

鄞州作家文丛2



东

钱湖石刻

谢国旗
麻承照 著

dong qian hu shi ke



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

东钱湖石刻/麻承照,谢国旗著. - 北京:中国文联出版社,
2003.9

(鄞州作家文丛. 第2辑/麻承照主编)

ISBN 7-5059-4320-0

I. 东… II. ①麻…②谢… III. 石雕-作品集-中国-现代
IV.J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第073908号

书 名	鄞州作家文丛2(1-10)
主 编	麻承照
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚晓晴
责任印制	王其芳
印 刷	宁波精英制版彩印有限公司
开 本	850x1168 1/32
字 数	1300千字
印 张	59.75
插 页	20页
版 次	2003年9月第1版第1次印刷
印 数	1-2000册
书 号	ISBN 7-5059-4320-0/I·3366
定 价	126.00元(总)

目 录

东钱湖石刻概说·····	1
文臣·····	6
武将·····	18
石羊·····	25
石虎·····	27
石马·····	29
须弥座·····	31
石牌坊·····	34
石享亭·····	53
石塔·····	57
石窟·····	60
石经幢·····	62
石狮子·····	70
其他·····	72
南宋史氏墓前石刻·····	80
早期石像生·····	82
中期石像生·····	109
晚期石像生·····	143

宋明其他墓前石刻	151
东钱湖石刻的传说	173
石虎的传说	174
石人嬉小娘	176
石笋	178
石人	180

东钱湖石刻概说

二十世纪八九十年代，鄞州区和宁波市文物专家在东钱湖陆续发现南宋墓道石刻，经数十次的考察和论证，认为东钱湖的墓道石刻系王公贵族的墓道遗存。1993年12月及1994年3月，鄞州区文物管理委员会先后邀请省内外专家召开3次石雕文化考察报告会和历史文化旅游开发研讨会，浙江省文物局和国家文物局以及来自英、美、日本、印度等国内外著名的文物考古、美术雕塑、历史研究等方面的专家给予高度的评价，一致认为：东钱湖墓道石刻填补了我国石刻雕塑史中南宋时期的空白，填补了江南大型墓道石刻群的空白。2001年6月，中华人民共和国国务院批准东钱湖石刻群为第五批全国重点文物保护单位。

东钱湖墓道石刻始于南宋，以南宋东钱湖史氏墓葬石刻为主线，是南宋石刻的代表作。公元1127年，金兵攻占开封，俘走徽



钦两帝，北宋灭亡。同年康王渡江南逃，定都临安（今杭州），建立南宋。此后，南宋的6位皇帝埋葬于绍兴城东南14公里处的攒宫山，统称“宋六陵”，又称“绍兴陵园”，距都城临安65公里。攒宫山，原名赵家岙，“攒宫”意即攒集“梓宫”——帝王灵柩之处。因为北宋的祖宗陵寝——北宋的



巩义市陵园沦陷，苟安一隅的南宋朝廷遂在都城附近另择陵地，将已故皇帝浅埋于此，准备将来收复中原失地后迁回祖地，重建陵墓。因而宋六陵规模远逊于巩义市陵园，既无高大的灵台，亦未在陵前陈列石刻群，更无封土堆，只有在墓冢上植了一些松树。后来，腐败无能的南宋赵氏王朝，被蒙古王朝灭亡，南宋六帝遗骨未能如愿回归祖茔。所以，南宋帝王墓道石刻就成了历史空白。现存的南宋墓道石刻，除了东钱湖史氏墓道石刻，还有一些零星的如贵州遵义永安杨粲墓出土的杨粲像，福建泉州清源山现存的巨型老君坐像（高5米）。元朝时间不长，所留下来的真正属于这一朝代的石刻作品不多。从墓道石刻来说，如南宋晚期墓前石刻，有的墓主虽然卒于元初，但是石雕作品的风格还是延续着南宋的特征。只有到了生于南宋末年或元朝初年，而且工匠也是出生于元朝的人，才能改变一个时期艺术的风格。东钱湖畔虽有元朝的官员，如赠礼部员外郎叶逊墓、赠承事郎同知奉化州事袁灌墓、征君吴志淳墓、赠中奉大夫江浙行中书省参知政事翰林侍讲学士袁桷墓等等，但是保存下来的石刻作品不多。到



