



THE CONTEMPORARY OIL PAINTER OF CHINA

当代中国油画家 THE OIL
PAINTING OF
ZHENG YI

郑 艺
油画作品

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE (STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

THE
CONTEMPORARY
OIL PAINTER
OF CHINA

当代中国油画家



郑艺 油画作品

THE OIL PAINTING OF
ZHENG YI

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



秋水 162cm×130cm 2000年 亚麻布油画

封底：寂 180cm×130cm 1999年 亚麻布油画

图书在版编目(CIP)数据

郑艺油画作品 / 郑艺绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.9

(当代中国油画家)

ISBN 978-7-5305-3753-4

I. 郑… II. 郑… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146029号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 4 印数: 1—2500

版权所有, 侵权必究 定价: 35.00元



郑艺, 1961年出生, 哈尔滨市人, 1985年毕业于鲁迅美术学院油画系。曾任哈尔滨画院副院长、哈尔滨市美术家协会主席、哈尔滨市文学艺术界联合会副主席、黑龙江省美术家协会副主席、黑龙江省油画艺委会主任。

现为清华大学美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院名誉教授、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、北京油画艺委会委员。

主要参展：

- 1987年 油画《寂》入选首届中国油画展 中国·上海美术馆
- 1989年 油画《北方》入选第七届全国美术作品展 北京·中国美术馆
- 1994年 油画《走近永恒》入选第八届全国美术作品展 北京·中国美术馆
- 1995年 油画《企望》入选第二届中国油画展 北京·中国美术馆
- 1996年 油画《驰骋的心》入选首届中国油画学会展 北京·中国美术馆
- 1997年 油画《步步都是希望》入选中国油画肖像艺术百年展 北京·中国美术馆
- 1998年 油画《眺望新世纪》入选走向新世纪——中国青年油画展 北京·中国美术馆
- 1998年 油画《礁》入选当代中国山水画·油画风景展 北京·中国美术馆
- 1999年 油画《凡心已炽》入选第九届全国美术作品展 北京·中国美术馆
- 2000年 油画《眺望新世纪》特邀参加20世纪中国油画展 北京·中国美术馆
- 2001年 油画《田间》、《驰骋的心》参加中国当代写实主义油画名家邀请展 北京·中国美术馆
- 2003年 油画《驰骋的心》参加首届北京国际双年展 北京·中国美术馆
- 2003年 油画《炽心已飞》参加第三届中国油画展 北京·中国美术馆
- 2006年 油画《共享和谐》参加“农民·农民”大展 北京·中国美术馆
- 2007年 油画《静谧的草原》参加“融合与创造”油画大展 首都博物馆

主要获奖：

- 油画《北方》第七届全国美术作品展 银牌奖
- 油画《走近永恒》第八届全国美术作品展 优秀作品大奖
- 油画《凡心已炽》第九届全国美术作品展 银牌奖
- 油画《眺望新世纪》走向新世纪——中国青年油画展 中国青年油画展奖
- 油画《炽心已飞》第三届中国油画展 优秀作品奖





《希望新世纪》局部

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

静穆与永恒的瞬间

——论郑艺的油画艺术

胡东放

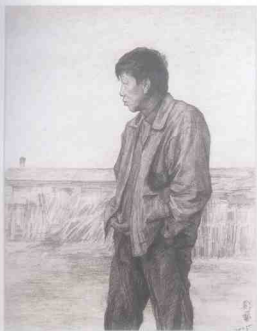
在中国当代油画的现实主义旗帜下，郑艺无疑是一位在绘画的精神、主题和风格上都别有趣味的艺术家。当现代化衍生出的那优雅奢华和金碧辉煌的一面在我们周围堆起甜腻的美感，并热闹闲闲地爬满许多油画家画布的时候，郑艺的画面却向我们透露出另一番凝重清纯的气息，那是中国北方乡村广袤的土地：天空、绵羊、稻



素描习作

草人、乡路、远山，那无声的村民和景物被表现得沉实、静谧，意境深远，仿佛天地万物都屏住了呼吸。默默地凝视着这些静穆与永恒的瞬间……这就是多年来为郑艺赢得了许多奖牌和赞誉的北方乡土系列油画。

哈尔滨是郑艺和他的油画艺术的故乡。从近现代西方油画对中国油画的启蒙来看，主要有西欧和俄罗斯（前苏联）两个源头。在哈尔滨这座中国北方最具俄罗斯文化风情的城市里，有过俄罗斯巡回展览画派和前苏联现实主义油画的深厚影响，而这些都为郑艺油画艺术的形成和成熟打下了长久的烙印。



