

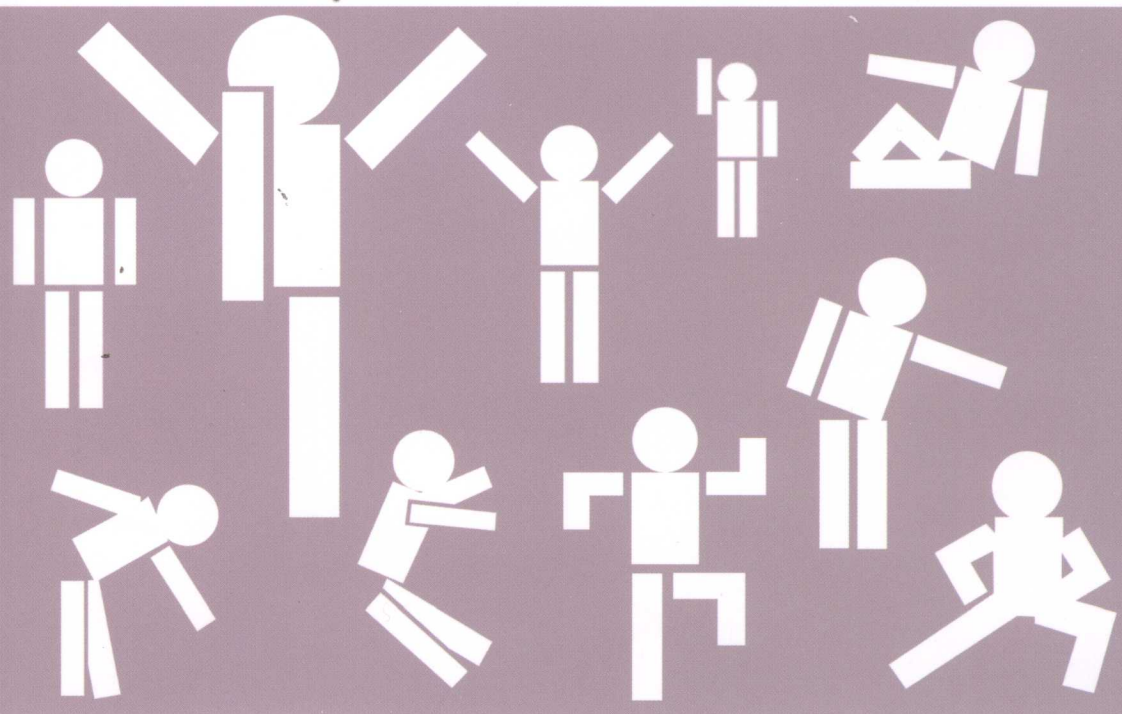
Classroom Management Tips
for Middle and High School Teachers
中学教师课堂管理技巧

The Ten Students
You'll Meet in Your Classroom



你必须面对的 种学生

【美】Vickie Gill 著 朱一玲 译



The Ten Students You'll Meet in Your Classroom
Classroom Management Tips for Middle and High School Teachers

你必须面对的 10种学生

中学教师课堂管理技巧

【美】Vickie Gill 著 朱一玲 译

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你必须面对的 10 种学生：中学教师课堂管理技巧 /

(美) 吉尔 (Gill, V.) 著；朱一玲译. —北京：中国轻工

业出版社，2009.1

ISBN 978-7-5019-6641-7

I. 你… II. ①吉…②朱… III. 课堂教学—教
学管理—中学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153142 号

版权声明

Copyright © 2007 by Corwin Press, Inc.

