

刘克庄与南宋后期文学研究

王述尧 著

东方出版中心

刘克庄与南宋后期文学研究

王述尧 著

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

刘克庄与南宋后期文学研究 / 王述尧著. — 上海: 东方出版中心, 2008. 2

ISBN 978-7-80186-836-7

I. 刘… II. 王… III. 刘克庄(1187~1269)—古典诗歌—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 050619 号

刘克庄与南宋后期文学研究

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 260 千

印 张: 10

插 页: 4

印 数: 0,001—2,000

版 次: 2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-836-7

定 价: 20.00 元

版权所有,侵权必究

目 录 CONTENTS

绪论 / 1

第一章 刘克庄的生平、思想与创作分期 / 8

第二章 刘克庄与南宋社会 / 18

第一节 以政治诗和咏怀诗看处在党争夹缝中的刘克庄 / 18

第二节 以咏史诗看刘克庄对偏安意识的反拨 / 51

第三节 江湖清味——南宋后期以物表德风气中的咏物诗 / 60

第四节 隐逸的田园心态——以写景诗、田园诗为例 / 83

第三章 刘克庄与南宋文化 / 107

第一节 南宋文化领袖的交往圈——以挽赠诗为例 / 107

第二节 南宋文化的缩影——以题跋诗、节俗诗为例 / 123

第四章 兼容众体的艺术追求 / 155

第一节 刘克庄诗歌艺术的得失和渊源 / 155

第二节 从几种选本中看后村诗歌的流传和接受 / 177

第五章 半个刘克庄——后村词研究 / 187

第一节 后村前期词《后村诗余》研究 / 187

第二节 《后村长短句》中的后期词研究 / 201

第三节 后村词在后世的流传和接受 / 211

第六章 集大成的诗论 / 231

第一节 刘克庄诗论的内容 / 232

第二节 刘克庄的诗学理想 / 256

第三节 集大成诗论的本质 / 273

附录一 刘克庄研究综述 / 287

附录二 《后村千家诗》的真伪及《千家诗》的流传 / 297

附录三 略论贾似道与刘克庄的关系 / 304

参考文献 / 308

后记 / 317

绪论

刘克庄,字潜夫,号后村居士,莆田人。作为南宋后期的文坛领袖,其虽然诗名早著,但一生处在党争的夹缝中,政治上并无太大的作为。他的思想以儒家为主,但也深受佛道的影响。刘克庄的创作带有明显的阶段性,可以 62 岁为界,分为两个阶段:前期以《后村居士集》50 卷为代表,后期的作品则主要见于《后村先生大全集》(以下简称《大全集》)。需要指出的是,后村后期的作品在他的身后几乎没有流传,无论是诗选还是词选,几乎都出自《后村居士集》。所以在民国以前,人们所看到的基本上是半个刘克庄。

一、刘克庄诗歌研究

刘克庄的诗歌近 4 500 首,数量仅次于陆游和杨万里,为南宋一大家。他的诗歌不但数量大,而且内容十分丰富。对刘克庄诗歌,本书分三章加以论述,即:刘克庄与南宋社会、刘克庄与南宋文化以及他兼容众体的艺术追求。

(一) 刘克庄与南宋社会

从某种意义上说,刘克庄的诗歌是南宋社会的一面镜子。

首先,他的政治诗和咏怀诗全面展示了处在南宋党争中的刘克庄在政治上进退维谷的窘境,与此同时,我们也通过这些政治诗和咏怀诗看出他的政治敏感性和爱国情怀。

抗击金、蒙(元)是刘克庄的政治诗中一个最本质的主题。面对战争,后村内心十分矛盾:他既希望百姓能安居乐业,又希望他们能为国出力。但当他亲睹这些士卒并不堪驱使、懈怠甚至毫无战斗力的时候,内心又十分痛苦和愤懑。同时,刘克庄对南宋屈辱侍金的政策深表愤慨,对南宋政治的腐败有深刻的认识并在诗中提出批评,对南宋统治者把战争的重担压在百姓头上,深感忧虑和不安。

刘克庄咏怀诗还全面展现出自己的诗学见解、读书创作生活、诗友唱和往来以及自己穷困潦倒和壮志难酬的感慨,涉及个人生活的方方面面,是我们研究其生活和思想的重要材料。

其次,刘克庄的咏史诗是对南宋后期普遍存在的偏安意识的反拨,在当时萎靡不振的诗坛,这是一种振聋发聩的声音。刘克庄或借歌咏历史人物以咏史;或者通过咏怀古迹以见证历史;或者通过读史总结历史的兴亡;或者通过杂咏来抒发对历史兴衰的感慨。作为一名历史学家,刘克庄的咏史诗风格明快犀利,见解深刻。

