

A photograph of a minimalist home office space. A large, light-colored rectangular sign is mounted on a wall made of vertical wooden planks. The sign has the text 'WORKING @ HOME' in a bold, hand-drawn, black font. The '@' symbol is stylized with a large loop. To the left of the sign, a small wooden cart with wheels holds various bottles and containers. To the right, a large window looks out onto a brick building. A vintage-style wooden chair is in the foreground on the right, and a large electric fan sits on the floor near the window. The floor is a light, polished surface.

WORKING @ HOME

[西] 奥罗拉·奎特 编
陈晓飞 译

家庭办公空间的时尚设计

知识产权出版社
www.cnipr.com

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

WORKING@HOME

家庭办公空间的时尚设计



家庭工作室不仅为职业工作者们提供了更具个性的办公场所和更具自由度的办公方式，也符合世界的流行时尚，可最大限度地激发他们的艺术灵感和创作激情，因此这种方式已被越来越多的人所接受。本书选取了建筑师、工业设计师、画家、医生、音乐家等25个不同职业、具有不同特点和个性的家庭办公空间时尚设计，集中体现了既能满足家庭生活和职业要求，又符合数字化时代在家办公需求的家居设计。这些国际著名建筑学家们的设计方案，展现了他们精巧的构思和独特的设计。

