

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础

下册

YINYUE JICHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



YINYUE JICHU



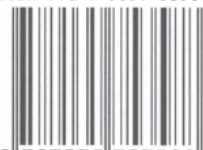
策划组稿 黄一九 刘堤地 贾平静

责任编辑 刘堤地

文字编辑 刘少银

装帧设计 刘 谊

ISBN 978-7-5357-5358-8



9 787535 753588 >

定价：19.00 元

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础

下册

YINYUE JICHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

音乐基础. 下册 / 湖南省教育厅组织编写. 谭顺来主编.
—长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.7
五年制专科层次小学教师培养教科书
ISBN 978-7-5357-5358-8

I. 音… II. ①湖…②谭… III. 音乐—小学教师—师资
培养—教材 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101494 号

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础 (试用) 下册

组织编写: 湖南省教育厅

主 编: 谭顺来

策划组稿: 黄一九 刘堤地 贾平静

责任编辑: 刘堤地

文字编辑: 刘少银

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南航天长字印刷有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市河西望城坡航天大院

邮 编: 410205

出版日期: 2008 年 9 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 266000

书 号: ISBN 978-7-5357-5358-8

定 价: 19.00 元

(版权所有 · 翻印必究)

湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾 问 许云昭 郭开朗 管培俊
主 任 张放平
副 主 任 朱俊杰 周德义
成 员 (姓氏笔画为序)
王玉清 王永久 王身立 邓士煌
左 清 白解红 石 鸥 李纪武
李求来 李维鼎 李艳翎 顾松麒
凌宪初 黄超文 赖阳春

※ ※ ※ ※ ※

本书主编 谭顺来
编写人员 谭顺来 何念忠 苏 鹏 肖 兵
姚 姚

序

PREFACE

进入新世纪，随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异，整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入，对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署，各地积极推进三级师范向二级师范的过渡，有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是，经过几年的实践，我们发现，虽然小学教师培养的层次提升了，形式过渡了，但由于培养内容和模式没有进行相应的调整 and 改革，因此，培养的质量和效益没有得到相应的提高，有的地方甚至在下降。同时，一个不能否认的事实是，目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求，小学教师队伍年龄老化现象比较严重，农村小学音乐、美术、综合课教师短缺，信息技术和英语教师严重不足，受过高等教育的小学教师的比例仍然很小，这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月，根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署，湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降，师范专业教育弱化，教育实习环节不落实等突出问题，成立专题调研组，深入师范院校和市（州）、县（市、区）教育部门及中小学校，就中小学教师培养情况开展调研，撰写了专题调研报告。当时，我在湖南省人民政府担任副省长，主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告，对此报告给予充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上，湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》（以下简称《意见》），决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构，规范教师教育办学秩序，加强教师教育宏观规划与管理，同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划，以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业，改革师范生培养模式，强化实践教学环节，全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价，并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据《意见》的要求,湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划,为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书,承诺毕业后回协议所在县(市、区)乡村小学服务5年以上,对此,社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来,将这些学生培养成什么样的小学教师,以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑,我们决定按“全科型”模式培养这批学生,即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要,能够承担小学各门课程的教学任务,基本具备从事小学教育、教研和管理的能力,具有一定的专业发展潜力,德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为:

第一,小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点,要求教师具有良好的知识结构和综合能力,具有能歌善舞、能写会画的艺术素质,对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二,传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽,音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实,教学技能突出,动手能力较强,能很快胜任小学各学科教学,基本属于全科型小学教师类型。第三,实践证明,按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师,不能很好地适应小学教育。第四,西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业,应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师,能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五,目前我国农村地区地域辽阔,地形复杂,教学点量多面广且规模很小,有的地方甚至是一人一校,在现行的教师编制标准的前提下,客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学,有时还要求能够“包班”。第六,由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势,这有利于增强教师的责任感,增加教师与学生交流、沟通的机会,从而全方位地了解学生,并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此,我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”,分三个步骤进行课程开发:一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案(试行)》,将课程体系分为必修、选修两大块,其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重(53.2%),提高了教育理论和实践类课程比重(24.7%),并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课,鼓励学生发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标(邀标)的