素描习作

郑艺的油画艺术奠基于他的艺术人格：那就是除了艺术禀赋和高含量的技巧之外，他首先是一位有艺术信仰、有人生理念、有强烈社会现实精神和感情、有历史眼界、有对艺术理想境界真诚追求之心灵的艺术家的（这一点对任何一个在艺术史上想有所作为或能有所作为的艺术家来说都是最根本的素质之一）；这也与中国油画协会的“真诚心态、关注现实”这个有关油画的社会和思想品德上的方针是完全相通的（而缺乏这一点也正是当代众多形式主义技巧至上的画家们在作品的精神和内容气质上软弱的主要原因）；这更是西方传统油画中所含有人文精神和理想境界的本质表现。回望历史，在西方油画体系成熟之后，表现真、善、美这一人类精神境界的最高主题一直是其艺术的核心和主流价值之所在。在体现这一伟大精神传统的西方诸多画派之中，是写实主义画派把对真善美的追求从理想主义的向往转化为现实社会的追求。我们看到，在19世纪欧洲的写实主义的精神和口号之下，曾牵出了法国的巴比松和英



营口炮台 30cm×40cm 2007年 亚麻布油画

国的风景画派、米勒一类的乡村画派、荷兰的海牙画派、比利时的社会绘画等众多派别，但是，在所有的这些与写实主义精神和旗号有关联画派之中，从反映艺术的现实本质、从对人类真善美追求的虔诚、从绘画的民族性和爱国主义，尤其是从艺术对社会底层的人们的真情关注等方面综合来看，俄罗斯的巡回展览画派在世界绘画史上堪称达到了这种现实主义精神中的至高境界（虽然对此西方艺术评论界表现为有所忽视和淡化，但这种态度与西方的那种西欧艺术中心论的观念有关）。我们无论从郑艺的一些言谈或是其作品之中，都可以明显地感到他对于俄罗斯巡回画派的这一方向和精神的某种深刻的认识和当代中国式的承接。在郑艺的那些天空辽阔、朴实凝重的乡村画面之中，我们读到的是理想社会的精神价值在现实最普通的人们心中的折射，是隐含在这些普通人性中的真、善、美的自发和庄重表现，这种表现不仅是写实的形式，更来自他那把握住了油画传统的体现着崇高审美境界的艺术人格和心灵。



修建中的营口私人美术馆 30cm×40cm 2007年 亚麻布油画

郑艺对油画艺术精神传统的承接和追求是普世价值的，但他的艺术主题的表现方式和风格却是中国式和个性化的。他的目光和心灵连接着中国北方的乡村和那里的普通人，他迷恋那阔野大荒的气息，参透了那些朴实人们的情感和心绪，并从中接通了传统艺术中真善美的崇高精神。在表现这种普通现实中的大真和大美的境界。郑艺采用了他那细微的、严谨含蓄的、情感虔诚的、组织与构成和谐的，并有纪念碑式特点的绘画语言风格。而这种缜密庄重的风格不仅仅是一种技巧和功力，更是一种感情和态度；一种对社会最普通层面上的人们的态度，一种对艺术和自然的态度，一种对历史和人生的态度，一种对人类的最高理想境界的态度。在郑艺的这个艺术境界里，从形式到心灵都非常纯净，没有轻浮，没有机巧，一切都结结实实：风吹有动，心舒有笑，呐喊有声，泥土就是泥土，自然就是自然，生命就是生命，这里没有道具，不是化妆，没有演出，既是瞬间，更是永恒。

郑艺的油画艺术是具象的，虽然他的许多图画出自照片，但是油画艺术的价值不在起点而更在结果。通过深刻的思想和敏锐的艺术直觉，郑艺从现实生活中捕捉到了那些转瞬即逝的瞬间，并通过自己的艺术才华和扎实功力将这些定格为永恒的静穆之美。在这个意义上，郑艺油画艺术又是抽象的。这是一种把观者的感受由眼前的视觉真实引领到深广的思想内涵的抽象，

是把画面的单一性外表引向意韵的无限多义性的抽象（这点往往是一个作品的艺术价值的最高表现）；他常常通过村民们流露的自然心境和远望的眼神，把中国北方农村一幅幅常见的田间小景，推向了广阔的思想感悟的时空，在这个抽象、广大的含意上，这些村民既是那有名有姓的村民，也是任何的对新世纪充满希望和企盼的中国的农民，他们可以米勒的名画《天使》中虔诚的田间农人，可以是罗丹的对人生和命运的《思考者》，更可以是那有血有肉、有精神追求的和有尊严的人……在这里环境也不再仅仅是北方乡村的土地，那也有了自然、社会、人生和命运的某种多义的象征；自然的崇高伟大，人与自然社会的和谐，人对命运和现实的思考等。这些都是人类的文学艺术中的永恒的主题。我们看到，郑艺正是通过对中国北方的农民和农村的场景的表现，表达了对这些永恒的主题的解读。可以说，以最写实的语言来表现最广泛的深刻的精神意义，正是郑艺的艺术中最有厚度和最有艺术精神魅力的特色。

