

萧丽没骨花卉

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · XIAO LI MOGU HUAHUI

- 构图婉约奇巧，色彩柔美雅逸，画面精致而宁静
- 既有对艺术现代性的深切渴望，又有对传统艺术精神的一往深情
- 一种美学追求，一种性情，格调的自然流露，创造清幽奇秀，如梦如幻的诗境
- 以色带墨，墨色生光，为当代花鸟画增添一道亮丽的风景



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萧丽没骨花卉 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10
(中国画名家精品粹编. 第1辑) ISBN 978-7-80526-744-9 I. 萧... II. 贾... III. 花鸟画—作品集—中国—现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143726 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编
萧 丽没骨花卉

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280592 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 2500

书号 ISBN 978-7-80526-744-9/J · 654

全套 (10 册) 定价: 380.00 元 (本册定价 38 元)

ISBN 978-7-80526-744-9



9 787805 267449 >



当代著名画家 萧丽 简介

- 生于北京。现为中国绘画艺术研究院研究员，北京黄埔大学艺术学院教授，中国榜书协会艺委会委员、公共关系协会委员。
- 1993年结业于中央美术学院国画系，1994年就读于中国艺术研究院研究生班，2005年结业于何水法中国花鸟画高级研修班。
- 2005年作品《都市情怀系列之一》获第十六届造型艺术优秀奖、获中国美术家协会2005年度优秀奖。
- 2007年作品《军民鱼水情》入选“建军80周年美术作品展”。

照亮生命之思的光明

<<<<<<

——我看萧丽的花卉画

傅京生



08 都市情怀之三 2008年 纸本 50cm x 50cm



08 都市情怀之四 2008年 纸本 66.5cm x 66.5cm



08 都市情怀之二
2008年 纸本 134cm x 23cm x 2



08 都市情怀之五 2008年 纸本 50cm x 50cm

萧丽的画，表现细腻，境界隽永，笔墨清晰，意味甜美而不失质朴清爽。她善于通过画面构成，以直觉图像的方式表现抒情诗一般的审美境界。多年的艺术实践，使她的绘画形成了独特的风格面貌。她略施粉黛，又毫不招摇过市，始终使她的画面散发着馥郁而又清远的芳香。从而，使她的画面显现出了极有文化生命力的一派光明，并因此而具有了动人心魄的特殊魅力。

《都市情缘系列》是萧丽的代表作。这些系列作品，画面和谐、优雅，注重细节，也注重整体。画家通过书案上放置的一册线装书籍，一笔式古琴、一管竹箫、一盒茶具，以及一瓶子淡雅、轻盈但不失灿烂开放的

剪插花卉，还有那具有现代意味的古式窗格和具有现代意味的中国化了的欧式窗饰，显现出结构主义语言学转向意义上的符号式审美思维。这在她作品中起到了重要的内在支撑作用，并从而使她的画面语言构成，因其内在的智性因素而具有了鲜明的现代感。

萧丽的画，画面的形式意象，具有鲜明符号象征特征，她能够通过画面的形式“语言”表达，把当下人们的生活情怀与古典的优雅的生活情怀，进行和谐有机而意旨鲜明的整合与转换。花在象征学中，具备语码的意义，象征着温暖与妩媚。她的笔墨，因此似乎能无不妩媚地微笑。萧丽通过对自然生命的丰盈

表现，使画面成为愉悦我们生命的光明。卢禹舜先生曾说：“她的花卉画得不错，是一个有个性的画家。”在我们看来，这个“个性”，就是她能够用甜美、平和而高雅的笔墨微笑，以及她恬静的画面情绪，化解我们生活中的疲劳、乏味、无奈以至孤独。她的画面，犹如青春女子静静的浅笑，是生命的光明，也是生命的希望。