Corwin Press, Inc. 是原书的出版者，其位于美国、伦敦和新德里。

本书由 Corwin Press, Inc. 授权翻译出版。

总策划：石 铁

策划编辑：覃云云

责任编辑：朱 玲 覃云云

责任终审：杜文勇

封面设计：海马书装

责任监印：刘志颖

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街 6 号，邮编：100740）

印 刷：北京天竺颖华印刷厂

经 销：各地新华书店

版 次：2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：660 × 980 1/16 印张：9.50

字 数：65 千字

书 号：ISBN 978-7-5019-6641-7/G · 771 定价：18.00 元

著作权合同登记 图字：01-2008-4600

咨询电话：010-65595090 65262933

读者服务部邮购热线电话：010-65595091 65241695 传真：85111730

发行电话：010-65128898 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

E-mail：club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部（邮购）联系调换

80426J5X101ZYW

译 者 序



“因材施教”是最广为人知的教学理论之一。然而，在教学中如何理论联系实际，究竟对哪种学生采用哪种课堂管理方法，是需要每位教师终身研究的课题。

随着社会的发展，如今的课堂已经今非昔比：教学内容更加复杂，教学形式更加多样，教学模式更加自由。国际化和信息化已使我们的学生和课堂在某种程度上超出我们的想象，教师面临着更大的挑战。

在教师这个不平凡的岗位上，你可能正苦于如何管理“叛逆的学生”而无计可施，或者你正为如何开导备受“高分强迫症”折磨的“追求完美的学生”而一筹莫展，或者你正在苦思冥想如何让班上害羞的“隐形的学生”参与到课堂，那么本书将为你指点迷津。作者薇琪·吉尔(Vickie Gill)是一名从事多年中学教育的美国老师，她独特的见解将让你在感同身受的感叹声中茅塞顿开。

没有华丽的词语，也没有冗长的理论说教，作者用平实生动的语言，根据她多年的教学经验，十分形象地将学生分成十种不同的类型，并向我们阐述了对于不同类型的学生要运用的不同的教学和课堂管理方法。然而，由于学生个性复杂多样，某一个学生可能同时具有多种类型特征；另外，在不同老师的眼里，同一个学生可能被看成不同的类型。这

你必须面对的 10 种学生

就需要我们教师独具慧眼，充分理解和认可学生的个性，合理采用和改进课堂管理方法。

本书一个显著的特征是它的实用性：首先，在每条课堂管理方法的大标题下，作者用亲身经历的故事，形象细致地解释了该方法的实际用处；其次，每章后面的“几点课堂管理技巧”是作者从教多年所总结出来的精华，读者可以从中吸取到很多实际的经验；最后，每章的最后还附有作者常用的课堂讲义，读者可以结合学生和学校的实际，灵活地运用到自己的课堂。

学生永远是教师提高自身教学能力最好的教材。本书在讲述如何提高课堂管理能力的同时，还提出了这样一点全新的认识，值得我们回味。

在翻译过程中，感谢我的朋友林毅梅、呼和牧奇给予我的帮助。限于时间和水平，纰误在所难免，敬请读者指出和谅解。

朱一玲

2008 年 8 月 北京

前言：在你开始之前……



我有一盏灯，指引我前进的步伐，这便是经验的光芒。

能够预示未来的，只有过去。

——帕特里克·亨利 (Patrick Henry)

教书中我最喜欢的一点，就是我的工作不是一成不变的。我教的是高中英语，虽然教学目标很少变更（即提高学生的阅读、写作和思考能力），但可供我选择作为教学内容的书本和话题不断扩大。不过实际上，我喜欢这一职业的原因是我的学生。每年，我站在一个充满新面孔的教室前面——有的学生走进来，笑着跟我打招呼，期待有一个开心的学期；有的在快上课的时候没精打采地踱进教室，然后懒洋洋地坐在教室后面，抵制我教给他们任何东西。这种感觉很令人兴奋。实际上，在上课前浏览学生的面孔，我有一种期待感，就像是走进了一个琳琅满目的书店一样。每个孩子都是一本等待你去阅读的书。

当我跟学生们学习阅读理解的时候，我要帮助他们提高的能力之一就是：通过回忆以前学的知识来帮助理解新课文。我告诉他们，探讨研究性著作和中世纪小说时，要用完全不同的思维。因为过去我对这两种