WORKING @ HOME

家庭办公空间的时尚设计

[西] 奥罗拉·奎特 编
陈晓飞 译

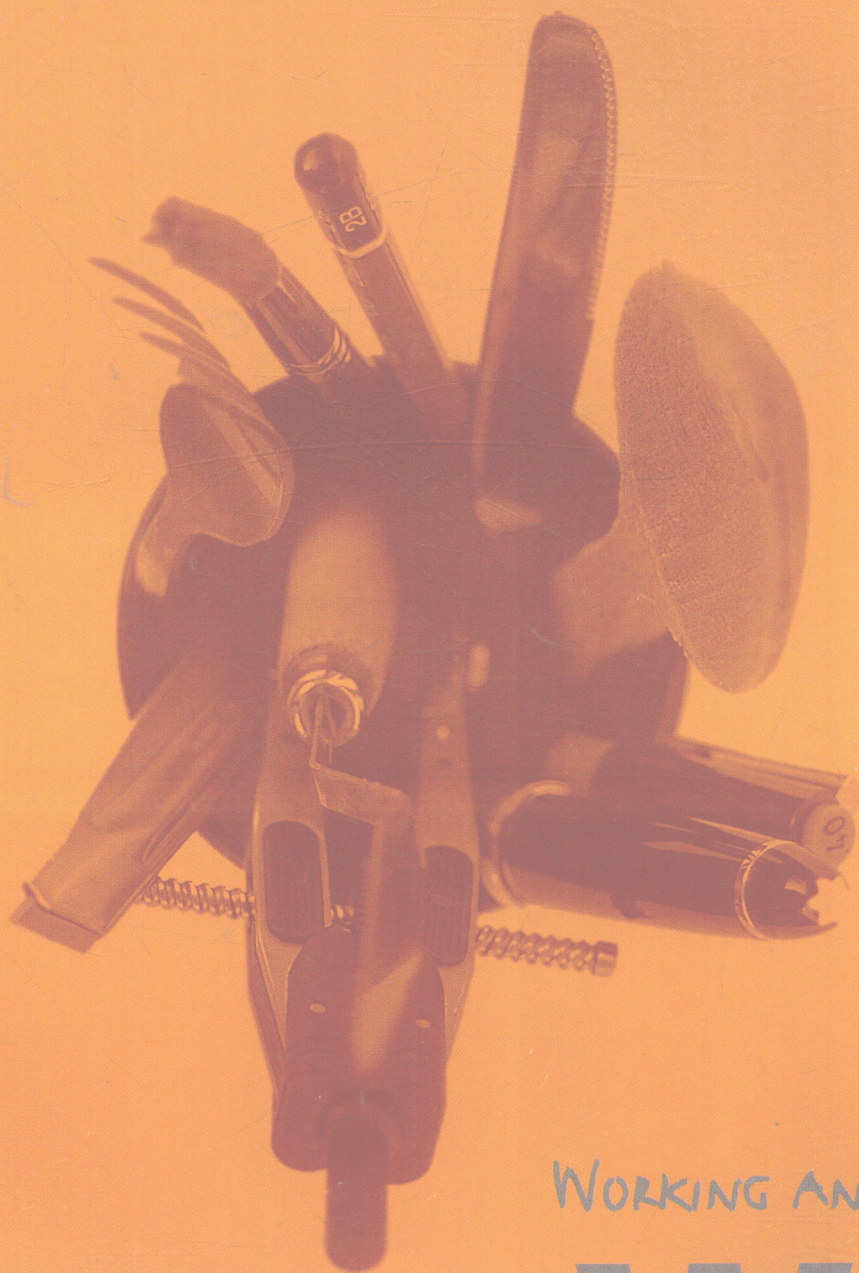


知识产权出版社
www.cnipr.com



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn





WORKING AND LIVING SPACES

W@H

本书中文版策划

董铁鹰 欧 剑 杨宝林 袁宝生 陈晓飞
汤鑫华 王国仪 阳 淼 贺立明 邓 群

责任编辑

戚琳琳

版权登记号: 01-2001-0928

图书在版编目(CIP)数据

WORKING@HOME:家庭办公空间的时尚设计/(西)奎特编;陈晓飞译.——北京:
知识产权出版社:中国水利水电出版社,2001.5

书名原文:WORKING@HOME

ISBN 7-80011-541-0

I. W… II. ①奎…②陈… III. 居室:办公室—建筑设计 IV. TU238—64
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第14382号

Copyright ©2000 by LOFT Publications S.L. and HBI, an imprint of HarperCollins Publishers

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced by any means or procedure, including photocopying, data processing and distribution of samples by renting or by public loan, without the written authorization of the copyright holders under the sanctions of the laws currently in force.

本书由西班牙LOFT出版社正式授权知识产权出版社和中国水利水电出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。未经出版者书面许可,不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有防伪标志,无此标志,不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

WORKING@HOME 家庭办公空间的时尚设计

[西] 奥罗拉·奎特 编
陈晓飞 译

知识产权出版社 出版、发行 (北京市海淀区蓟门桥西土城路6号;电话:010-62024794)
中国水利水电出版社 (北京市西城区三里河路6号;电话:010-68331835, 68357319)
新华书店经销
深圳利丰雅高印刷有限公司印刷
开本:240mm×265mm
2001年5月第一版 2001年5月第一次印刷
定价:139.00元
ISBN 7-80011-541-0
TU·013

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社退换
(邮政编码 100044)