我们分析郑艺的这种现实主义油画创作的思路和方法，对中国油画的继续发展也不无意义。实际上，比照西方成熟的油画传统，中国油画还相当年轻。而中国油画在遇到改革开放后的宽松艺术环境的时候，恰恰碰到了现代派油画五六百年的传统（包括现代派）同时涌来的情形。这样，要从这纷乱中全面充分选择吸收欧洲油画的传统精华就成为中国油画发展的关键。我们看到，欧洲油画艺术的真善美思想和现实主义的精神技法，一直是欧洲油画传统中最伟大和重要的本质之一。包括郑艺在内的那些恪守中国现实主义画风和精神画家的当代最大的意义和历史作用，就是通过西方油画传统中那些基本的核心部分的吸收，并通过对中华民族自身的传统精神和风格的发掘和融合，创作出具有中国和东方文明的精神和气质的写实油画经典和传统。能在这伟大事业中有所作为，正是我们对郑艺和所有当代的中国写实主义油画家寄予的期望。

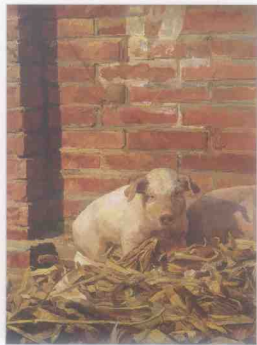