方式,从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面,确定参与编写教学大纲的人员,然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组,对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定,直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上,组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体,是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶,具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写,由学科专家组最后审定,既注重学科知识内在体系的完整性,又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势,力求加强学科之间的相互渗透和知识整合,形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素,将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准,开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程,增加教育类课程,强化教育实践,力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

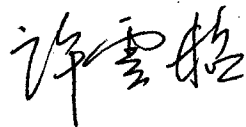
三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验,在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”,具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识,在内容编排上,注意由浅入深、循序渐进,符合学生的身心特点和认知规律,力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程,除基础课外,还增加了选修课,内容更多,难度更大,要求更高,目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育,但不能不读小学,否则他(她)就是文盲,就无法生存和立足于当今社会。因此,小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年,十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设,深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下,加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材的使用处于无序状态,编写这套培养“全科型”小学教师的教材,既是小学教师队伍建设的重要内容,也是一项开创性的工作,可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说,这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重,这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用,然后,组织力量对教材的使用情况进行广泛调研,在征求教师、学生意见和建议的基础上,对教材进行修订,努力使教材更完善,以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第 23 个教师节，让我以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套“全科型”小学教师培养教材。

是为序。



2007 年 9 月 10 日

目 录

CONTENTS

基本乐理与视唱练耳

第一课	调式、大调式	1
第二课	小调式	6
第三课	调、调号、调号的种类(一)	10
第四课	调号的种类(二)	15
第五课	调号的种类(三)	19
第六课	中国民族调式(一)	23
第七课	中国民族调式(二)	28
第八课	中国民族调式(三)	32
第九课	中国民族调式(四)	36
第十课	综合练习	40

音乐欣赏

第一课	中国儿童歌曲(一)	47
第二课	中国儿童歌曲(二)	55
第三课	外国儿童歌曲	61
第四课	民族乐器简介(一)	70
第五课	民族乐器简介(二)	76
第六课	民族乐器简介(三)	83
第七课	中国民族器乐曲(一)	87
第八课	中国民族器乐曲(二)	93
第九课	中国曲艺音乐(一)	98
第十课	中国曲艺音乐(二)	104
第十一课	中国戏曲音乐(一)	110
第十二课	中国戏曲音乐(二)	116
第十三课	中国戏曲音乐(三)	121
第十四课	中国戏曲音乐(四)	128

声乐与合唱指挥

第一部分	声乐基础理论	133
第一节	声音的类型和声部	133
第二节	声部的鉴定	133

第三节	声部特征·····	134
第四节	声区·····	134
第五节	童声训练·····	136
第二部分	发声训练及练声曲·····	139
第三部分	歌曲·····	141
一、必唱歌曲	·····	141
1.	共和国之恋·····	141
2.	和谐中国·····	141
3.	家和万事兴·····	142
4.	谁不说俺家乡好·····	143
5.	长大后我就成了你·····	144
6.	茉莉花·····	145
7.	我的祖国·····	147
8.	桑塔·露琪亚·····	148
9.	保卫黄河·····	149
二、选唱歌曲	·····	152
1.	五月的鲜花·····	152
2.	大红枣儿甜又香·····	152
3.	映山红·····	153
4.	红叶红了的时候·····	153
5.	遍插茱萸少一人·····	154
第四部分	合唱指挥·····	156
第一节	后半拍起拍的指挥动作·····	156
第二节	六拍子的指挥·····	157
第三节	延长音的指挥·····	158
第四节	速度与力度变化的指挥方法·····	162
参考文献	·····	165
后记	·····	166

基本乐理 与视唱练耳

第一课 调式、大调式

一、调式的概念

1. 调式

音乐中使用的音（一般不超过七个），以某一个音为中心，按照一定的关系组成一个体系，这个体系就叫做调式。

调式中的中心音通常称为调式的主音。调式的主音在调式音的运动中，起着稳定的核心作用，其他的音相对表现出不稳定性和倾向性。

2. 音阶

调式中的音，从主音向上或向下到另一个相邻主音的排列，叫做调式音阶。

二、调式音级的标记与名称

调式中的各音，叫做调式音级。每个音级都有独立的名称，调式音级的标记通常用罗马数字来标记。

调式音阶中的第一个音是最重要的，我们称它为主音。主音上方的第五个级我们称为属音，主音下方的第五级称为下属音，主音与属音中间的称为中音，主音与下属音中间的称为下中音，主音上方一级的音称为上主音，主音下方一级的音称为导音或下主音。