LOFT中写作与绘画

格尔·斯旺西的LOFT

上白·康纳斯·舍曼
壳外事务所

16

一位音乐家的工作室兼住宅

泽西城的LOFT

阿比洛·康纳斯·舍曼
建筑师事务所

32

为一位设计师进行改造的
工业空间

巴塞罗那的LOFT

托尼·阿罗拉

30

两位设计师的万能住宅

罗索曼大街上的公寓

费利西蒂·贝尔

36

圣保罗的一个多功能空间

坎帕纳的LOFT

普尔南多·坎帕纳

位管理人员的公寓

普舒茨·琼斯的公寓

里克·卢波和丹尼尔·罗恩

46

一位设计人员的公寓

巴黎的LOFT

克里斯托弗·皮利特

52

1HOUSE+1HOUSE=家

拉克罗塔的家

恩利克·米拉勒斯和
苏尼德塔·塔利亚布

58

建筑师的住宅兼工作室

加利福尼亚的半透明住宅

格思里和巴里什

64

曼哈顿的双重功能的LOFT

罗森贝格的住宅

贝尔蒙特·弗里曼

位图表设计师的家

宅

户世

78

一位建筑师的住宅兼工作室

普福尔茨海姆的房屋

彼得·施密特

84

冒险家的博物馆式商店、
仓库兼住宅

马德河乘船之游

威廉·布鲁德

92

建筑师的住宅兼工作室

铁匠铺的改造

曼奇·巴斯蒂达斯，苏恩·苏恩建筑工作室

100

纺织设计师的家

斯德哥尔摩的家庭工作室

克拉松·科伊维斯特，鲁内

设计师的住宅兼工作室

克里斯托弗·皮利特的住宅

里斯托弗·皮利特

112

建筑师之宅

生态家庭工作室

兰迪·布朗

120

一位设计师的玻璃工作室

矶部的工作之家

新吉美川

126

生活与设计工作的空间

埃森的家庭工作室

朱尔根·赖哈德特

134

多功能住宅

皮姆利科的LOFT

法西德·穆萨维和阿兰德里·扎拉

面家的LOFT

马齐·法尔科内的家

瓦尼美·扎纳索

146

一位医生的住宅兼工作室

帕德博恩附近的住宅

赫佐格和帕特纳

154

一位雕塑家和一位画家的
住宅兼工作室

阿朗索·普拉那斯的家

卡洛特·费拉特和雷安·雷安

162

花园工作室

莫比尔的活动工作室

卡尔赫费尔和科席尔德格

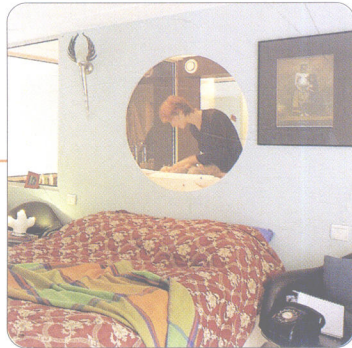
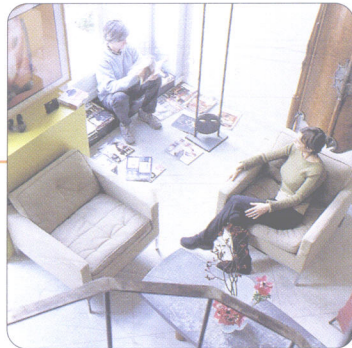
168

两位职业工作人员的工作室/住宅

达沃尔的LOFT

范尼美·布罗克工作室

编者的话



正如古代的波希米亚艺术家们一样，越来越多的人将他们的工作室设在家中。20世纪初，画家和雕塑家们在他们生活的空间进行艺术创作，以使自己不放过任何一丝一闪而过的灵感。自然，这样也可免付两份房租。

如今，职业工作者有多种理由将办公室设在住宅内。首先，也是最重要的一点，即可以避免路途奔波。城市的扩张意味着上班族在上下班的途中，在乘车或挤火车的过程中浪费着分分秒秒的时间。其次，严格的时间规定与家务杂事也发生矛盾，使一些夜班工人早晨常常由于疲倦而不

能处于最佳状态。最后，常被要求八小时或更长一些的工作时间。如果环境不舒适宜人，工作就会变成噩梦般令人讨厌的事。实验表明，一个办公室的工作成绩和工作令人满意的程度随着环境的布局、装饰和家具的变化而发生很大变化。

毫无疑问，在家办公提供了更大的自由度，并且可以让工作者自行安排个人工作进度而不和其他活动发生冲突。人们不必每天为上下班奔波，还可以按照自己的需要和愿望创造一个合适的工作环境。我们应当注意到引起这些变化的条件。信息技术革命提高了通讯的速度和效率：





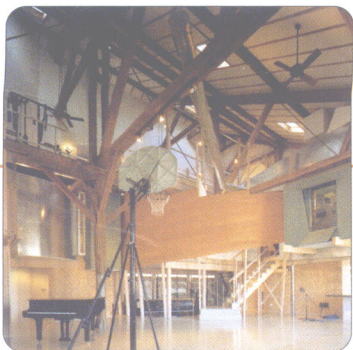
大量信息可在瞬间发出。并且，一些新职业的高度专业性和紧急性意味着人们选择在何处办公已不再受到限制。

