

彭

先

诚

篇

主 编
龙 瑞

河 北 美 术 出 版 社

画
口
叩
从
书
上
画
口
叩
从
书

画
口
叩
从
书
上
画
口
叩
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（C I P）数据
画品丛书. 彭先诚 / 龙瑞主编；彭先诚绘. —石家庄：
河北美术出版社，2007
ISBN 978-7-5310-2900-7
I. 画… II. ①龙…②彭… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137901号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mmx1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

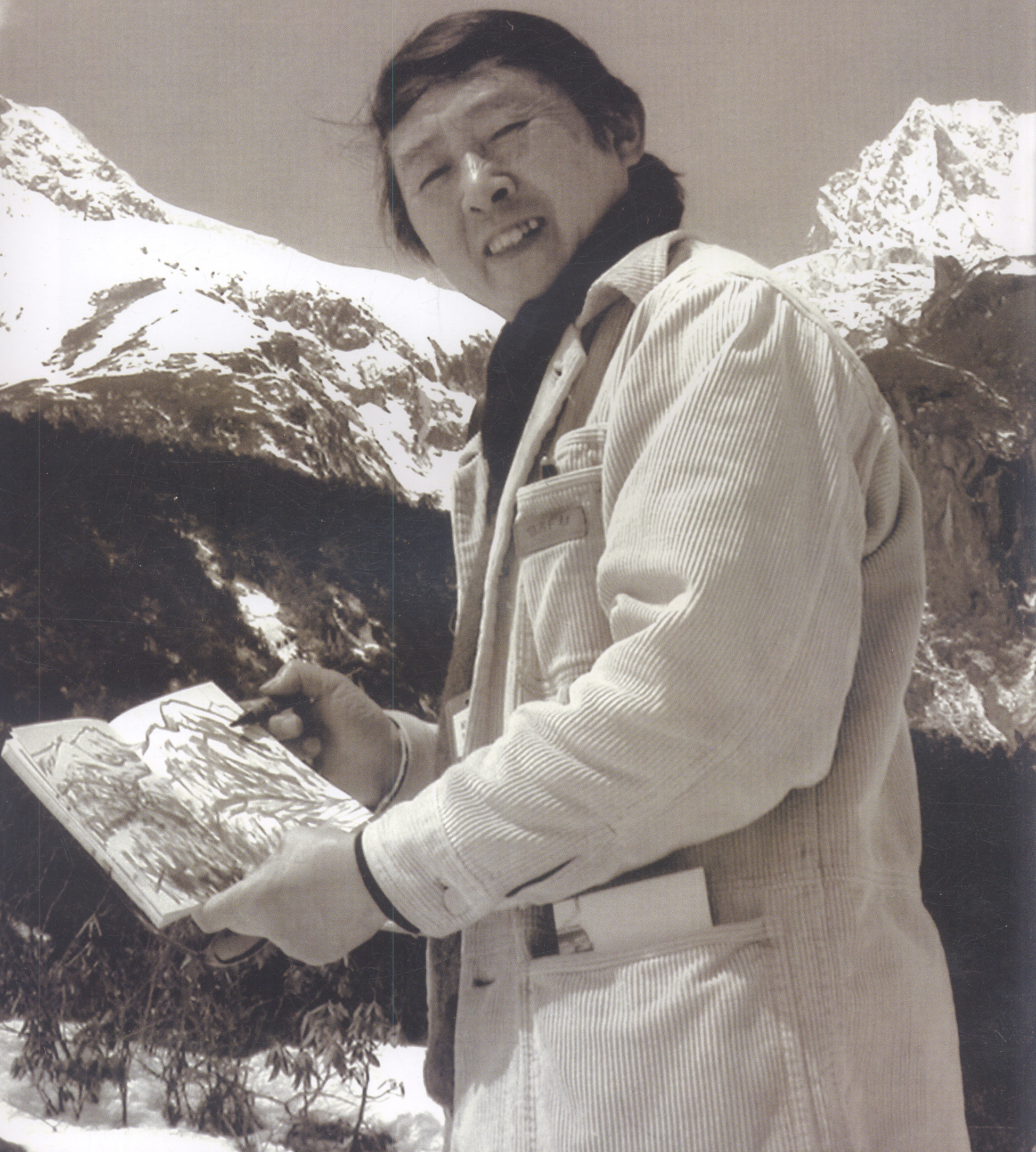
一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