2008年1月6日于英国伦敦



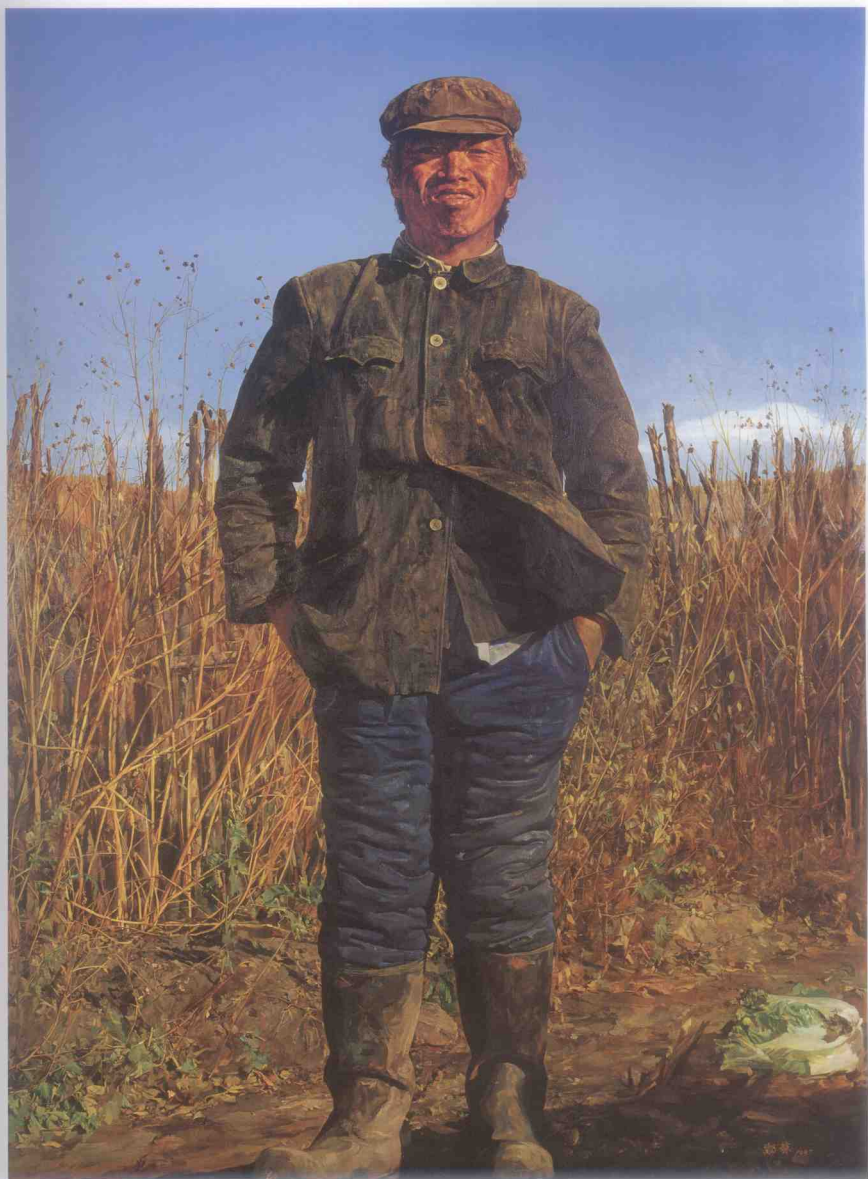
素描习作



素描习作



好日子 30cm×40cm 2007年 亚麻布油画



眺望新世纪 180cm × 130cm 1997年 亚麻布油画



锄禾日当午 100cm × 120cm 2005年 亚麻布油画



汗滴禾下土 120cm × 160cm 2005年 亚麻布油画

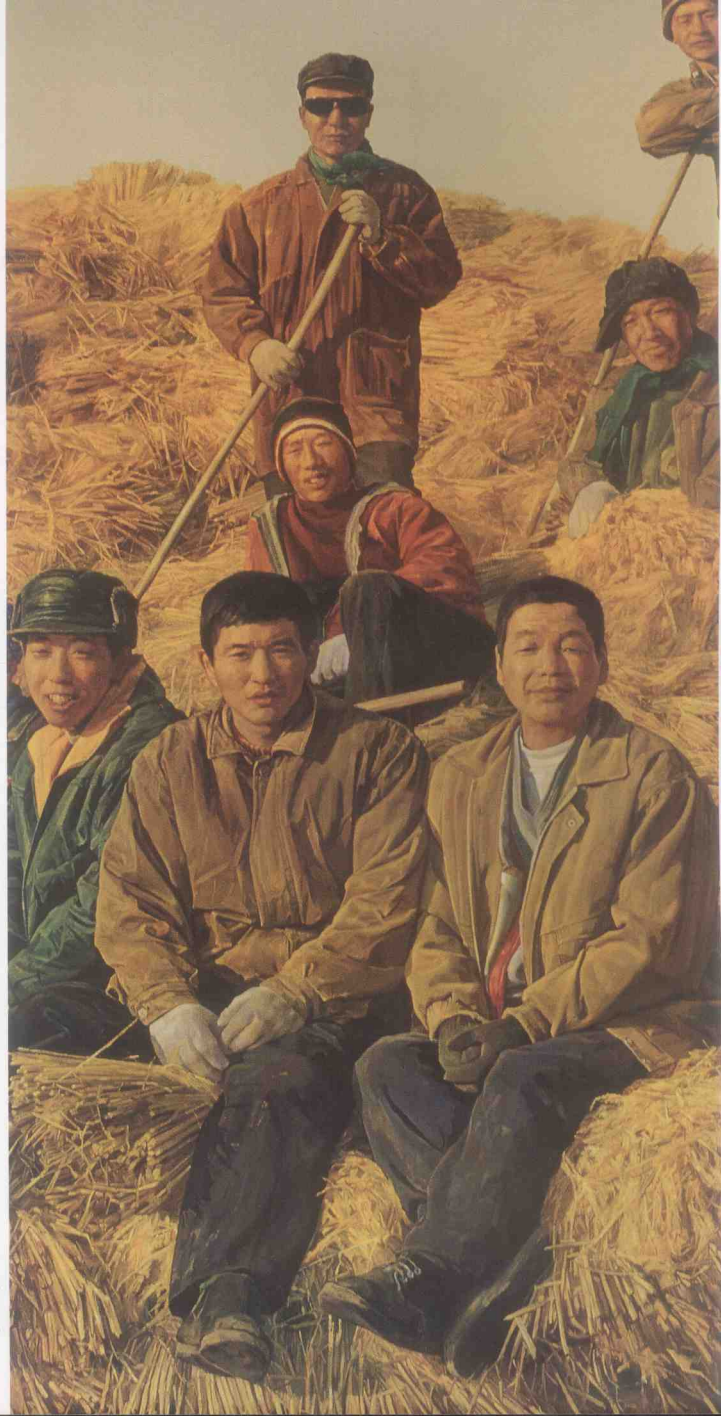


驰骋的心 160cm × 130cm 1996年 亚麻布油画





阳光的呼吸 160cm×130cm 2006年 亚廉布油画



《共享和谐》局部



共享和谐 260cm × 200cm
2006年 亚麻布油画





秋 阳 100cm × 80cm 2007年 亚麻布油画