写作风格都有经验，因此我对这些流派比较熟悉，知道该从这两种不同类型的文章中分别学到什么。我根据以往的经验，调整我的阅读速度，调整对细节的关注度，甚至是我的周围环境。如果说仅仅因为一种写作类型比另一种类型需要更多的努力，这样它就更先进，我认为这是不对的——这是我与众不同的观点。阅读研究性著作，我需要坐在一张椅子上，椅子不用特别舒服，时间要是上午，而且阳光很充足。而阅读中世纪小说，在傍晚的时候伴随着轻音乐和一杯茶就行。

跟书本一样，没有两个学生是相似的，每一个都是独特的。然而，我 27 年的教学生涯让我接触了很多学生，所以每见到一个新学生，我就感觉到隐隐约约有些面熟。每年，我都花好几周的时间跟我的学生一起学习神话故事，部分原因是因为故事很有趣，但是主要是因为这些故事能够帮助我们了解人类的本性，解释生命中的奇迹，阐明某种选择可以招致悲剧或者带来成功。我隐藏了本书中提到的学生的身份——我更改了所有的名字，不过每个故事都是真实发生过的。但是，因为我从教多年，书中描述的每个学生都代表了我所知道的成百上千的学生——他们成为我帮助学生克服他们人生道路上的坎坷的典型。在教师培训中，我也会讲述这些故事，来帮助其他教师理解那些最有挑战性的学生令人困惑的行为。

当你浏览各个章节的标题时，一定要记住，大部分学生可能适合好几种类型。我自己在青少年的时候，被人称作反叛的学生、孤僻的学生，或者是“好”学生。根据不同的课堂，不同的教师，或者是根据我当时所处的不同青春期焦虑阶段，他们对我的所有称呼都可能是对的。永远不要将学生分成某一固定的类别——因为他们富有生机，错综复杂。然而，我发现认识和理解学生行为的类型，可以帮助新教师以及有经验的教师来开发某种独特的教学技巧，有效地处理课堂的纪律问题。

这本书我以“好”学生开头，每一年我都是面对一群新的“好”学生开始的——他们都是好孩子，但是我不天真到认为他们不带任何过去，或者你会说像一张白板一样来到我的课堂。班级不是单一固定的单元，里面的每个学生都不一样，要用不同的方式来教育。我的经验告诉我，在学期开始的时候我有很多特别的事情要做，来消除我在任教过程中会遇到的80%的纪律问题。对付另外的20%则需要一种更有哲理的方法——一种能让你关注宏观画面的思维，那就是我们都有一种希望被接受，希望有归属感的基本需求。

当你走进教室的时候，对于教学目标已经有了深刻的了解，具有幽默感和基本的常识，那么剩下的就只是细节了。在本书中我对我所教过的学生进行了深情的描述，并且提出了一些如何创造良好课堂管理计划的实际建议，这些计划可以让你多花时间在教学上，少花时间在纪律问题上。在每章的最后，对于这些真实的生活故事，我补充说明了如何将这些技巧运用于实际操作中，并且附上了一些每年我用到的讲义和表格。

我毕生大部分的时间都致力于教书这一职业。在我最喜欢的一首诗中，兰斯顿·休斯（Langston Hughes）写道：“我了解河流……我的灵魂已变得跟河流一样深奥。”不过，我了解的是学生，我的生命被他们的故事所充实。就让我把这些故事讲给你们听吧。

关于插图



在洛杉矶我看了一场卡姆·贾科比（Kam Jacoby）的摄影展，深受鼓舞，然后写了这本书。卡姆在我工作的学校里面教授摄影课。摄影展上那些我很了解的学生脸上的表情，让我非常喜欢。有一个很甜美的女孩摆了一副蔑视的表情，一个很有自然魅力的年轻女士却是一副受害者的姿态——卡姆没有指导他们要怎么做，只是问他们是否允许拍张照片。当我听着一些参观摄影照片的人评价卡姆所抓住的孩子们迷人的表情时，我有一种强烈的欲望来打断他们说：“哦，让我告诉你这个女孩的故事吧——故事非常有趣。”现在我有这个机会，不过我要强调，这些照片是随意放在这本书里面的，没有一张照片跟它所在的章节里面的学生真的对应。在问到学生们，我是否可以用他们的照片时，他们都很乐意，即使我告诉他们书中的有些章节所描述的学生有非常消极的行为。这些孩子喜欢被关注，希望人们能理解他们，并把他们看成是一个复杂的个体。