音级名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
------	----	-----	----	-----	----	-----	----	----

音级标记	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
------	---	----	-----	----	---	----	-----	---

三、调式的类型

由于各调式的音阶结构、音级关系以及旋律风格特征不同，调式分为三大体系——大调式、小调式、以五声音阶为骨干的民族调式体系等。

1. 大调式

以 do 为主音，主音上方的三度音为大三度，这是大调式最重要的特征，正因为如此，主三和弦为大三和弦的调式，我们称为大调式。

2. 大调音阶

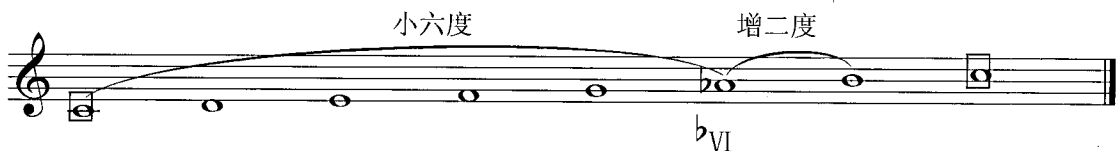
在一个八度中，第三级音和第四级音之间，第七级音和第八级音之间的音高距离是半音，而其他相邻音级都是全音的音阶，称为大调音阶。

3. 大调式有三种形式

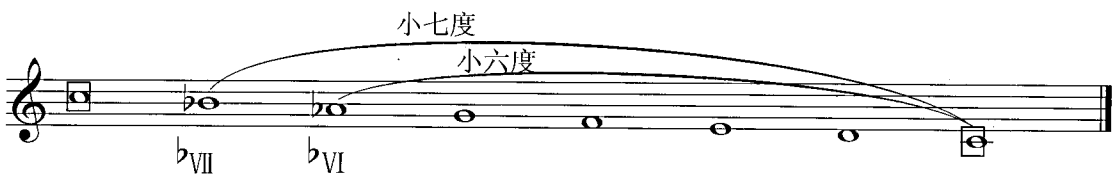
自然大调——主音与属音为纯五度关系，主音与下属音为纯四度关系，主音与其他各音均为大音程的大调，叫做自然大调。其音阶结构如下：



和声大调——与自然大调相比，第Ⅵ级音降低半音，因而主音与Ⅵ级音为小六度关系，Ⅵ级音与Ⅶ级音为增二度关系的大调，叫做和声大调。其音阶结构如下：



旋律大调——与自然大调相比，通常情况下，调式第Ⅵ级和第Ⅶ级音在下行时均降低半音，因而主音与Ⅵ级和第Ⅶ级音分别为小六度和小七度关系，这种大调叫做旋律大调。其音阶结构如下：



但和声大调和旋律大调没有改变Ⅰ～Ⅲ的大三度音程关系，这样，主音上构成的主三和弦始终保持了大三和弦的结构，由此确立了大调式的基本色彩。

四、视唱

1.