彭先诚 简历

1941年出生，四川成都人。现为四川省诗书画院一级美术师，中国美术家协会会员。



格高而思逸

——品读彭先诚作品

□ 李晨辉 李普文

没骨人物画古来已有，宋代梁楷首创大写意泼墨人物，豪纵恣肆如《泼墨仙人图》，清代任伯年也用没骨法作人物，高古典雅如《驴背吟诗纨扇》、《酸寒尉图》等。进入20世纪以来，中国人物画有了新的理论指导，更是获得了巨大的发展，一时百花齐放、争奇斗妍，四川画家彭先诚以他的没骨人物画独特而非凡的艺术面貌在当今人物画坛闪耀着熠熠光辉。

彭先诚，1941年生于四川成都，自幼便狂热喜爱绘画。没有家学渊源，也非科班出身，正是凭借着对绘画艺术的狂热，一路探索，辛勤走来。而成都，是一座积淀着深厚的历史文化传统的城市，这里钟灵毓秀、地灵人杰。少时的彭先诚，便深深地沉浸在那浓厚的传统民间文化艺术的氛围之中，加上清丽灵秀的巴山蜀水的滋养，如今他作品中的空灵、机趣恐怕与此不无关系。读彭先诚的作品，不由得让人想起宋代黄休复的名言：“画之逸格，最难其俦。拙规矩于方



「辅导孩子们作画

圆，鄙精研于彩绘。笔简形具，得之自然。莫可楷模，出于意表。”的确，彭先诚那酣畅淋漓、汗汗漫漫、水乳交融、和谐融洽的艺术境界，典雅而又超脱、绚烂多姿而又空灵浪漫的艺术格调，不仅让他的作品在当代画坛独树一帜，更有论者将其列入“中国逸品十家”。

入选“第六届全国美展”的《凉山小市》，饶有生活情味，但还并没有以没骨人物彰显于世，而是勾勒填彩作细心的刻画。1980年代，彭先诚的两幅作品《长恨歌》、《西厢画意》入选“第七届全国美展”，它们标志着他个人风格的形成。两幅画都以组图的形式，梦幻般的意象表达方式重现了那两个传诵千古的爱情绝唱。在技法上，他采用古典的图式结构与现代的大写意技法相结合，泼墨恣肆，泼彩华丽，破墨空灵，并加进西方的色彩感和光影感，利用生宣



「长恨歌 1991年

纸特有的渗化效果，使水、墨、色在画面上相互碰撞交融，取自然而然，不刻意求工，细处虽无甚勾勒，却笔简意足，诗意盎然。不求形似，但得佳韵耳。画面上那空灵模糊、虚实相生的肌理，就如同自远古飘来的华美乐章，缥缈虚无，浪漫而有诗意，若即若离地牵动着你的心扉。记得《红楼梦》中有一回写贾府一家子听戏，却让戏子们远远地隔着波光粼粼的湖面，只用箫管竹笛伴奏，借着水汽儿，甚是纯净缥缈幽咽，真切似在眼前，恍惚又如是天上仙乐，此可谓异曲同工吧。

古人常说“眉目传情”“含情脉脉”“传神写照正在阿睹中”，而彭先诚却能舍弃一向被认为最有助于表达思想情感的面部表情，而单通过多姿曼妙的躯体和必要的场景烘托，就能恰当地传达出人物的风韵和神采。荣获“第二届全国体育美展”一等奖的作

品《马球图》就是这样。这是彭先诚所擅长的题材：唐人仕女和鞍马。一时间，这几乎成为他的标志。值得一提的是，他的多数作品都有些许拟古的倾向。不管是整体的人物造型还是构图章法都与传统的古典图式息息相通，人们甚至能够从古代作品中找到蓝本，例如《西厢画意》、《丽人行》、《浴马图》、《相马图》等。但他是一个非常具有灵气和才气的画家，这些被古人描绘过千遍百遍的东西到了他的手中，仍然有令人耳目一新的感觉。典雅的人物，矫健的骏马，虚实相生的章法，从唐画中获取素材和灵感，而从当今的社会中输入活水，用现代人的思维和手段来重新演绎盛唐时期那激动人心的气魄。他通过自己“艰难并快乐着”的孜孜探索，终于创造了一个更能令当代人怦然心动而向往之的盛唐气象。这种气象大气而又酣畅，自然而又健康，沉稳典雅而又绚烂多