了明朝，各类石雕呈现繁荣景象，种类繁多，艺术风格独特，自成一体。清代的墓葬已不见墓前石像生，大都重视墓前的架面，并将从前放于墓内的墓志铭也转化成凿刻于架面或两侧。雕刻一般以石狮为主，或连体柱狮立于墓前两侧，形如墓表柱，或将狮子雕刻于横碑或直碑两侧的

翼子上，下刻戏剧人物浮雕，并置对联，上雕铺首。这种民俗一直延续到民国，直至土葬改革前。

东钱湖墓道石刻，以石人、石马、石虎、石羊等大件为主，此外还有牌坊、享殿、享亭、石椅、石笋、华表、龟趺碑碣等附属设施。这些墓前神道的规模是严格按照封建等级制度而设置的，与墓主生前的身份、官职相符合。不少陵墓还植绿荫林木，建有墓庄、墓田、家庙、功德寺等。

东钱湖墓道石刻的石人、石马、石虎、石羊，人们称之为石像生。所谓石像生，即这些人、马、虎、羊，虽然是用石头雕成的，但是却像活着一样，具有其特性和含义：文臣对上司和皇上的忠诚，羔羊跪着吸吮母乳的孝顺，猛虎死而不倒地的守节，战马永远不违背主人的义气，武将作战时的勇敢。所以那些文臣、石羊、石虎、石马、武将是忠、孝、节、义、勇的象征，故称石像生。文臣武将又称石翁仲，源自秦朝的传说。传说，石翁仲姓阮，是秦始皇的一员猛将，身长过人，力大无比，曾驻守临洮（今甘肃岷县），威震匈奴。因翁仲守边境泰民安，其死后，秦人雕刻其形象，用以镇守

门户和墓道。

墓前石刻的石人、石马、石虎、石羊所表达的意义，无法按顺序在墓道中体现。因为建陵墓要讲究气势、场景并与整个山形地貌相匹配，更要与周围环境相吻合，讲究布局、讲究氛围。它像是一部创作于大自然地貌环境中的大型陈列作品，可在其中看出墓主的地位和文化品味。墓道环境的布局，必须从低到高依次向山中陵墓缓缓上升。所以雕刻的作品就依次以跪羊、蹲虎、立马、拄剑(武将手向下)、抱笏(文臣手向上)向上排列，分为“跪、蹲、立”的三种姿态。“立”又分横与直，马的天生形状是横的，人是直立的。直立的石像又分文臣和武将手势的上下效果，武将双手向下拄着剑、文臣双手向上捧着朝板，产生高低之错落的视觉艺术效果。“五大件”就这样按照高低有序的仪仗排列，使墓道更为庄严气势。

其他附属设施均属墓前建筑小品，起到点缀、衬托和美化作用。如设立两道牌楼的，第一道多设在神道进口，内设仪卫(石像生)；第二道就设在墓前，为“灵星门”，视作通向阴间的入口。如果是单道牌楼则一般就设在神道进口。进口牌楼，一般都比较高大，与山势浑然一体。过牌楼后，可以看到各种石刻。以家族墓群为形式时，也有设中轴线以及总神道上设总牌楼，又在支神道墓前设牌楼。华表(墓表)一般设在“五大件”之前。

享亭和享殿是为祭祀而设置。享亭和享殿是有区别的，享殿规模宏大，内挂或塑有祖宗像，可以在里面进行上香、供奉、参拜等一整套的仪式；享亭规模较小，仅供祭祀之用。由于享亭是供死者在阴间所享用，所以离陵墓最近。石享亭具体位置和数量没有准确的记载，目前所发现的也没有一座是

完全保存在原地位置，只能从散落的享亭构件和同墓旁相同的享亭构件，及采访当地老年人所见到过的实物情景等等情况来分析推测，享亭是成双设置，有两座或四座不等。设两座的一般放在墓前两侧，或墓两侧，或墓后两侧等三种形式。设四座的多放在墓四角之侧、墓前两侧和墓中两侧、墓中两侧和墓后两侧等三种形式。享亭以实心石料制成，有单层和两层不等，四面和顶部都雕出生前居住过的木结构样子，是研究南宋官宅的实物资料。