德沃夏克曲





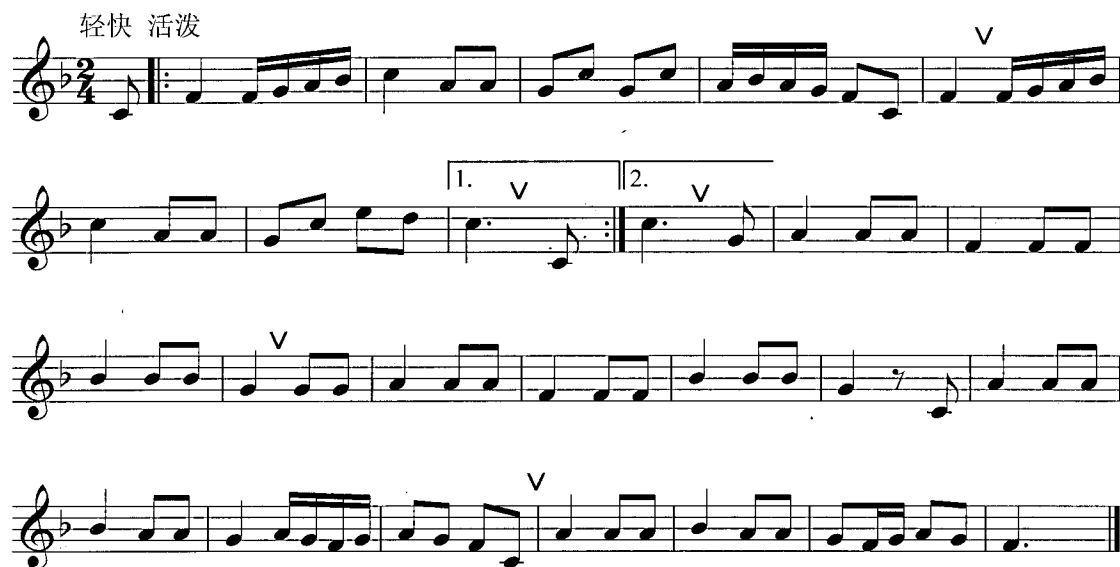
2.

门德尔松曲



3.

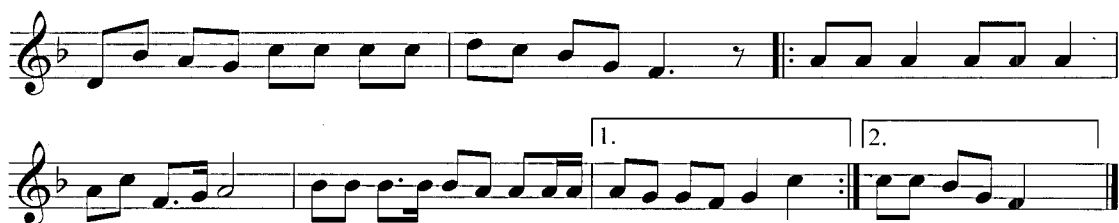
韦柏：《猎人进行曲》



4.

彼尔彭特：《铃儿响叮当》





五、练耳

(一) 节奏练习

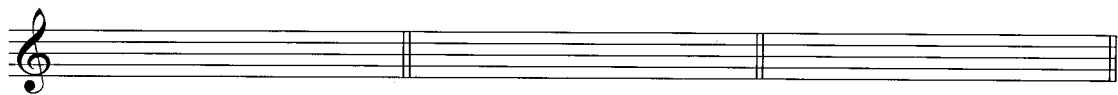
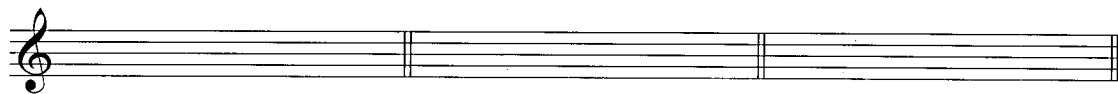
用恒速做下列节奏练习，先由教师领奏，学生模仿，后可分组进行练习。