再次,刘克庄的咏物诗表现出一种特有的江湖清味,是南宋后期以物表德风气的反映。

刘克庄的咏物诗包括咏植物诗、动物诗、亭台和文化用品诗等几个方面,内容十分丰富和全面,从侧面显示出南宋文化的高度发达和繁荣,也显示出刘克庄丰富的文化个性。但不可否认,刘克庄有些咏物诗艺术表现程式化,显得“机械”和“滑溜”,是其不足之处。

第四,刘克庄在田园诗和风景诗中展现出一种特有的隐逸心态。田园是刘克庄心灵的归宿,山水是其心灵的港湾。

刘克庄的写景诗有一个渐进的过程,首先是接受王维、姚贾和“四灵”的过程;其次是接受韩愈、孟郊等人;最后是一个熔铸议论,超越写景。首先,后村写景诗直书所见,绝无“滑溜机械”的缺点;其次,刘克庄出游时对古人的碑帖和题诗尤为感兴趣,总是一目十行地诵读或者长时间地把玩。因此,刘克庄的山水诗充满了浓郁的文化色彩。

刘克庄的田园生活诗真实描绘了他在农村的所见和感受:农村的风俗习惯,农村凋敝而艰苦的生活状态以及战争对农村的影响和破坏,客观地反映了南宋后期特定的历史面貌和时代背景,内容十分丰富。从这个意义上说,刘克庄的田园生活诗是南宋“四大家”田园诗,尤其是范成大《四时田园杂兴》的进一步发展。而刘克庄在田园诗中不但继承了中国田园诗的传统,而且在诗中加入了对破败、荒凉的小屋和战争的烟尘,把南宋的广大农村置于宋金和宋元战争的大背景之下,更显出后村诗歌的全面性与深刻性。

(二) 刘克庄与南宋文化

首先,刘克庄的挽赠诗全面展现了他的交往圈。刘克庄挽赠诗所写的对象主要是江湖之士、各类平民、各级官僚和自己的亲人。他前期的挽赠诗感情真挚,较少应酬的意味;但到了中后期,随着交往面的扩大和名气的增长,诗中应酬的成分明显增加,而且有不少作品显然是为文而造情,填充成语典故。但从他的挽赠诗中我们可以看出,宋人普遍爱诗,对文化充满浓厚的兴趣,表现出极高的文化修养。刘克庄与他们交往,实际上置身于一种特定的文化氛围中,接受时代文化的熏陶,从而具有更高的文化鉴赏眼光和审美趣味,更利于指导整个文坛。

其次,刘克庄的题跋诗、节俗诗充分展现了其诗歌的文化个性以及他和南宋文化的密切关系。

刘克庄的题跋诗甚多,包括题诗、题画、题碑帖等多方面的内容。研究题跋诗,一方面可以使我们对后村的诗学思想有更加深刻的认识,另一方面也可以了解后村在题跋诗这一题材方面取得的成就。另外,刘克庄的艺术修养极高,是继欧阳修、苏轼、黄庭坚等人之后,南宋后期最杰出的文化领袖。他的题画诗数量较多,而且显示出极高的审美鉴赏眼光。

刘克庄的诗歌具有十分浓厚的文化色彩,而他的风俗诗正是其文化个性最集中的体现。他的诗歌中所描写的节日很多,包括皇帝

的圣节、官定的节日、节气性和季节性的节日以及宗教性的节日等。同时,刘克庄对南宋习俗也甚为关注,写过观看傩鼓戏,写过满村观听《法华经》的壮观场面。这些作品是我们全面了解南宋社会和南宋文化非常重要的第一手材料。然而,刘克庄在描写风俗时,一刻都未曾忘记西南和北方的烟尘;笔下南宋举国狂迷的情态从客观上显示出了南宋必然灭亡的历史命运,这也是刘克庄诗歌的深刻之处。

(三) 刘克庄诗歌的艺术得失和渊源

刘克庄的诗歌,尤其是他的《南岳诗稿》(皆见于《后村居士集》),受到后世极高的评价,赵汝谈读《南岳诗稿》时就“称觞不已”。当时的大儒叶适更是赞许他说:“建大将旗鼓,非子孰当?”由于种种原因,《大全集》未能广为流传,人们只读到《后村居士集》,也就是只读到他前期的作品,导致前人对后村的诗歌的评价不全面。

