮票.....	212

第十六章 花样繁多的改制邮票 ————— 216

(一) 加盖邮票.....	216
(二) 改值邮票.....	218
(三) 凿孔邮票.....	220
(四) 对剖邮票.....	221

第十七章 服务周到的特殊用途邮票 ————— 223

(一) 盲文邮票.....	223
(二) 兑奖邮票.....	225
(三) 星期日邮票.....	226
(四) 祝贺邮票.....	227

(五) 哀悼邮票和吊唁邮票·····	230
第十八章 为孩子们发行的童趣邮票 ·····	233
(一) 填色邮票·····	233
(二) 拼贴邮票·····	234
(三) 魔术邮票·····	235
(四) 游戏邮票·····	236
(五) 趣味异形邮票·····	237
(六) 卡通邮票·····	241
第十九章 个性化服务邮票 ·····	245
(一) 组合式个性化服务邮票·····	245
(二) 附票式个性化服务邮票·····	247
第二十章 方兴未艾的自动化邮票 ·····	251
(一) 卷筒邮票·····	251
(二) 电子邮票·····	254
(三) ATM 邮票·····	260
(四) 网络邮票·····	262
附 录 中国香港邮票特种印刷技术的创新 林轩 ·····	264
异形异质邮票在专题邮集中的应用 张振声 ·····	272
后记一 感悟“快乐集邮” 张振声 ·····	276
后记二 共同的爱好连接着我们 林轩 ·····	278



第一章

不拘一格的几何形状邮票

在人们心目中，邮票形状给人的印象都是矩形的，很少见到三角形或其他形状的。的确，世界上发行的四五十万种邮票中，绝大多数都是矩形的，也最为人们所习见。但是人们的想象力是无限的，人们的探索精神是无限的，于是就有人要突破传统，要有所创新。于是从矩形的邮票突破，就有了三角形、菱形、梯形、平行四边形、多边形、圆形和椭圆形以至其他几何图形的邮票产生，为我们拉开了一幅各种形状的邮票家族的大幕。

(一) 矩形邮票

自邮票发行以来，其中绝大部分邮票的形状是矩形的，因为当世界上第一枚“黑便士”邮票问世，就已经定下了邮票的这个模式：矩形，不宜太大也不宜太小，其实这里面也有很多科学道理和实用考虑。

邮票作为邮资凭证，它的设计应满足邮政业务使用上的需求，它应在寄递用的信封上占有一定位置，可用于明显表明邮资已付，还要易于被注销，以免重复使用，因此它不能面积过小；它又不能过多地遮盖信封，影响信封上文字的书写和邮政业务戳记的表示，因此它又不能面积过大。“黑便士”邮票的图幅采用 $19\text{mm} \times 22.5\text{mm}$ 的矩形，贴在英国当时 $120\text{mm} \times 80\text{mm}$ 大的信封上，还是比较和谐的。世界各国最初的邮票绝大多数是矩形的，我国发行的第一套邮票——大龙邮票也是矩形的。

那么为什么最初的邮票都选用了矩形呢？因为矩形是人们生活中最常见的形状，矩形的物体无处不在，如书本、信封、图片、房屋、门窗、车辆、桌子、柜子、箱子、盒子……矩形具有高度稳定性，适应人们共同的生活和欣赏习惯。用矩形邮票图案可以准确地表达事物上下左右的透视关系和东西南北的空间位置，也可以包

容其他各种形状的图案。

矩形是平面上每个角都是直角的四边形，由于矩形形状方正，便于构图；排列整齐，便于排版；打孔方便，易于分撕，有利于邮票的大规模生产，节约生产成本，也有利于统计、保管和出售，因此，矩形应是邮票形状的不二之选。

矩形邮票还可细分为横长形、竖长形和正方形。横长形适用于表现水平方向延展的内容，竖长形则适于表现垂直方向提升的画面，长边和短边的比例在 $1:1.2 \sim 1:1.8$ 之间居多，符合 $1:2$ 比例或黄金分割 0.618 比例感觉就比较舒服，我国邮票的常用规格 $26\text{mm} \times 31\text{mm}$ 、 $30\text{mm} \times 40\text{mm}$ 、 $52\text{mm} \times 31\text{mm}$ 、 $40\text{mm} \times 27\text{mm}$ 、 $54\text{mm} \times 40\text{mm}$ 等，都在这个比例范围之内，当然有时因设计图案内容的需要，也偶有特别细长形的邮票，如：文 7 “毛主席诗词” 邮票中有两枚为 $81\text{mm} \times 20\text{mm}$ ，T44 “齐白石作品选” 的票幅为 $19.25\text{mm} \times 62\text{mm}$ 。

正方形是特殊的矩形，即四边边长相同的矩形。相对于长方形，正方形邮票却

较少发行，因为正方形的邮票容易横贴或倒贴，影响人们的欣赏习惯。

德国是发行正方形邮票最早的国家，1849 年 11 月，当时的巴伐利亚王国的第一套数字图案普通邮票是正方形的，不久德国的巴登、符腾堡等地也在 1851 年发行了正方形邮票，奥地利 1853 年发行了新闻纸印章图正方形邮票，1854 年瑞士的巴塞尔地方邮政也发行过鸽子图案的正方形邮票。此后，世界各国大都先



