

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

# 古代漆器

张荣 著



20 世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始新一轮新的接力……



74

版社

K876.74  
3

20世纪中国文物考古发现与研究丛书

# 古代漆器

张荣 / 著

文物出版社



封面设计 / 张希广

责任印制 / 陈 杰

责任编辑 / 周 成

图书在版编目 (CIP) 数据

古代漆器 / 张荣著. - 北京: 文物出版社, 2005. 6

(20 世纪中国文物考古发现与研究丛书)

ISBN 7-5010-1737-9

I. 古… II. 张… III. 漆器 (考古) - 研究 - 中国 - 古代 IV. K876.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031956 号

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

## 古 代 漆 器

张荣 / 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

850×1168 1/32 印张: 8.5

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1737-9/K·911 定价: 28 元

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

## 序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗产，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在1926年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从1928年起至1937年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自20世纪50年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马克思主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从 20 世纪 80 年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理 20 世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对 20 世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

此套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各

选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京

## 目 录

前 言 .....	1
一 新石器时代漆器 .....	4
(一) 新石器时代漆器的考古发现 .....	5
(二) 新石器时代漆器的特点 .....	7
二 夏商西周及春秋漆器 .....	10
(一) 夏商漆器的发现与研究 .....	11
(二) 西周春秋漆器的考古发现 .....	14
(三) 西周春秋漆器的特点 .....	20
三 战国漆器 .....	25



(一) 战国漆器发展的时代背景 .....	26
(二) 楚国漆器的重要考古发现 .....	27
(三) 其他战国漆器的考古发现 .....	49
(四) 战国漆器的造型、装饰和艺术成就 .....	52
(五) 楚国漆器高度发展的原因 .....	56
<b>四 秦汉漆器</b> .....	<b>60</b>
(一) 秦代漆器的两次重大考古发现 .....	61
(二) 秦代漆器的特点及其文字与符号 .....	71
(三) 汉代漆器的重要考古发现 .....	73
(四) 汉代漆器的特点及繁荣原因 .....	100
<b>五 三国两晋南北朝漆器</b> .....	<b>113</b>
(一) 东吴漆器的考古发现及特点 .....	114
(二) 两晋漆器的考古发现 .....	124
(三) 北魏漆器的考古发现及特点 .....	126
<b>六 隋唐五代漆器</b> .....	<b>134</b>

(一) 隋唐漆器的发现及特点 .....	135
(二) 五代漆器的发现及特点 .....	142
<b>七 宋辽金元漆器 .....</b>	<b>150</b>
(一) 宋代漆器的考古发现 .....	151
(二) 宋代漆器的主要品种及特点 .....	166
(三) 辽金漆器的考古发现 .....	173
(四) 元代漆器的发现、收藏和研究 .....	175
<b>八 明清漆器 .....</b>	<b>200</b>
(一) 明代漆器的考古发现 .....	201
(二) 明代漆器的风格与特点 .....	204
(三) 清代漆器的品种和特点 .....	222
<b>九 20 世纪中国古代漆器研究与著录概况 .....</b>	<b>238</b>
参考文献 .....	243
后 记 .....	247

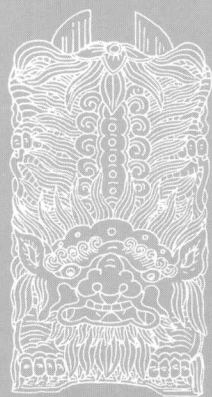
## 插图目录

- 一 北京琉璃河西周遗址兽面凤鸟纹嵌螺钿漆奁 …… 16
- 二 湖北江陵沙冢 1 号楚墓彩绘勾连云纹漆耳杯 …… 30
- 三 湖北江陵雨台山 471 号楚墓彩绘木雕蟠蛇纹漆卮 …… 33
- 四 湖北江陵天星观 1 号战国墓彩绘透雕四龙漆座屏 …… 34
- 五 湖北随县战国曾侯乙墓彩绘漆内棺 …… 34
- 六 湖北随县战国曾侯乙墓彩绘髹漆梅花鹿 …… 35
- 七 湖北随县战国曾侯乙墓彩绘二十八宿天文图漆箱 …… 37
- 八 湖北随县战国曾侯乙墓彩绘乐舞纹鸳鸯形漆盒 …… 38
- 九 湖南长沙楚墓云纹漆盾 …… 44
- 一〇 河南信阳楚墓彩绘出行图漆器残片 …… 48
- 一一 湖北云梦睡虎地秦墓彩绘乌云纹双耳漆盒 …… 63
- 一二 湖北江陵凤凰山 168 号汉墓彩绘七豹纹扁形漆壶 …… 79
- 一三 湖南长沙马王堆汉墓彩绘云气纹漆鼎 …… 82