一座陵墓只有配上石像生和参差不齐的附属小品，才能达到错落有致的艺术效果。那蔚为壮观的景象，是与大自然的最佳结合。这样的场面绝非任何人死后都可以建造的，除了资金实力外，最重要的是要有资格，什么样的官职才有什么样的待遇，这是封建礼制所特有的规定。



文 臣

文臣知识渊博，思路敏捷，出谋划策，为国分忧，是皇帝的耳目，始终跟随左右，是“忠”的象征。正因为文臣地位的重要，神道上排列的石像从



墓道开始，文臣必是第一组，其次才是武将。

文臣头戴进贤冠，冠顶的梁数表明品级，身着左或右衽宽袖长袍，束带，袍下露裳(裙)蔽足，胸前垂曲领方心，双手执笏，足着云头履(厚底浅帮之鞋)。各处墓道的雕法基本相似，最多的变化也只能是冠和佩饰了。

一、首服

首服也称“头衣”，泛指一切裹首之物。今天人们所戴的帽子以及妇女所用的头巾，都属于首服。在中国古代，人们的首服除了巾帽以外，还有一物，名称为“冠”。

冠和巾、帽虽然同属首服，但用途不同：古人扎巾是为便利，戴帽是为御寒，都出自于实用的目的；惟有戴冠，仅仅是为了装饰。

冠，据说古人戴冠，是从鸟兽肉角类动物中转化而来的。汉代董巴《舆服志》中就有这样的说法：“上古穴居而野处，衣毛而冒皮，后代圣人易之，见鸟兽有冠角胡之制，遂作冠冕纓。”这些话虽然是后人的推测，但也不无道理。

最初人们戴冠，主要是为了美观，所以式样没有什么具体规定。但天长日久，人们渐渐发现可以利用它来表示自己的身份，于是就出现了冠制。

除历代帝王、诸侯的冕冠外，古代祭祀时奏乐的乐人则戴一种名叫“爵弁”的礼冠。相传汉高祖刘邦在没有发迹时，一直戴着长冠。唐代以后还用冠上的梁数来辨别等级，如亲王用三梁，亲王以下至五品官用二梁，五品以下用一梁等。东钱湖石刻中冠与帽的常见雕刻也很多。古人留发，以笄横贯于发髻，绾于冠圈，冠圈有纓分系两边。冠梁两端与冠圈相连。秦汉以后，冠梁逐渐加宽，与冠圈连成覆杯形，名目与形制亦日渐增繁，以冠梁多寡区别贵贱，仍是通则。

无梁冠：顾名思义，冠上无梁，表明有官职而品位较低。但有系带于颌下，而系带结法特别。系带未直接穿在冠沿上，而是似整条纓带从中间在冠后起，往前两侧簪子横贯之端直至颌下结之。

进贤冠：冠上有梁以漆布为之，中用玳瑁、犀或角质的簪子横贯。冠有缕金涂



银的额花，有“纳言”东钱湖石刻言）；以罗为下结之。又银和铜制成于顶上。冠官品之高低贵如公侯者梁。宋代有多，元代八代大同小乃服之。



据资料冠后（官名，但在中未发现纳冠纓垂于颌以金或金涂冠梁，直贯梁的多寡视而增减之，亦不过三五梁为最梁最多，历异，朝会时

东钱湖石刻文臣中，还有一具头戴三梁进贤冠的雕法与众不同，除了三道梁上有珠玉外，它的三道梁随着冠形往后向内卷进，形如诸葛亮之冠。

东钱湖南宋文臣的冠雕，大多数从后面包裹形至前面并雕额花，五梁微凸而素雕。只见在略显突起的五道梁顶上，有一隆起之圆柱，可能是簪白笔的装饰。

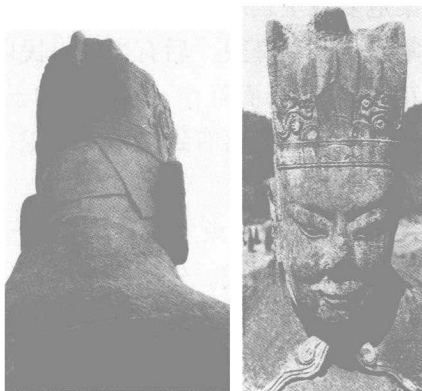
根据资料载：“簪白笔”是古代大臣朝服的首饰，始于汉代。文臣上朝，均以毛笔书所奏之事于笏，然后簪插笔杆于其旁发际。后成为制度，凡文官上朝，均须簪笔，武官则否。但已非实用，为不蘸墨汁仅作装饰的白笔。至北朝，其笔杆演为钅竿状，耸起于脑后，越过冠顶伸至前额，以一纓下垂代替笔毫，或称“垂笔”。宋以后，其制仍行，且武官亦渐服之。