刘克庄诗歌的最大特色是兼容众体、不拘一格,这种特色和他的集大成思想是相一致的。他尤其强调对仗,对陆游的对仗表现出由衷的钦佩。但刘克庄诗歌的对仗过于工整,显得滑溜和机械,缺乏生气。刘克庄继承杜甫和江西的传统,对句律非常注重。为了追求音律的拗折排奁,他在诗中大量运用折句,甚至运用许多奇特的句法,这实际上是一种以文为诗的尝试。刘克庄一生写了近四百首六言诗,虽然并不成功,但对他在探索句律上所作出的不懈努力,我们还是应该给予充分肯定。刘克庄诗中大量用典,尤其好用本朝事入诗,被认为是“欠雅”。其实他这种做法使诗歌更贴近现实,更新鲜活泼,更亲切自然,正体现出其创造力和文化领袖的气魄与胸襟,是无可厚非的。刘克庄反对以“经义策论之有韵者”为诗,“然其自作则亦有时而不免”。由于深受时代风气的影响,刘克庄的诗歌(包括他的词)具有趋俗的审美特征。诗歌俗化是江湖诗派的共同特点。至于方回对他诗歌的深恶痛绝,其实是一种偏见。

刘克庄前期诗歌主要师法“四灵”和晚唐,后期则以杜甫、陆游、杨万里等为师。但他的诗歌取径甚广,不拘一家,是对前人创作的全

面继承和熔铸。刘克庄虽然对杜甫和陆游的创作极为推崇,但对唐宋大小家数的作品,甚至对唐以前的文学遗产,包括屈原、建安七子、嵇康、阮籍、陶渊明、谢灵运、谢朓等大小家数,以及《诗经》、《文选》、《玉台新咏》等作品,都是下过一番细密的功夫的。

总之,刘克庄是南宋除陆游、杨万里和范成大外最杰出的作家,是南宋后期最杰出的文化领袖。虽然刘克庄的创作有种种不足和缺陷,但就其作品中的主要倾向而言,他确实无愧于这样的评价。

二、刘克庄词研究

除了诗歌,刘克庄在词的创作上也取得了重要成就。他的词,尤其是前期的作品,有一种爱国之音和悲愤之情,这种声音和情绪与辛弃疾词作的精神是一脉相承,因此后人把后村视为辛派词人的中坚和后劲;其次,刘克庄写过一定数量的咏物词和节俗词,一方面反映了南宋高度发达的文化,另一方面反映出他的爱国之思和焦虑之情。刘克庄的词取径较广,除了豪放疏宕的作品,他还写过一定数量的婉约词,清新可人。

首先,刘克庄词的基本风格是豪放疏旷,并且充满一股悲愤之气;其次,刘克庄词具有议论化和散文化的倾向,而且有不少作品颇得议论的好处;再次,刘克庄词中大量用典,有不少用典驱遣自如,叫人浑然不觉,但也有些作品,尤其是一些步韵词,因无感而发,只好堆垛典故,有掉书袋之嫌。另外,刘克庄词是在同南宋过分雕琢的格律派相抗争中创作出来的,深受当时趋俗的审美取向影响,有俗的一面,并颇得俗的好处。

由于刘克庄在后期写过很多祝寿词和步韵词,加之他后期情绪颓废和疏狂,因而后期的创作完全不能和前期相比肩,但也不能视而不见。因为一方面,刘克庄后期有成功之作,如《沁园春·梦中作梅词》、《汉宫春·秘书弟家赏红梅》等;另一方面,刘克庄后期的创作也是我们从整体上考察后村词的重要材料,完全舍弃这部分作品,那我

们看到的就只能是半个刘克庄。

古时,由于刘克庄词版本流传的原因,古人只能读到《后村诗余》里的作品,所以他们读刘克庄词、选词大抵不出《后村诗余》的范围,而无法对其全部作品作出整体评价和审视。而现当代人,得益于现代的印刷术和现代技术,有条件读到刘克庄的全部词作,完全可以对一个完整的刘克庄作出评价和审视。然而,许多现当代人对刘克庄词的评价和取舍仍然完全建立在古人的基础之上,也就是建立在对其前期作品的评价和审视之上,而无视刘克庄的另一半作品,或者只是轻描淡写地以一言半语否定,令人十分遗憾。