横长形邮票



竖长形邮票



德国巴伐利亚正方形邮票 1849



世界各国正方形邮票

后发行过正方形邮票，总部设在纽约的联合国邮政也发行过正方形邮票。由于方构图形式较少见，近期一些国家还专门发行正方形邮票来表现方构图。

我国也发行过一些正方形邮票，1924 年我国西藏地方发行的狮子图第二版普通邮票就是正方形的，中国解放区邮票中有不少是正方形的，如 1937 年晋察冀边区发行的“半白日图”邮票，苏中、淮南、盐阜区发行的“平、机、快”邮票，山东战邮的方形普通邮票等，有人统计过，不算加盖和改值邮票，中国解放区邮票中，属于正方形的有 29 套 98 枚，其中包括像“稿字邮票”、“清河五角形图邮票”、“唐县临时邮票”、“津浦路西区星球图邮票”。新中国也多次发行过正方形邮票，如 1951 年发行的“第一届全国邮政会议纪念”邮票（29mm×29mm）、如 1997-13M“寿山石雕·乾隆链章”小型张邮票（97mm×97mm）以及第三轮生育邮票（36mm×36mm）等。



中国解放区正方形邮票



新中国正方形邮票

(二) 三角形邮票

1853 年 9 月 1 日，非洲南端的英属好望角发行的第一套邮票是三角形的，这套邮票共 2 枚，图案为希望女神坐像。邮票居然以这种完全新鲜的形式出现，这在当时是一个很大胆的尝试，以致在很长的一段时间里，人们把矩形以外的邮票视为异形邮票，其实三角形也只是在矩形中对角一剖为二而已。

但是当时发行三角形邮票的初衷并不是标新立异，而是当时英属好望角的立法和会的官员要设计一种与英国邮票完全不同的邮票，以便让当地文化水平甚低的邮局职员能够识别，所以就在英国设计了这种特殊形状的邮票，1 便士面值的为土红色，4 便士为蓝色，由珀金斯·培根印刷公司用凹版印刷。此后 10 年，好望角又连续发行了 12 套三角形邮票，其中有的邮票现已成为珍邮。

三角形邮票按图案方向还可细分成正等边三角形、正等腰三角形、倒等边三角形、倒等腰三角形、不等边三角形、竖立的直角三角形等。生活经验告诉人们，不同位置的三角形稳定性是不同的，凡上部小，底座大的物体都是稳定的，凡上部大，底座小的物体容易倾倒，而倾斜的三角形则给人们动荡之感。正三角形是最具稳定感的形状，如同埃及金字塔般稳固，给人以安全感。如我国 1951 年发行的纪 10 “保卫世界和平” 三角形邮票，主图是毕加索绘的飞翔着的和平鸽和橄榄枝、邮政标记和面值形成非常稳定的构图，给人们以沉稳、安全的感觉。我国 2000 年为纪念神舟



好望角三角形邮票 1853

飞船首飞成功发行 2 枚等边三角形邮票，一枚为正等边三角形，构图是一飞冲天的火箭发射；一枚为倒等边三角形，构图为飞船遨游在地球上空，一正一反，形成连票，各得其所，相得益彰。

1857 ~ 1860 年英属纽芬兰发行的普通邮票中面值 3d 的为等腰三角形邮票，图案为玫瑰、蓟、三叶苜蓿，这是继好望角之后第二个发行三角形邮票的国家。1865 年哥伦比亚发行了首枚等边三角形邮票，同时它也是世界上最小的三角形邮票。哥伦比亚 1869 年又发行了至今唯一的不等边三角形邮票，其底角一为 50 度，一为 40 度。由于当时的邮票打孔机还不能用于三角形邮票，因此以前的三角形邮票均为无齿孔邮票。1908 年厄瓜多尔发行了世界上第一套打有齿孔的三角形邮票，距英国首次发行有齿孔的邮票已过去 54 年。1922 年，苏维埃社会主义共和国联盟发行了每边长为 64mm 的世界上最大的等边三角形邮票。

好望角的三角形邮票开启了人们的思路，在以后的一段时间里，一些国家都尝试着用三角形来表示一些特殊用途的邮票，如乌拉圭发行的农业包裹业务邮票、利比里亚发行的加盖公事邮票、荷兰和拉脱维亚发行的航空邮票、奥地利发



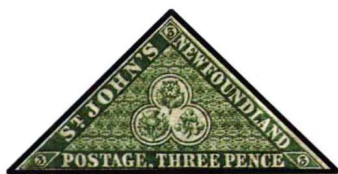
厄瓜多尔世界首套打孔三角形邮票 1908



苏联大型三角形邮票 1922



奥地利倒三角形印刷品快递邮票 1916



纽芬兰三角形邮票 1853



荷兰正三角形航空邮票



冰岛倒三角形航空邮票



捷克三角形亲启投递邮票