本书集中介绍了能同时满足家庭内部和职业要求的多功能的家居设计。选取这些由国际著名建筑学家们设计的方案是因为它们提供了精巧的设计方法，能把两个具有明显差异且看上去用途截然不同的设计融合在同一场所内。

一些设计师们决定避开家庭内部和职业用途二者的直接接触，把工作室安排在一个结构当中，而把居室安排在几码外的另一结构当中。其他一

些人则更喜欢利用不同的楼层，用楼梯或坡道来连接房间。还有一些创造者由于客户的意愿或空间的限制，把这些功用融合在一个由不明显界限分割成的多功能空间内。

收录于本书的所有设计之目的就是创造一种受人欢迎的，且容易让人适应的氛围：在家工作除了是一种必要之外，还是一种快乐。



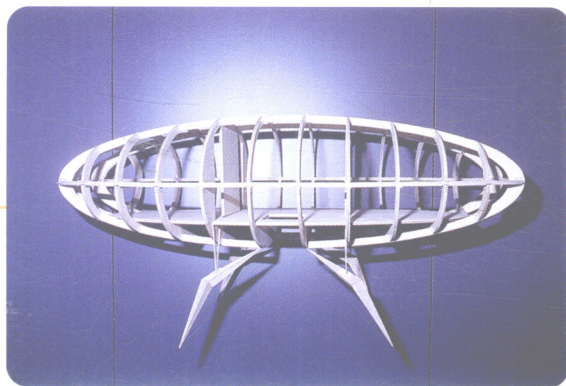
序言

梦之船

我们将在本书中为您介绍信息技术革命是如何使人们有机会在家工作的。科帕尔和玛提尼设计的这个方案充分利用了这次变革，并将具有革命性的建筑观点应用其中。尽管这种设计对于传统家庭来说还要有几年的时间才能实现，其本质上还带有实验性的特点，我们在前言中还是对此进行了介绍，因为它不仅表现出人们大胆冒险的意志，同时也是对支持建筑学未来发展所投的一次信任票。你可以注意到，这个建筑虽然有些夸张，却并未忽视人们所需要的功能作用。

在纳维亚，这个紧邻纳维亚河口而得以命名的小城，有一个古老的又经修复的风车磨房，你

看不出这里的三位居民活动的蛛丝马迹。他们就是通过网络从这个西班牙北部亚斯都里阿斯的边远居住区同世界进行沟通的艺术家们。这个建筑周围是一派田园风光，绿色的草坪和岩石地面，紧邻的是一条铁轨。它现在是一间工作室兼住宅，不久就会有非同寻常的甚至是奇异的邻居：一个有着飞船外型的休息室或公寓，吸引你前往现实的梦中世界。



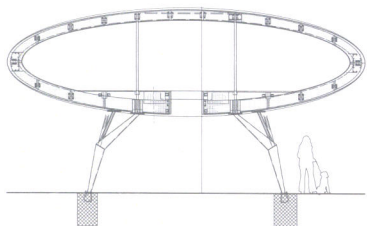


受一个传统谷仓的装修和家具配置设想之启发,这个公寓包括了两间卧室、一个门厅、一个豆荚状的浴室和立于半弯曲的金属支架上的椭圆形封闭舱。里面是一个宽阔的空间,为人提供了舒适放松的氛围。与地面连接的唯一通道是一个可以折叠起来的梯子,梯子收起来时可与外界隔离。

这个前卫建筑取名为NAVE——梦之船。它可以适用于多种用途,如投影剧院、工作间、酒吧和图书馆。它的结构令人联想到飞机库。拉展的帆布覆盖在木片架上。当布雷根兹·孔斯索斯举

行开业庆典时,展示在康斯坦茨湖畔的样板间以监视器代替窗户来与外面的现实世界联系。在奥地利博物馆,这个建筑是用银色的涂漆帆布做成的。因为在开幕式开始之前,原想采用防雨并透气的一种实验材料由于没有通过检验而未被使用。

