

初晴集

站在历史与时代的节点上吟唱

迟连庄 著

南开大学出版社

初时集

陈永昌

著

站在历史与时代的节点上吟唱

迟连庄 著 南开大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初晴集：站在历史与时代的节点上吟唱 / 迟连庄著.

天津：南开大学出版社，2008.2

ISBN 978-7-310-02869-6

I. 初… II. 迟… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 012662 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：肖占鹏

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022) 23508339 23500755

营销部传真：(022) 23508542 邮购部电话：(022) 23502200

※

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司 印刷

全国各地新华书店经销

※

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 26 印张 6 插页 173 千字

定价：59.00 元

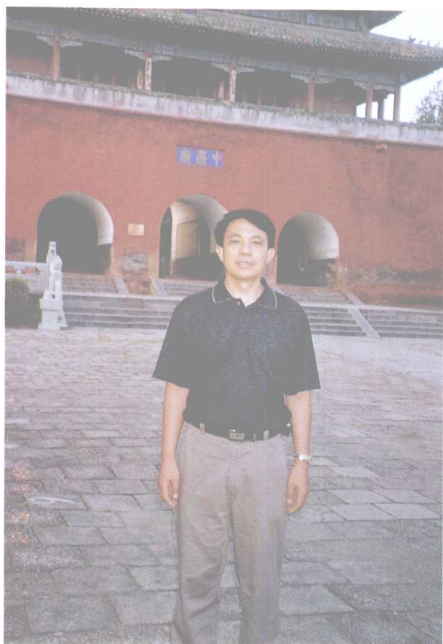
如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话 (022) 23507125



