


Buddhism Temples of Beijing

北京佛教寺院

传印 主编

 宗教文化出版社



主 编 传 印

副主编 怡学 胡雪峰 思智 夏法圣 孔祥钧

Buddhism Temples of Beijing

北京佛教寺院

宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

北京佛教寺院 / 传印主编 - 北京: 宗教文化出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80254-036-1

I.北... II.传... III.佛教-寺庙-简介-北京市 IV.B947.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 102395 号

北京佛教寺院

传 印 主 编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64005092(编辑部)

责任编辑: 李 崑

印 刷: 北京人卫印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 889 × 1194 毫米 24 开本 7 印张 130 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-80254-036-1

定 价: 36.00 元

编者前言

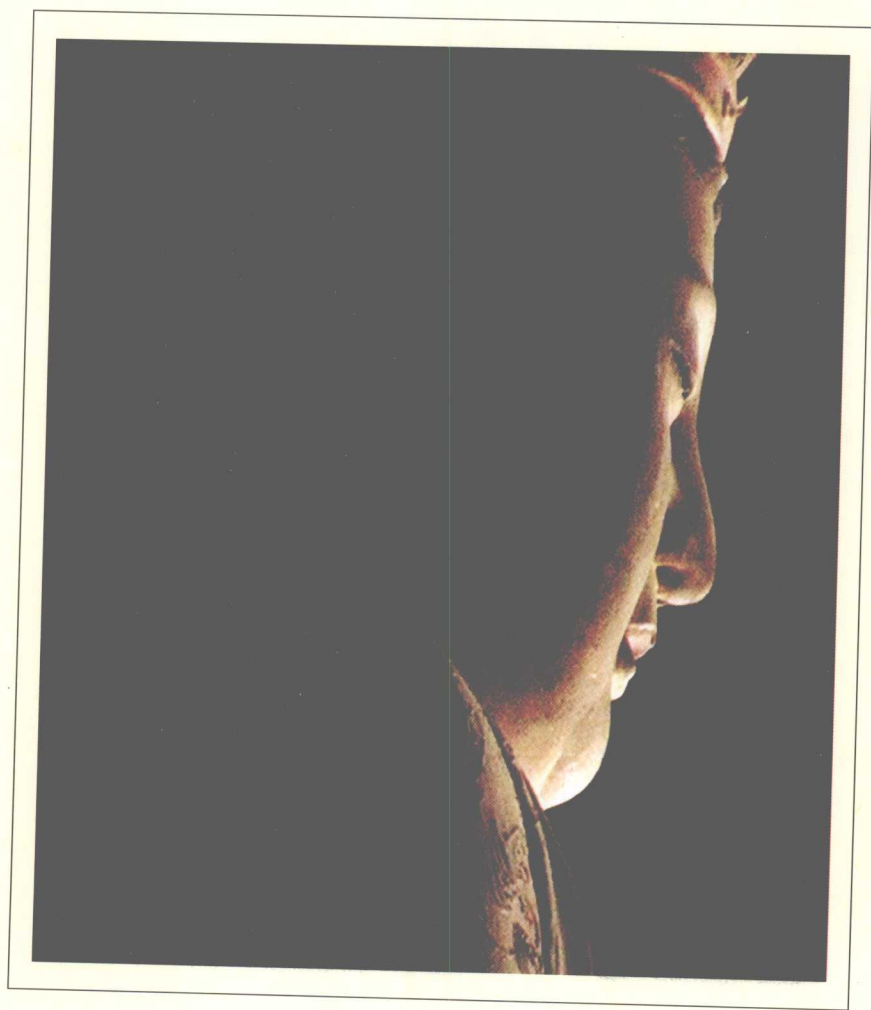
在北京的历史中，佛教文化无疑占据着重要的地位。

佛教在汉代传入中国后，公元三世纪末、四世纪初传到河北定县和高阳县，四世纪初期至中叶传到北京地区。北魏文成帝和孝文帝崇佛，提倡建立寺庙，从此，佛教开始在北京地区兴盛起来。隋唐时期，北京地区的佛教有了进一步的发展。辽代以后，北京地区基本上成为全国的佛教中心，从而演化出北京地区佛教寺庙关系天下兴衰的特殊文化特征与地位。这种政治色彩在辽至清各个朝代的具体体现即是出现了为数众多的皇家寺院。

北京地区有据可考的寺庙数量如下：北京四郊约111所，北京外城约63所，北京内城约95所。而这个数据和历史记载的有很大的差异，据载，仅明一朝，北京地区就建寺一千余所。今人也只能从现在仅存的寺庙中，依稀领略当日北京佛教的盛况！

这本介绍北京佛教寺庙的小书，是北京佛教协会和北京佛教文化研究所组织相关的专家，共同完成的。我们希望读者能够从中一窥北京地区佛教的风采。

奥运会在北京召开了，这本小书也算是北京佛教界为奥运会准备的一个小礼物！



目录

广济寺	/1	天宁寺	/78
雍和宫	/7	慈寿寺	/80
广化寺	/13	长安寺	/82
法源寺	/18	大觉寺	/84
戒台寺	/23	香界寺	/88
云居寺	/29	三山庵	/90
潭柘寺	/34	证果寺	/92
智化寺	/42	龙泉庵	/94
灵光寺	/46	大悲寺	/96
碧云寺	/49	宝珠洞	/98
法海寺	/53	龙泉寺	/100
卧佛寺	/57	永安寺	/102
西黄寺	/61	柏林寺	/104
五塔寺	/64	通教寺	/106
觉生寺	/66	万佛堂	/108
万寿山	/70	护国寺	/110
妙应寺	/72	承恩寺	/112
红螺寺	/76	隆安寺	/114