簪白笔源于簪笔。《礼记·内则》提到：“子事父母，鸡初

鸣，咸盥嗽，……绅，搢笏……”这是古人要求为人子者服侍父母，每天一早起来，梳洗完毕，穿上外衣，系上腰带，随手要把一块手板插入带上。绅，大带也。搢，插也。笏，即手板，如牍。纸张发明以前，平时缮写，都使用削光的竹片和木片。较宽的竹木片称牍，窄者为简。身边带着木板，听到父母的叮嘱教诲，随时记下，或办理或受益，不使父母操心。且不说上述孝子的做法，而有了手板要抽出记录所用的书写工具搁在哪儿呢？张守著作《史记正义》载：“簪笔，谓以毛装簪头，长五寸，插在冠前。谓之为笔，言插笔备礼也。”《汉书·武五子传》记昌邑王刘贺被皇太后诏废天子以后，徙山阳郡。朝廷不太放心，要求郡守加以监视。元康三年，刘贺见到山阳太守张敞时，“佩玉环，簪笔持牍趋谒”。刘贺头上插笔，手捧版牍连忙拜见来者，表示要恭恭敬敬聆听张敞的示谕。

笔插发际，一时实用，毕竟不是最佳选择，难以持久。所以到了三国时期，虽见簪笔，已是古制遗风，成为官样文章，徒有形式，名称也改为簪白笔。因笔不粘墨皆为白，故名。

《初学记》转引《魏略》说：“帝(魏文帝)尝大会，殿中御史簪白笔，侧阶而立。上问左右，此为何官何主？左右不对。辛毗(《三国志·魏书》有传)曰：此谓御史，旧时簪笔，以奏不法。今者直备官，但翫笔耳。”翫者，羽毛饰也。笔，饰以羽毛之笔也。这是仿汉官御史章服制度，



因而，连魏文帝一时也糊涂了。

唐时，簪白笔者，成了朝官的标志，凡有近意，诗人也喜欢采用此词。李白在《赠潘侍御论钱少阳诗》有：

绣衣柱史何昂藏，铁冠白
笔横秋霜。

李贺是唐代一位多才而短命的诗人，因避家讳(其父名李晋肃，晋同进音)不得应进士考，断了晋升之路。只做过“奉礼郎”如同仆役一般的小官。他在《仁和里杂叙皇甫湜诗》中有“还家白笔未上头”句，非常清楚，这是一句牢骚。诗人在哀怨自己回到家乡，还没有做上个七品官。



东钱湖南宋石刻就有簪白笔雕饰，耸起于脑后冠顶，并看到束发系带垂于脑后的装饰。从正面五梁进贤冠中看到笔毫雕饰，并向前倾斜，梁为素雕，额花较精。最精致的五梁冠要数王坟畝的史弥远母亲墓前文臣，顶有些破损看不到笔毫雕饰，鼻毁，后有当地农民以水泥仿之。这顶冠不但额花浮雕精致，而且在五道梁上的玉珠串雕得似在抖动翻滚，并在额花间错落有致地雕有珠玉，使这顶进贤五梁冠显得更加高贵。

笄簪：固冠束发之首饰叫笄簪。我国新石器时代即有以陶、骨、玉制成。先秦叫笄，汉以后叫簪，一头锐、一头钝并有装饰的钗子。东钱湖南宋石刻的文臣固冠笄簪也很明显，右边穿向左边的钝钗子装饰较雅。这顶五梁冠在浅浮雕五道

梁后，又在每道底梁正中雕出高浮雕之梁。史弥忠墓前的文臣像雕有笄簪从右边向左边穿出的钗子，五梁冠上向前倾伸的“簪白笔”也相当明显。

帽：方者为巾，圆者曰帽。初为少数民族男女所戴的首服，渐流行于南方汉族。种类亦趋多样。

综上所述，冠与帽的区别就是官与民的区别，官者有“进贤冠”和“乌纱帽”两种服饰，且有缨须系带于下颌，民者就没有系带的了。史诏墓前的文臣戴的是帽而不是冠，顶上无梁，颌下无系带，帽额雕有如意宝瓶纹；再从侧面看另一尊也无缨须系带，额帽刻有如意宝相花纹等，这就是史诏生前未官的标志。