在萧丽的画中，她没有去追求生命的悲壮与高古，没有去追求画面境界的大气与深沉，但她的绘画，仍然充满了蓬勃的生命力，以她特殊的方式，演绎着现代都市知性女子与众不同的自我风格与个性。她的画，在结构主义语言转向方式的图像整合叠加中，借助复古的图像，营造了怀旧感，也呈现了现代感。所以，她的绘画生命力，是在一个新的文化空间中显现，犹如萨克斯乐手演奏的《宇宙环绕音》，优雅平和、沉稳内敛，又如自由的鸟儿，在广阔的宇宙尽情翱翔。

萧丽的画恰迎合了当下人们希望雍容华美但不失平和安详的心态。《都市春天系列》是萧丽具有代表性的画作。这个系列在萧丽的作品中，具有另一番味道。它们就像是山谷里的野百合，来到主人的客室，安静而馥郁，爽朗亲切而活泼清丽，摇曳生姿而阳光妩媚。所以这一系列的一幅幅作品的意象造型乃至品格和境界，就是一种憧憬，就是一份充满吉意的回忆，极为优雅，极有品位。她的这些画，亮丽，清新，能很好地表现她对现代文化关注的，是文化心灵明晰且成熟的明晰显现与准确表达，其带给我们的是，心向往之而情感翩然而至，瞬间即可陶冶我们的性灵，同时，瞬间亦可变化我们的气质。这是一种极为高级的审美享受。

艺术史学家弗里德兰说过：“艺



术文明，一只鞋能传达给我们的信息，和一座大教堂一样多。”在这个意义上，可以说对中国文化、对中国古典文化精神，萧丽从不迷惑。她是有历史感的人，但她也是一个充满现代气息的人，在她的画面构成中，因为不想被浮躁的社会风气所感染，所以她从不去画那种没有“嚼头”的表面花哨的画。在她的画作中，隐藏着现代人的人生的隐秘——萧丽的花卉，犹如王安忆曾经营构出的“小鲍庄”一样，她营造了一个属于自己的世界——在她的世界中，她保持了对生活的敏感和热爱，所以她的画，自有一种他人难以企及的清妙的气息和悠远的意味。在她手中，清幽纯美的笔调和造型手法天衣无缝般地融为一体，她以沉稳、内敛的方式，通过感性的知觉与理性的思忖，使她的画面，像一盏盏暗夜中积聚在一起的烛光，静静地以其特有的光明，照亮我们的生命。

在如上意义上，可以说萧丽的画，宛如天使的拂出。她能够使她的花卉，似有灵光普照。这是她将生命的感觉和文化的认知渗透，植入她所画的花卉，使她所感受的生活，通过艺术运思，变为新一轮的人生感悟的“新生”使然。萧丽那色彩甜美、思路清晰、刻画细腻而不失质朴生动的画面，乃是通过多年的艺术实践，以抒情的方式表达她源自生活的思想和情感；另一方面，则是在她真切地体现现代文化的发展变化之后，而形成的属于自己的独特的绘画语言。萧丽于此以她的独特的绘画语言，表达了她对现代人文文化的关怀。



(上图)

08 都市澄怀之六 2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm

(下图)

08 都市澄怀之七 2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm



2008年 纸本 08 都市澄怀之八
130cm × 66.5cm



O8 都市澄怀之九

2008年 纸本
130cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十

2008年 纸本
 66.5cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十一

2008年 纸本
 66.5cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十二

2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十三

2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十四

2008年 纸本
 130cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十五 2008年 纸本
130cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十六 2008年 纸本
130cm × 66.5cm



08 都市澄怀之十七 2008年 纸本
168cm × 93cm



08 都市澄怀之十八 2008年 纸本
130cm × 66.5cm

08 都市澄怀之二十一

2008 年 纸本
50cm × 50cm



08 都市澄怀之二十二

2008 年 纸本
66.5cm × 66.5cm







08 都市澄怀之二十四

2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm



08 都市澄怀之二十五

2008年 纸本
66.5cm × 66.5cm