卡姆在一篇艺术评论中描写这些照片时，他写到：

这些年轻人的照片是我1998年在我所从教的一所高中里面拍摄到的。在课余时间或者是午餐时间我拍摄了这些学生。他们很警惕，流露出了青少年不寻常的一面。他们即将成为成年人，可能还没有完全成型，但是脸上已经开

你必须面对的 10 种学生

始显现出成熟的影子。

我没有让学生摆姿势，但是并不是说照片中没有姿势。他们当然会模仿他们常见的一些人物，有意或者无意的。他们以前拍过很多照片，知道自己长什么样，他们也曾经处于摄像机前面，让他们的表情跟他们脑海里的最新明星酷照一样性感，让人认可。他们的衣着和面容隐藏了他们青春期的不安、疑虑和自信。这些肖像照便能最好地让他们看见面纱后面那个真实的自我。

关于作者



薇琪·吉尔 (Vickie Gill) 是一名享有众多荣誉的教师，她在加利福尼亚州和田纳西州教高中英语、矫正阅读和新闻。她有两本由科尔文出版社出版的书，分别叫做《优质教学的 11 条规则》和《教学专业化的 10 条规则》。她的联系方式是 vgill@juno.com，可以通过邮件联系她，为你的学校系统建立一个工作室，或者讨论本书中的观点。

关于摄影师

卡姆·贾科比是从教 15 年的高中和大学摄影教师。他的作品在美国很多地方都展出过。关于本书中照片的更多信息请联系 kamjac@hotmail.com。

目 录

88 主笔师 or 信板面家空寄

88 主笔师 or 信板面家空寄

88 主笔师 or 信板面家空寄

88 主笔师 or 信板面家空寄



第一章 好学生 2

任何学校的学生大部分都是好学生。这些学生上学的目的是为了接受最好的教育。但是，他们的教师却将大部分的时间和精力浪费在处理另外九种类型的少数学生的纪律问题上。如果失去了接受良好教育的权利，某些“好学生”将会变成课堂上的负面因素。

第二章 叛逆的学生 14

这些学生可能成为教师们的噩梦。他们很多人不想上学，厌恶你所教的内容，并且对于你施加给他们的惩罚感到愤愤不平。他们憎恨纪律条款，所以，重要的是要说服他们，让他们相信纪律是人类交往的必要组成部分，让他们了解你的纪律条款是前后一致的、有逻辑性的并且是公平的。

第三章 行为孤僻的学生 26

大部分的学校都是由一些学生小团体组成的。学生需要有所归属，希望能被接受，那些不能突破人际关系壁垒，不能成为“溜冰族”“运动协会”或者是“时政爱好者”一

员的学生，就会成为学校里面不合群的学生。如果他们足够幸运，他们还可以跟其他不合群的学生相处在一起。否则，他们学生生涯的大部分时间将处于被孤立的苦恼中。

第四章 贵族学生38

这些学生是“漂亮人儿”，他们总是学校里面最受欢迎的一族。有些是体育健将，有些出身豪门，有些天生丽质。这些学生给人的感觉就是，他们引领着整个学校，在课堂内外总是显示出奇特的影响力。

第五章 善于操纵的学生50

善于操纵的学生总是很难被认出，当你发现他们的时候，他们已经对课堂环境造成了巨大的破坏作用。他们能力很强，并且善于摆脱教师的控制。有时候他们会挑起其他学生之间的矛盾，然后在一旁看热闹。

第六章 受害的学生66

这些孩子是那些强势学生的牺牲品。有的学生因为身体的原因或者年龄的原因，总是受到别人的欺负。有的学生受家庭环境的影响，从小到大一直都是被欺负的对象。如果遇到富有同情心的教师，这些学生往往能够敞开心扉。这样，教师便成了帮助他们的人。