二、袍服

袍服是一种形制不分衣裳的服饰。长可遮足，有表有里，实以锦絮。先秦乃是燕居之服，汉以后又可作朝服，有官品职位者用锦袍，未有官职者着白袍，舞人着布袍。惟黄色为皇帝专用。唐贞观四年(630)，



诏三品以上服紫，四品五品服绯，六品七品以绿，八品九品以青。宋代官员的服装有两种。一种叫公服或常服，是官吏日常上朝或办公时所着便装的通称，又称“宴服”。这种服饰，即头戴乌纱直脚幞头。幞头：又名折上巾，古代的一种包头软巾。相传北周武帝将以前的幅巾裁为四脚，即四带。二带系脑后下垂，二带折而反系头上，曲折附于头顶髻前。隋始以桐木，唐以罗代缙。上覆乌纱的乌纱帽，始自东晋，初为宫官所服，以藤编织，草巾子为里，纱为表，至宋则用漆纱。因纱经漆后坚固软便，即弃藤里不用，又以铁为胎，制左右二脚，状如两翅。式样多种，有软脚便脚之分，圆顶方顶之别。



身上穿圆领宽袖长袍至足背，腰束带，足穿乌靴。不同颜色的长袍、不同质料的腰带、不同质料的鱼袋，表明品位的高低。一至四品的大官身穿紫袍，腰系玉带(其中四品为金带)，腰带上还悬挂金鱼袋；五至六品的官，身穿绯袍，腰系金涂银带，腰带上悬银鱼袋；七至九品的官，身穿绿袍，腰系黑银及犀角带，腰无鱼袋。上述故又有专名叫章服。宋制：凡服绿、服绯二十年者，历任无过，许磨勘(即审核)改授章服。

东钱湖南宋石刻文臣的袍服雕饰，袖子宽大而下垂，极好地表现了丝织物的柔滑与悬垂。文臣和武将的服饰雕刻对比强烈，文臣衣衫的处理极为繁密，这种疏密的强烈对比，宛如线描画的常见手法，体现了东钱湖工匠的高超技艺。他们将人物形象完美地概括并具有表现力。姿态及形体各部位的

比例，以及整体和细部的结构，都简练而逼真生动。特别是鼎盛期石刻中的精品，面部表情严肃稳重而略带敬畏之态。衣服的处理把浮雕与圆雕结合在一起。特别是宽袖的皱襞，深浅适度，圆中带方，疏密有致，软硬结合，线条流畅自然。

三、腰佩

腰佩：古人的腰佩很有特色。在一根腰带上，往往悬挂着许多佩件。这些佩件可分为两类：一类是实用品，如印章、巾帽、囊袋以及解结用的玉器等。因为古代服饰没有口袋，这些随时要用的零星杂物，只能佩挂在腰际；另一类则是装饰品，如玉璧、玉环、玉璜、玉珩等各种玉器，佩在身上只是为了装饰，没有太大的实用价值。古代将这两种腰佩分别定名：凡具有实用价值的佩件，统称“事佩”；仅用于装饰的佩件，则称“德佩”，这主要是指文臣的佩饰。东钱湖南宋石雕的文臣服像虽比武将简略，但佩饰物在雕刻上时有所见。

德佩：也称玉佩。古代的玉佩既有单独使用的，又有成组使用的组佩。组佩是将两种不同形状的玉佩，用彩线穿组为一串系挂在腰间。在组佩之中，最为贵重的一种叫“大佩”，也称杂佩。它是以玉珩、玉璜、玉琚等玉器汇合为一体的一种佩饰。《诗经·郑风·女曰鸣鸣》：“知了之来之，杂佩以赠之。”其式以丝绳穿诸玉器，珩字又写作“衡”，其形状多呈拱形，它是置于大佩上部的一种佩饰，是用于上为横置的珩，两端或中间钻有一孔，因石刻中意为被袍服垂阻而不见。玉行中之孔，下缀明珠、琚琅等物。它们在大佩上起着串边珩、璜及如意等作用。这些在东钱湖一带