内墙用石膏直接涂在金属网上,金属网以碎纸片来绝缘。在欧洲中部,这种建筑已被拆开转运至西班牙的亚斯都里阿斯。在那里,整个房间内部都会洒满由天窗透过来的阳光。不久,当梦之船运到之后,耐心等待的顾客们就能够享受到梦之船带给他们的快乐了。



西格尔·斯旺西的LOFT

建筑师：阿比洛·康纳斯·舍曼
(Abelow Connors Sherman) 建筑师
事务所

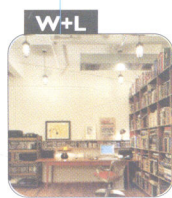
合作者：马库斯·多纳 (Marcus
Donagh)

地点：美国，纽约

建造时间：1997年

摄影：迈克尔·莫兰 (Michael
Moran)

面积：2150ft²



作家乔尔·西格尔和他的画家妻子埃娜·斯旺西(Ena Swansea)，买下了这座位于纽约市的LOFT，创造出了一个他们能够共同生活和工作的空间。他们希望把看上去似乎是不相融合的因素——美学和一些生活所需功能——结合起来，创造出一个灵活的家庭生活与工作二者都能适合的环境。这座建筑原是一个20世纪早期的仓库，由于融入了二人的创造性设计而成为LOFT^①，从而受到人们的重视。拱形的屋顶、石膏墙以及一些工业建筑细节还保留着。修复工作中采用了一些相近的产品和材料，电气设备和管道都暴露在外面。这些细节强调了建筑本身原有的特色，而缜密运用的最新科技又强化了每一个细节。

朝北的工作室可以让艺术家透过巨大的窗户凝望外面的全景，当太阳从乌云后徐徐移出或在万里无云的晴天阳光直射下来的时候，就会由此激发出灵感。工作室直接通向起居室，但在视觉上二者并没有什么连接，因为工作间占据了LOFT的中部分。这是一个既可以放松娱乐又可以写作绘画的地方。这里的

生活必需品除了书架、桌椅之外，还有一套具有艺术性的音响电视设备、一台电脑和一些多媒体装置。

这是一个私人领域，因而在视觉和听觉上都和其他居民隔离开来，夫妇二人在这里非常放松。这种隔离感因其是这里保留的唯一一间木质地板的房间而加重了，它看起来就像被其他房屋所包围的一个小岛。

最为私密的地方，如卧室、浴室和梳妆室，都设计在房间的边缘，和其他区域分隔开来。厨房、餐厅及起居室和工作间、门厅及走廊在一起。在原有的地板上铺了一层环氧聚氨酯的混合材料。为了避免室内色彩过多，垂直分隔采用了隔断，从而产生了一种灰色的、均衡的、中性的氛围。这样就能使人在形式和色彩上充分感受艺术作品了。

^① LOFT是由废弃的工业厂房或仓库等大型空间改造而成的。艺术家们将自己的喜好、观念和热情倾注其间，创造出一种独特的工作和居住空间，“仓库”也由此演变为“藏酷”。

起居室。艺术品由
主人自己涂饰。

在LOFT中写作与绘画 阿比洛·康纳斯·舍曼建筑师事务所





1. 卧室
2. 起居室
3. 餐厅室
4. 多媒体空间
5. 厨房
6. 工作间
7. 浴室
8. 更衣室

厨房、餐厅、起居室和紧邻巨大的窗户的工作间融合在一起。城市的美景始终是艺术家灵感的来源之一。







写作空间。



埃娜·斯旺西的作品。

上：开敞式厨房一景。
下：卧室同房间的大部分
一样，装饰成白色。
右：浴室洗涤槽详图。



灰色的装饰使家具和艺术品处于显著的地位。植物和小装饰品给以白色为主调的住宅添上一抹色彩。整个乡村细致之处同总的工业外貌形成了对比。