三、刘克庄诗论研究

刘克庄诗论学、力、才、气并重,内容十分全面和深刻。首先,刘克庄诗论是对历代文学的全面总结,对当代文坛的批评和指导,以及对诗歌风格的全面分析。其次,刘克庄对《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝诗歌、唐诗、宋代文学,尤其是对江西诗派、“四灵”和江湖诗歌进行了全面总结和深刻的批评,显示出其卓越的识力。在诗歌审美风格上,刘克庄崇尚大气魄、大境界和大家数,反对虫鸣和小家数。为此,刘克庄强调笔力和句法,主张锻炼、推敲和兼容众体。另外,后村继承了传统的“诗穷而后工”理论、本色论等诗学理论,崇尚自然,反对雕琢,主张大巧,反对人工。

刘克庄在诗论上最大的贡献,是对宋代文学以及前代文学进行了全面的总结,使自己的诗论具有集大成的性质。刘克庄诗论除了指诗歌具有奄有众长、吸纳万川的恢宏气势和格局,以及盛极而变、变而后衰的思想外,还包括诗歌必须继承风雅的传统,句律严密,情感动人,具有大气魄和大力量等内容。兼容风骚,融理学家和文学家的理论为一炉,这是后村诗论集大成思想的内核。融汇众体是刘克庄集大成诗论的理想,而包容平淡、华采,兼容锻炼与天成,则是其集大成思想的审美取向。刘克庄集大成诗论之所以能够产生,首先是

因为南宋诗歌呈现出向唐诗回归的倾向;其次是南宋末期的文学处于文学的转型期,诗歌处于极度的变异时期。刘克庄集大成诗论的巨大意义,在于它充分肯定了宋诗的历史地位,为后人正确评价宋诗奠定了坚实的理论基础。

四、余论

刘克庄的骈文在南宋后期可谓一大家,散文在当时也得到理宗很高的评价,值得深入研究。除此以外,他的题跋,除了具有诗论的特色以外,其文学价值也不容忽视。由于时间和水平所限,这些问题只能留待以后研究。

第一章 刘克庄的生平、思想与创作分期

刘克庄(1187~1269),初名灼,后改名克庄,字潜夫,号后村,福建莆田人。刘克庄在《宋史》中无传,事迹见宋林希逸《后村先生刘公行状》^①。另外,清乾隆《兴化府莆田县志》、民国《福建通志》中的刘克庄传与《行状》、《墓志铭》相同。亦可参考台湾学者孙克宽的《晚宋诗人刘克庄补传初稿》。^②

刘克庄“生有异质,少小日诵万言,为文不属稿,援笔立就”^③。“幼颖异,出语惊人,书过目辄成诵,为文未尝起草,弱冠以词赋魁。”^④幼学于林井伯、林绮伯、方泽儒等人^⑤。嘉定二年(1209),改名克庄,以“郊”恩补将士郎。婚林淑人节^⑥。次年,调靖安县主簿,袁洁斋延为幕府教官^⑦。嘉定六年,其父刘弥正卒,年 57^⑧。嘉定十

① 刘克庄年谱有张荃《刘后村先生年谱》(《之江学报》第 1 卷 3 期)、宋湖民《刘后村先生年谱》(《兴化文献》,吉隆坡 1947 年版)、李国庭《刘克庄年谱简编》(《福建图书馆学刊》1990 第 1、2 期)、程章灿《刘克庄年谱》(贵州人民出版社 1993 年版)。

② 《东海学报》3 卷第 1 期,1961 年 6 月。

③ 《大全集》卷 194《行状》。

④ 《大全集》卷 195《墓志铭》。

⑤ 参看《大全集》卷 90《城山三先生祠》、卷 101《赵忠定公朱文公与林井伯帖》、卷 165《陈光仲常卿》。

⑥ 参看《大全集》卷 148《亡室墓志铭》、程章灿《刘克庄年谱》第 23 页。

⑦ 参看《大全集》卷 112《杂记》、卷 194《行状》。

⑧ 参看《水心先生文集》卷 20《故吏部侍郎刘公墓志铭》。

年,李钰制置江淮,聘他为沿江制司准遣。他建议“抽调极边戍兵,使屯次边,以壮根本”^①。意见不被采纳,外议归谤,自请南岳祠归里。嘉定十四年,胡槻经略八桂,他入桂阕,任经司准遣,相与唱酬,诗几成集。