(二) 听音练习

1. 听记单音练习

以 5 个音为一组（可含变化音），让学生听记单音。



2. 教师自编两条旋律弹奏，学生听记旋律和节奏



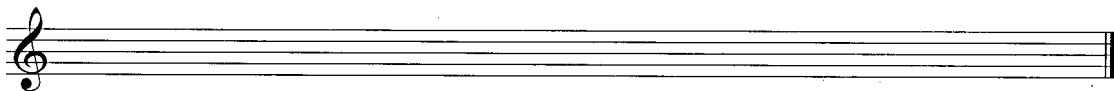
自学园地

1. 在低音谱表上写出 C 大调音阶并标出音级名称

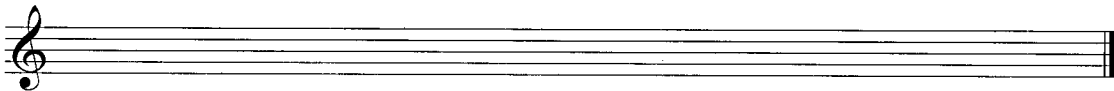


2. 按照大调音阶的音高组合关系，按要求分别写出下列音阶。

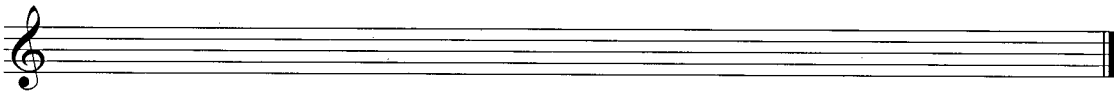
(1) D 自然大调



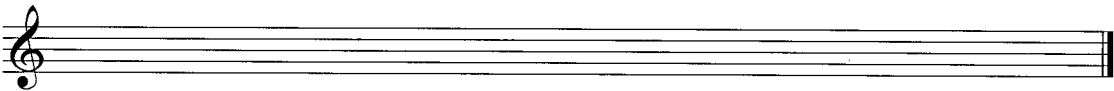
(2) E 自然大调



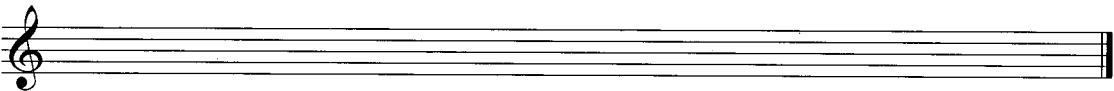
(3) F 和声大调



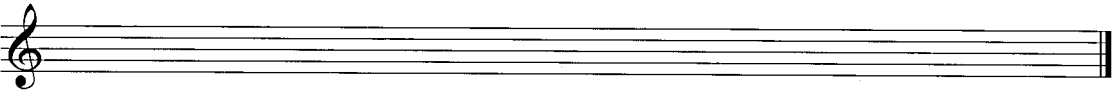
(4) G 旋律大调



(5) A 自然大调



(6) B 自然大调



第二课 小调式

一、小调式

1. 概念

以 $1a$ 为主音，主音上方的三度音为小三度，因而主音三和弦为小三和弦的调式，叫做小调式。

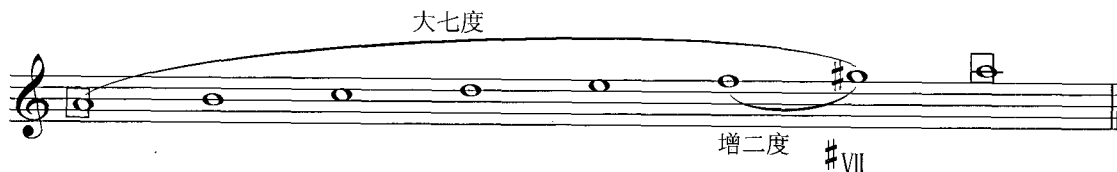
2. 小调的类型

小调式也有三种形式：

自然小调——主音与属音为纯五度关系，主音与下属音为纯四度关系，主音与 III 、 VI 、 VII 级音均为小音程的小调，叫做自然小调。其音阶结构如下：



和声小调——与自然小调相比，第 VII 级音升高半音，因而主音与 VII 级音为大七度， VI 级音与 VII 级音为增二度的小调，叫做和声小调。其音阶结构如下：



旋律小调——与自然小调相比，第 VI 级和第 VII 级音通常在上行时（偶尔也在下行时）同时升高半音，因而主音与 VI 级和第 VII 级音分别为大六度和大七度关系的小调，叫做旋律小调。其音阶结构如下：



但和声小调和旋律小调没有改变 $I \sim III$ 的小三度音程关系，这样，主音上构成的主三和弦始终保持了小三和弦的结构，确立了小调式的基本色彩。

通过大小调式各种形式的比较，说明大小调式最主要的区别特征是主音上方的三度音。

二、视唱

1.

德国民歌