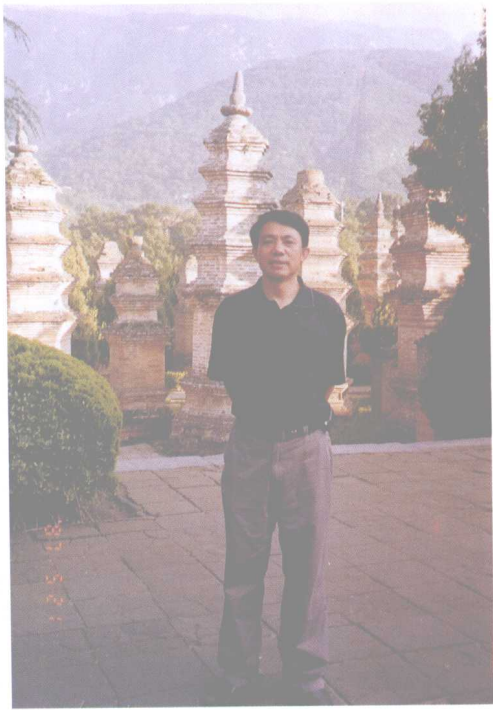


上 作者（左）与王鸿江同志（右）在一起

下 作者在天津中华诗词学会成立大会上



上左 作者在河南中岳庙 上右 作者在安徽逍遥津
下 作者在周庄水乡



左上 作者在绍兴沈园 左下 作者在扬州瘦西湖
右 作者在少林寺塔林

閒來無事不從容
睡覺東窓日已紅
萬物靜觀皆自得
四時佳興與人同
道通天地有
形外思入風雲
變態中富貴不
淫貧賤樂易
老到此是豪雄

程顥仿作

丁永友日

達莊書



算插租爰小市
澤堰頭橋尾約
千家已盡無人
處時見夫容一
岫花過長安市
長山龍石片
駭斜小雨初
晴日晴沙回首
遙翰富陽縣
青烟低照一
林花

達莊書



左 作者擬吳玉如筆意

右 作者書程顥詩

若首楞法師者文史早通道釋後得速
涉吳會幽尋天台法界圖於剡中真訣
論於湘上具究竟戒數解說筵一法閑無
量之門一音聲無邊之眾

盧山寺碑



九月十七日義之報旦周孔侍中位書
杰必至不云領軍疾後曰憂不能從申
忘心故首起取消息義之報孔侍中帖

丁未之季夜旦臨孔侍中帖



左 作者臨孔侍中帖

右 作者臨麓山寺碑

况乎佛道崇虛乘幽控窅弘濟萬品典
御十方舉威靈而無上抑神力而無下大
之則際於宇宙細之則攝於豪釐無滅無
生應千劫而不古

金華



降情儒術遊心經藝楚詩盛於六義
沛易明於九師多士伏膺名儒接武
四海之內靡然成俗懷經鼓篋攝齊
起興並鏡雲披俱發泉涌

金華



左 作者臨孔子廟堂碑

右 作者臨聖教序

油餅香車不再逢
 雲無迹任西東
 梨花院落融月柳
 紫池塘邊風幾日
 寂寥傷酒後一番
 蕭瑟禁煙中魚書
 欲寄自由達水
 速山長霞同

宋晏殊無題



官奴小女玉潤病來十餘日不令民知昨來
 忽發痼至今轉篤又苦以漬尚不足憂痼
 病少有差憂之雉力知問之義却

丁卯春初窓外楊柳吐翠春風依在在玉



左 作者臨王羲之官奴帖

右 作者書晏殊詩

序

予平素无所好，偶以诗、书、画消聊有之涯。而特于旧诗为喜乐哀怨之指归。故友人迟君连庄诗集付梓之际，问序于余，予乐为之也。

盖诗词一道，在我辈无作为之人笔下，唯可自娱，遇有可观，亦唯自娱可达，一涉高大悲壮、存心用世，则面目可憎，读之可恶矣。自娱，因“我在”，亦因“在我”，此故做诗之嚆矢。静安先生以“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆避春寒，杜鹃声里斜阳暮”方诗词“有我之境”（“我在”之谓也）；以“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波淡淡起，白鸥悠悠下”方诗词“无我之境”（“在我”之谓也）。近人亦称此二境为“主观”、“客观”之谓。然则，以“我在”、“在我”论作诗，窃以为受用。何也，盖作诗者谁？无论“有我之境”、“无我之境”皆诗成之由第二者观之，而作诗者固我也，构思、造句实亦“我在”（我为主而以诗为描写之对象——我取其相）、“在我”（我为客而置身于诗描写之对象中——相我两混）。若真求诗之无我（特别是作诗），斯亦难矣！予服膺静安先生谓“有我之境”、“无我之境”之断语：“二者常互相错综，能有所偏

重，而不能有所偏废。”

——予以上之论，特为表诗之自娱本色也。

迟君连庄之诗，本乎现代诗词爱好者之心声。以连庄之在公务身份几十年，欲求其不涉时代一步，亦不可能之事也。好在连庄学养较厚、诗心亦具，虽为诗或多作今人语，要亦不失旧诗之体貌，笔下有古人风，耐读之作不少，至于歌颂之作要皆非泛泛酬应之作，此正当今“老干体”、“口号诗”所难达之境界耳。至于失律于偶然，亦可取律不妨体、以诗意为先之宽耳。

既作旧体诗，则要遵旧格律，目下虽有倡为新平仄（不通）新诗韵（可商榷）者，或为真知旧诗者不取，此亦无他，诗可以依个人心性、学养为之，尊不尊格律、韵脚悉听尊便，唯不宜标榜传统“绝”、“律”、“古风”之名目，否则便“不在不通之列”。予知连庄痴心于旧诗之作，其秉心文字，而息趣于热闹——作诗须先明白“寂寞”二字，以寂寞开始为诗者，不中亦不远也！予身为津门诗词学会会长，每思诗之为物、诗之“衷心”其鹄在静，其深在清寂之际，则多汗颜！唯尚能以风雅自饰，常依古人“雅集”以资藉口，庶不致左定、右否之讥。连庄亦为津门诗词学会之秘书长，且奔波劳心，予亦以助颺风雅目之。慨夫，诗虽小道，亦有可观，此吾辈稍知诗学之点滴者聊以悦目之处耳。

迟君连庄诗集得寿枣梨在于迟君为一大可慰之事、夫能诗者众矣，变笔迹为铅槩者几何，变而可读者几何，是连庄诗集付梓亦值一贺，以老丑之笔为序迟君不以为玷卷幸甚。

义宁陈云君时客香江^{*}

丁亥年嘉平月

* 陈云君：中华诗词学会常务理事，天津中华诗词学会会长。

自序

——我的学诗经历

我学格律诗首先是从读毛泽东和鲁迅诗词开始的。“文化大革命”时期，一切古今中外的文化都被扫荡了，书店里只有《毛泽东选集》四卷、鲁迅的书和当时被“钦定”的一两本小说与八个样板戏，而在社会上到处是造反组织编的《毛泽东诗词解释》的各种读本。有个解释毛泽东诗词的版本后面附有鲁迅的诗和一些诗词常识，我当时读来感到很新鲜，从此，始知平仄对仗之类。因为爱好，但又买不到诗集，中专在学时曾动笔抄录过霸县高步瀛的《唐宋诗举要》，只是没坚持下来。

上大学后，始读《杜诗详注》（仇兆鳌注）、《李太白全集》（王琦注）等名家诗集，还通读了《全唐诗》，并就叶嘉莹先生聆听唐宋诗赏析，余暇练写诗词，但随写随弃，从不珍惜。大学毕业参加工作以后，得与陈云君先生问书法并研习诗律，始有作品留存一二。近年来手机普及，短信敲诗，一发难收，奉赠友朋，积年甚夥；友朋获信，多有奖誉，皆敦促结集出版，待检点旧作，竟有千首之聚。经删繁就简，订正讹误，终成一帙，名曰“初晴集”，以派总结交流之用。

余生闻道也晚，觉悟也迟，故笔名曰悟迟，书室曰恨晚斋。幸得师友奖掖，粗通诗律，所作无非喜怒哀乐之思，状景抒情之类，间或有一二感时涉政之作，离兴观群怨、温柔敦厚尚远矣，万望方家不吝指教，以求而后有尺寸之进。

迟连座

二〇〇七年十二月二十日于恨晚斋

目 录

- 梦吟三首 / 1
- 昨夜秋雨且霁感赋 / 2
- 张家界森林公园 / 3
- 索溪峪访农 / 4
- 题湘鄂川黔革命纪念馆 / 5
- 别武陵源 / 6
- 自大庸返京途中作 / 7
- 感事 / 8
- 天塔秋望 / 9
- 立冬后风雨初霁 / 10
- 读《吉鸿昌传》 / 11
- 赠电视剧《护士小姐》倪祖铭导演 / 12
- 旅沪有感远寄病妻兼示钺儿 / 13
- 题孙隆椿副部长赠所摄风景二十六帧 / 14
- 五月寒流晓望口号 / 21
- 柯受良飞车跨黄河 / 22
- 秋日赋晚 / 23
- 觞慈母寿 / 24
- 南戴河偶逢同窗 / 25
- 春榆三咏（并序） / 26