理宗即位,刘克庄知建阳县,师事真西山。任职期间,乃戒诗癖,专习为吏,以政绩优闻于朝廷。宝庆三年(1227),因他的《落梅》诗有“东风谬掌花权柄,却忌孤高不主张”句,监察御史李知孝、梁成大诬其谤讪时政。幸得郑清之极力辩护而得释^②。绍定元年(1228)秋,秩满归里,妻林节卒于此年,年39。真德秀编选《文章正宗》,刘克庄负责诗选,意见不尽相同。刘克庄从绍定元年至五年主管仙都观。六年通判潮州,改吉州。

端平二年(1235)六月,刘克庄任枢密院编修官,兼权侍右郎官。轮对时说:“服天下莫若公,今失之私;镇天下莫若重,今失之轻。”又说:“陛下疑君子之无效,疑小人之有才,宣、靖之祸,陛下之殷鉴也。”^③不久,被吴昌裔弹劾罢官,主管玉局观。

嘉熙元年(1237),克庄改知袁州。上任后,颇著政声。“公在郡,一以崇风化肃纲纪防故家礼名贤为先务,因宽得众,郡以最闻殿中。”^④仅数月,又被御史蒋岷所劾,和方大琮、王迈同日罢官,归主云台观。嘉熙三年,除江西提举,改广东提举兼市舶使。淳祐元年(1241)至二年,主崇禧观。四年,授江东提刑。“除江西提举,一意访求民瘼,泽物洗冤,效广信贪守,黥南康黜胥皆有奥扰者,公论称快。”^⑤六年四月,令赴行在,道除大府少卿。八月,理宗以其“文名久著,史学尤精”,赐同进士出身,除秘书少监,兼国史院编修、实录院检讨、崇政殿说书。不久,被殿中侍御史章瑛疏劾,罢官归里。七年四

① 《大全集》卷128《庚辰与方子默金判》。

② 此为著名的“梅花诗案”,又称“江湖诗祸”。可参罗大经《鹤林玉露》乙编卷4、周密《齐东野语》卷16“诗道否泰”条及方回《瀛奎律髓》卷20刘克庄《落梅》注。另可参程章灿《刘克庄年谱·梅花诗案(江湖诗祸)考》。

③④⑤ 《大全集》卷194《行状》。

月，除直龙图阁，主明道宫。八年，除宗正少卿，依旧职知漳州，不久，除秘阁修撰，福建提刑。十一年，被召至京，兼太常少卿，直学士院。十二年至开庆元年(1257)，提举明道宫。

景定元年(1260)，后村任起居郎兼全中书舍人，入对曰：“国以危惧存，以佚乐亡。臣愿陛下毋忘胡马饮江时；大臣毋忘入峡时，毋忘汉阳舟中与白鹿矶时；士大夫毋以清谈非务、以浮文妨要。人以为药石之言。”^①不久，除权兵部侍郎兼中书舍人，直学士院，兼史馆同修撰。二年，“以古赋、古律诗、记、序、题跋、诗话共二十六卷奏进，皆辛亥以后所作也”^②。三年，除权工部尚书兼侍讲。刘克庄身兼两职，论事不休，言无不尽。八月，除宝章阁学士，知建宁府。八月八日以《贺新郎·傅相生日壬戌》为贾似道祝寿^③。以后数年皆有词为贾祝寿。据《行状》，刘克庄与贾似道关系甚密，贾似道亦甚喜好后村的文章，“公早受知忠肃贾公，辨章尤相亲敬……辨章师相尤奇公之文，每得公所作，必令吏录之”。由于贾似道后来身败名裂，也影响到轮对时的声誉，这实际上是一场历史的误会^④。五年(1264)，以目疾致仕。

咸淳四年(1268)，刘克庄除龙图阁学士，仍旧致仕。五年正月二十九卒，享年 83。据记载，刘克庄卒后，“莆之士大夫皆挥泪以相吊，有方敛而往枕尸以哭者，有既殡而往拊棺以哭者，莫不尽哀。又数日，则泉南之南，闽北之北，吊唁往来，交驰于道。又数月，则四方交旧与凡得铭得序得跋得诗之友，不远千百里而来。力不能来，亦以书至，盖不知其几。皆曰：斯文无所宗主矣，吾侪无所质正矣，后进无所定价矣。茫茫宇宙，人物何限，其能擅一世盛名，自少至老，使言诗者宗焉，言文者宗焉，言四六者宗焉。虽前乎耆旧后乎秀杰之士，亦莫不退逊而推先，卒至见知于人主者，古今能几人