- 一四 湖南长沙马王堆汉墓彩绘云气纹漆钗…………… 82
- 一五 湖南长沙马王堆汉墓透雕龙纹漆勺…………… 83
- 一六 湖南长沙马王堆汉墓“君幸酒”彩绘龙纹漆耳杯 …… 83
- 一七 湖南长沙马王堆汉墓彩绘漆耳杯盒…………… 85
- 一八 湖南长沙马王堆汉墓彩绘漆盘…………… 85
- 一九 江苏盱眙汉墓彩绘嵌银箔漆奁…………… 91
- 二〇 安徽天长汉墓彩绘云纹鸭嘴漆盒…………… 95
- 二一 安徽马鞍山三国朱然墓彩绘宫阙宴乐图漆案 …… 117
- 二二 安徽马鞍山三国朱然墓彩绘童子对棍图漆盘 …… 119
- 二三 安徽马鞍山三国朱然墓彩绘贵族生活图漆盘 …… 120
- 二四 安徽马鞍山三国朱然墓彩绘鸟兽纹漆榻 …… 121
- 二五 江西南昌东晋彩绘出巡图漆奁 …… 125
- 二六 山西大同北魏司马金龙墓彩绘人物故事图漆屏风 … 127
- 二七 宁夏固原北魏彩绘漆棺残片 …… 131
- 二八 河南洛阳唐代嵌螺钿人物花鸟纹漆背镜 …… 136
- 二九 陕西法门寺唐代秘色瓷平脱漆碗 …… 138
- 三〇 四川五代王建墓金银胎漆碟 …… 142
- 三一 江苏苏州瑞光塔五代嵌螺钿花卉纹黑漆经箱 …… 145
- 三二 浙江湖州飞英塔五代嵌螺钿黑漆经函 …… 147

- 三三 浙江杭州老和山宋代黑漆碗 ..... 152
- 三四 江苏淮安宋墓出土漆器铭文 ..... 153
- 三五 湖北武汉十里铺北宋花瓣式朱漆盏托 ..... 154
- 三六 湖北武汉十里铺北宋花瓣式褐色漆碗 ..... 154
- 三七 浙江瑞安慧光塔宋代描金堆漆舍利函 ..... 156
- 三八 江苏沙洲宋代剔犀云纹漆碗 ..... 159
- 三九 江苏武进南宋朱漆戗金出游图长方形盒 ..... 161
- 四〇 江苏武进南宋朱漆戗金斑纹地柳塘图长方形盒 ... 161
- 四一 江苏武进南宋剔犀执镜盒 ..... 162
- 四二 福建福州茶园山南宋剔犀云纹六角形盒 ..... 165
- 四三 江苏江阴夏港南宋黑漆戗金酣睡江舟图长方形盒 ... 168
- 四四 山西大同金代剔犀长方形奩 ..... 175
- 四五 北京元大都遗址嵌螺钿漆盘残片 ..... 177
- 四六 山东明代朱檀墓朱漆戗金云龙纹长方形盒 ..... 202
- 四七 江苏江阴明代黑漆戗金人物花卉纹菱花式盒 ..... 203

前  
言



漆本是从漆树身上割取出来的一种液体，呈灰乳色，一般称为生漆或天然漆，俗称大漆。这种液体的主要成分是漆酸、蛋白质、淡气、胶质和水分，所占比例分别为 68.61%、1.89%、6.78%、22.72%。生漆与空气接触后，即起化学反应，表面呈赭色，干涸后变成褐黑色，非常坚固，并具有耐酸、耐热、耐磨和绝缘性等，还具有防腐蚀、防渗透、防潮和防霉等性能。经过提炼加工，生漆可以配制出半透明漆、黑漆、透明漆和油光漆等。其中黑漆和朱漆为最基本色漆，最常用。

在我国古代，有着丰富的漆树资源。贵州、四川、云南、湖南、湖北、江西、陕西、河南等地都曾分布着大面积的漆树，使漆的产量非常丰富。漆树一般在生长八、九年后便可以割取漆液，而在气候温暖湿润的南方地区，漆树生长四、五年后也就可以割取漆液了。正是由于我国漆树资源的丰富和易于割取，所以在新石器时代早期，大约距今六、七千年，先民们就已经使用漆了。

由于漆液有一种自然的黏性，最初可能只是把漆液当作黏合剂来使用。在原始社会的不少陶器上，人们都发现了对漆液的如此利用。至于对漆液进行提炼加工，因为工艺并不复杂，应当是很快就被先民掌握了。简单地说，将提炼后的漆涂在各种器物的表面，制成日常器具和工艺品，就是人们所说的漆

器。

漆器是中国古代先民的伟大发明之一。经过数千年的丰富、完善和发展，漆器已经成为举世瞩目的珍贵的工艺品。这与漆器的轻灵、坚固、耐用以及易于装饰的特性是分不开的。制作漆器一般分为制胎、施漆灰、髹漆、打磨抛光、温室烘烤等工序，其中制胎是基础。漆器的胎有木胎、麻布脱胎、纸胎、竹胎、皮胎、金属胎和陶胎等。将胎制作完成后，还要对胎的雏形进行加工装饰，主要工序是髹漆。髹漆的加工装饰方法主要有平绘、彩绘、堆漆、镶嵌、雕填、描金、雕漆和漆画等。

究竟中国古代是从何时开始制作和使用漆器的，有关的记载很少。据《韩非子·十过篇》记载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斲山而财之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫，为食器，诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下，而传之于禹。禹作祭器，墨染其外，朱画其内。”明代嘉靖、隆庆年间新安名匠黄成撰写了一部关于漆器的专著《髹饰录》。杨明在为该书写的序言中说：“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之。禹作祭器，黑漆其外，朱画其内，于此有其贡。周制于车漆饰愈多焉，于弓之六材，亦不可阙。皆取其坚牢其质，取其光彩于文也……”古人说的“舜作食器，黑漆之”以及“禹作祭器，黑漆其外，朱画其内”表明，距今四、五千年的舜、禹时代，食器和祭器（礼器）已经涂漆。据科学的考古发掘证明，舜、禹时代确实已经发现漆器的实物资料了，同时还证实早期制作和使用漆器的年代，比舜、禹时期提前二千多年，即距今六、七千年前的新石器时期。



—  
新石器时代漆器