第七章 不同寻常的学生78

跟同龄人相比，这样的孩子要么学习能力极差，要么聪明过人。他们有的有过非凡的人生经历。他们的特点就是异于常人。根据他们的不同特点，对他们的教育有时候

很有趣、很刺激，有时候则要费尽你的精力和资源。不管怎么样，大部分这种学生需要有一个愿意鼓励他们的老师。

第八章 愤怒的学生 88

这类学生在生活中受到过伤害。有的人在童年时代，身体上和精神上遭受过严重的侵害，然后一直生活在疮疤的阴影中。他们一般暴躁易怒，课堂上极难对付。要小心地接近他们，让他们了解如何控制他们的愤怒。

第九章 隐形的学生 102

每个学校都有这样的学生，他们很善于混在班级大背景里。他们做事安安静静，不愿受到教师和其他学生的注意。有的因为害羞很痛苦，有的感觉自己像局外者，不知道怎样融入课堂。如果他们感受不到与集体的联系，这些孩子很可能对他们自己或是对学校造成不可思议的破坏。

第十章 追求完美的学生 112

这些学生希望能够做到最好，总是让自己处于巨大的压力之中。他们焦虑过度，反复计算他们的成绩。如果他们认为能够挑战教学方法或者评估系统，他们将导致行为问题——并且他们的家长将完全支持他们的这种挑战。

结束语 124

主学致 章一案



。圖同伙計試如發野長自“主學致”四有双並育

第一章 好学生



人往高处走，水往低处流。

——MENG-TSE

学校中大多数的学生都是教师们所说的“好学生”。我们说话时经常用到这三个字，比如“我想让那个男孩离开我的课堂，因为他影响了好学生”。“好学生”每天来到学校，知道对他们的期望是什么。大部分这样的学生都有目标，并且把学校看成他们为将来做准备的必要步骤。他们不会给你的课堂带来麻烦，并且愿意帮助你 and 同学，他们的家人都鼓励他们在学校里面好好学习。“好孩子”上学的目的就是接受良好的教育。但是，你的大部分时间和精力都浪费在了处理一些爱捣乱学生的纪律问题上。如果你在控制课堂的时候，制造了一种负面气氛，那么有些这样的“好学生”自身便会成为行为问题。

创造集体感

我相信每个学生都是从“好学生”开始的。但是，外界的力量，特别是权威人士，能够改变孩子们对自己和生活中其他人的看法。每年开学时，我打开教室的门，看到的是一张张微笑自信的脸，这些学生虽然没有返校的喜悦，但是他们愿意给我机会。但是这些人当中还有几个孩子，他们忽视我的存在，跟朋友闲聊，也不看我一眼，或者蔑视地瞧我一下。我知道我必须马上接近他们。在第一个周我花了很多时间，努力创造一种集体感，让学生对课程产生好感，并提出了课堂要求。我的两个目标就是确保每个学生都感觉到我了解他们，另外就是让学生们了解什么会引发问题以及我会怎样应付这些问题。我坚信每个学生都是好的，我希望让他们保持良好的状态。

收集基本信息

在每个学年开始的时候，我都会收集学生的基本信息。在学生来校之前，我会向学校顾问或者学生注册负责人咨询哪些学生的称呼跟名单上的名字不同。比如，有些学生是叫中间名字的，有些把丽贝卡简称为贝卡。有一年在田纳西，我第一次点名的时候，我称呼一个年轻人库特而不是赫伯特，这样我给了他一种亲切感。我以前从没有见过他，但是另外一个老师建议我叫他库特，这让这个男孩感觉到我第一天就认识他。另外，当学生走进教室的时候，我会仔细观察，尽可能迅速地记住那些比较吵闹的学生的名字。我不会给学生编座位，但是我会迅速描绘出学生座位草图，因为他们第二天一般都会坐在同样的位子上。我用这个草图来点名，而不是利用电脑做的清单，这样在周末我就可以记住学生的