①② 《大全集》卷 194《行状》。

③ 参看钱仲联《后村词笺注》卷 2，上海古籍出版社 1982 年版。

④ 可参看拙作《历史的天空》一文，《兰州学刊》2004 年第 3 期。

哉！公虽得名得寿得禄，而爱公者犹以用公未尽为恨，是岂私所好耶！吁！若公者，可谓千载之士矣！”^①由此可见刘克庄在当时的巨大影响，也可见出其作为文化领袖的崇高地位。刘克庄卒后，赠银青光禄大夫，谥文定，葬于莆田城北徐潭之原（在今城郊乡延寿村马坑）。

刘克庄自小聪慧，诗名早著，尤其是他得到叶适和真德秀等大儒的提携，很早就奠定了他作为南宋后期文化领袖的地位。但是，由于身陷晚宋的党争当中，后村在仕途上并不顺利。“后村生平，涉及晚宋政治上有三件大事，一是被牵入江湖诗案，与史弥远为敌，他终身论事也耿耿于济王案的昭雪。其二是和郑清之的关系，既跻身于端平朝列，又在淳祐间置身通显，可是和郑氏闹了个不欢而散。其三就是牵入史嵩之‘夺情’案内，和史嵩之也成了不解之仇。”^②

刘克庄的祖父刘夙、叔祖刘朔深通理学，是“隆（兴）、乾（道）第一流人物”，其父刘弥正也是好学不倦的人物^③。刘克庄的母亲林氏出莆田林氏世家，知书达理，寡居后潜心佛教，对其影响甚大。刘克庄的家庭背景使他对理学，尤其是程朱理学情有独钟。后村常谈及“理”、“天理”和“气”等概念。在谈及“理”时，刘克庄往往理欲相对，如：“盖理与欲对，善与利对，理不胜欲、善不胜利，同然者有时而相远，固有者有时而不存矣。”^④再如：“先哲王理欲明，界限严，能防其微，杜其渐耳。”^⑤刘克庄的理欲观实际上是对程朱思想的继承和弘扬。其所谓“理”，实际上是一种超自然的存在；其所谓“欲”，实际上是指一种有悖于封建社会的言行和意志。同时，刘克庄认为人性各有中正之理，他说：“盖人心各有中正之理，昔迷而今悟，昔违而今顺，

① 《大全集》卷194《行状》。

② 参看台湾学者孙克宽《晚宋政争中之刘克庄》，《大陆杂志》23卷第7期。

③ 《水心先生文集》卷20《故吏部侍郎刘公墓志铭》。

④ 《大全集》卷89《建宁重建明伦堂记》。

⑤ 《大全集》卷86《辛亥六月九日进故事》。

系乎此中之设与不设而已。”^①颇类张载所谓的“天地之性”。另外，他还常提及“数”，认为数是理的体现，不能超出理而独立存在。如：“《易学》有二：数也，理也……天下岂有难同之书，亦岂有理外之数哉？”^②数虽存乎理内，但数可名理，可以阐明理之本质状态。如：“公所作《逍遥游解》，尽黜旧注，自成一家，以数明理，以理断疑，如巧历然，起一算子而千岁之日可知。”^③

由于深受母亲的影响，刘克庄很早就对佛教充满浓厚的兴趣，研读各种佛教典籍，具有深厚的佛学修养。刘克庄接受佛学时深受理学的影响，主张儒释异迹而同理，如：

余曰：儒释有异同之迹，伦纪无绝灭之理。世所传释氏事，多失之过而流于诞。其忠厚而蹈乎常者，余信之；乖悖而不近乎情者，余疑焉。试以其书考之，已入涅槃，犹起棺中，为母说法。他日迦叶本遗意以金缕僧迦黎衣属之何难？嗟乎！释氏何曾自外于伦纪哉！^④

儒诋释为夷教，义理一也，岂有华夷之辨哉？吾闻身毒属宾诸国，皆有城郭君民，其法度教令，虽不可得而详，窃意其奖忠孝而禁悖逆，大指无以异于中华，不然，则其类灭而国墟矣。^⑤

刘克庄认为，从伦纪忠孝的角度来看，儒释并无异处。他还论及诗禅关系，认为诗禅相悖。如：

诗家以少陵为祖，其说曰：语不惊人死不休。禅家以达

① 《大全集》卷 84《商书讲义》。

② 《大全集》卷 95《季父易稿序》。

③ 《大全集》卷 94《赵虚斋注庄子内篇》。

④ 《大全集》卷 91《孝友堂》。

⑤ 《大全集》卷 94《送高上人》。