「悠然」

姿，蒙蒙眈眈似远古回音，真真切切也许就是当今社会的呼唤。就像鲍照、李白的拟乐府诗歌一样，题目和格式沿用古意，思想情感却具有突出的个性和时代性。谁又能说他们是重复和拷贝呢？

在《马球图》中，几位唐代仕女衣着艳丽，身材丰满，跨在矫健轻快的骏马之上，显得英姿飒爽。她们形态各异，却都被处理成“近人无目”。画家通过对她们之间的疏密组合和面对马球时不同的紧慢反应，烘托出一种自由欢快、热烈奔放的游戏竞技场面，让人似乎隐约看到唐代女子那种自由饱满的精神状态和强悍泼辣的性格。

其实人的形体早在六朝时期就已被重视，当时叫作“骨法”“骨趣”等。顾恺之就把人的骨骼形体作为“传神论”的一个重要方面。彭先诚深谙画理，他

用没骨法来画骨，而用骨法用笔来画没骨，在笔法与墨法上，有着自己深刻的认识：“没骨画不能没骨，反而更要有骨，更要见笔见墨，更要讲骨法用笔。在深谙对象结构形质的基础上当以草隶之法写之，混沌之中脉络清晰，点画之间动静传神，一笔之中墨、色、水相互融会，笔与笔之间刚柔相济。” 谆谆的经验之谈或许道出了他的画气韵俱佳的奥秘。

谈到气韵，彭先诚曾说：“绘画之本贵在气，气壮则画壮，气弱则画弱，气为胸怀、度量、胆识、魄力之体现。” 他认为气的修炼不在画内而在画外，这仍是一种传统的论调，所谓“读万卷书，行万里路”。从某种意义上来说，他仍是一个传统的文人画家。修身养性，甘苦自知，把绘画看成生命的迫切需要，随心所欲无所顾忌。正所谓“格高而思逸”“人



「荷塘月色」 1990年



李白将进酒诗意图 1998年



溪山归牧图 2000年

品既已高矣,气韵不得不高;气韵既已高矣,生动不得不至”。艺术作品格调的高下,正取决于创作主体的思想状态和审美情趣。多少年来,彭先诚一直炽热地守护着自己艺术天地的纯净,不求名,不求利,抒



牧马图 2004年

写情感,自娱自乐。“画到无求格自高,去名利欲方可达到中国画的意境”,“情真意切,胸无城府,笔随心迹,墨弃俗尘,方显其气韵也”。除了唐人与鞍马,他还有不少水墨人物写生和山水人物画。他不喜欢别人称他为全能画家,他认为他只是为了心中的表现欲,随势点染,不求形似,但写心中意象。正是无功利性的单纯,使他的画纯净清高,无半点俗尘气。这在物欲横流追名逐利的商品社会多么难能可贵!



与妻在黄山写生



和女儿同游莫高窟

在大凉山火把节上



题 目 月移花影
创作时间 1993年
尺 寸 68cm × 15cm
材 质 纸本



题 目 相马图
创作时间 1999年
尺 寸 34cm × 80cm
材 质 纸本



题 目 水墨人物劳动者
创作时间 2000年
尺 寸 176cm × 96cm
材 质 纸本



题 目 松荫论道图
创作时间 2000年
尺 寸 34.5cm × 73cm
材 质 纸本



题 目 深山归牧图
创作时间 2001年
尺 寸 136cm × 34cm
材 质 纸本



题 目 独立
创作时间 2002年
尺 寸 69cm × 40cm
材 质 纸本



题 目 古道牛铃
创作时间 2002年
尺 寸 180cm × 98cm
材 质 纸本



题 目 浴马图
创作时间 2002年
尺 寸 105cm×98cm
材 质 纸本



题 目 丽人行
创作时间 2003年
尺 寸 47cm × 113cm
材 质 纸本



题 目 渭城曲诗意图
创作时间 2003年
尺 寸 96cm × 46cm
材 质 纸本