福佑寺	/116	嵩祝寺	/141
白水寺	/118	圣恩禅寺	/142
定慧寺	/120	普照寺	/143
夕照寺	/122	报国寺	/144
西峰寺	/124	广通寺	/146
上方寺	/126	摩诃庵	/147
胜泉寺	/128	龙华寺	/148
和平寺	/129	宝应寺	/149
万寿寺	/130	圣安寺	/150
皇姑寺	/132	兴隆寺	/152
环秀禅寺	/133	凤翔寺	/154
香山寺	/134	延寿寺	/155
普渡寺	/136		
铁瓦寺	/137	后记	/156
崇效寺	/138		
长椿寺	/139		
灵鹫禅寺	/140		

广济寺



Guangji Temple is one of well-known ancient Buddhism temples. China Buddhism Association is located here. Buddhism sutra collected in Guangji Temple is rather numerous. Only for the Dazang Jing collected, there exist 12 versions which are important historical materials in researching emergence, development and evolution of Chinese Buddhism.



北京
佛
教
寺
院



广济寺天王殿

广济寺相传创于金代。今寺址所在，原属金中都北郊西刘村。初名“西刘村寺”，至今已有八百多年历史。

元朝时，西刘村寺改称“报恩洪济寺”，元朝末年毁于战火。明景泰年间（1450—1456），有人掘地得陶制佛像、供器、石龟、石柱顶等物，始知此处为古刹遗址。明天顺（1457—1464）初年，山西僧人普慧（即喜云）法师云游至此，募集资金于废址上重建寺庙。明成化二年（1466）竣工，明宪宗赐名“弘慈广济寺”。此后，广济寺僧人不断进行修建，到成化二十年（1484）才算全部完工。然而，今人所见的广济寺，实已无复旧日景观：明成化二十年的一场强烈地震，已使颇受同道钦仰的弘慈广济寺一夜之间被夷为平地。现在所见的庙宇楼台，一部分乃是明万历及清康熙年间两次奉旨重修后的样貌。



据《广济寺志》记载，当时的广济寺号称：

京师宝坊，斯为第一。

清顺治十三年（1656），清世祖亲临广济寺，在这里设立戒坛，开坛传戒，此处遂改为律宗道场。清代，广济寺甚受皇室青睐。康熙、乾隆在此均有御笔题赠。晚清之际，广济寺更是人才济济，鼎盛一时。除京城寺庙彼时的例行佛事外，广济寺还形成了自己的僧院特色，即兴教办学。在当时的政坛要员扶持下，广济寺开办了“弘慈佛学院”，聘请外省高僧前来授课。佛学院学员最多时，曾达僧众百余人。更可贵者，广济寺虽然“莲花幢里，长明日月之灯；柏子香中，深入旃檀之海”，但是却没有忘情尘外，遗世高蹈，除开办佛学院外，广济寺还适应时代需要，开办了广济平民小学，普及教育，同时从事



广济寺圆通殿



广济寺中有古树一棵，树旁立石碑，上刻乾隆帝御制的《铁树歌》。



其他社会活动。辛亥革命后的1912年，孙中山首次在北京会见京城各界人士，地点即选在广济寺中。由此地发出“政治改革，五旗一家，不分种族”的著名政治主张，广济寺也由之而更加名闻遐迩。

1931年，广济寺遭火灾，1935年按照明代格局加以重修，恢复了旧观。建国后又加以全面维修。

1953年，中国佛教协会在北京成立，会址设在广济寺。

广济寺坐北朝南，在中轴线上依次分布着山门殿、弥勒殿（天王殿）、大雄宝殿、圆通殿和多宝殿。东西两侧除钟楼和鼓楼外，还有整齐的配殿。寺庙的西北隅是戒坛殿和汉白玉砌成的戒坛，至今保存完好，其址今称“三学堂”。

广济寺曾为明、清两代皇室所尊崇，寺中所藏珍贵文物甚多，



尤其以“八绝”最为世重：一绝是大雄宝殿之前的八宝青铜鼎。鼎中铸有精雕细刻的二龙戏珠图案，高约两米。造型古朴大方，工艺精湛，是珍贵的艺术珍品。二绝为大雄宝殿内三世佛身后屏风上的《圣果妙因图》，这是一幅高5米、宽10米的巨幅指画。系清代著名画家傅雯奉乾隆御旨为皇太后祝寿而用手指所作的大型佛画，成于乾隆甲子九年（1744），这是国内现存最大一幅描写释迦牟尼佛祖灵山说法故事的壁画。三绝为大雄宝殿中释迦牟尼像前树立的两支明代长明烛，分别高4米和3米，由整根檀香木雕成，上刻“善财童子五十三参”故事，为国内所仅见。四绝为天王殿中的弥勒佛铜铸像。奇特的是，与人们熟悉的那个笑弥勒佛迥然不同，广济寺的弥勒正襟危坐，法相庄严，令人肃然起敬。其他四绝分别为真人大小的印度风格



树木幽深的广济寺



的铜罗汉、宣德炉、戒坛和方缸，均为明时遗物。另外还有其它珍贵的佛教艺术品，不胜枚举。

广济寺珍藏的佛教经典十分浩繁，藏有佛教典籍十万余册、房山石经全部拓片两套。收藏的《大藏经》有12种版本。尤其珍贵的是，寺内还藏有18世纪中期在甘肃临潭县卓尼寺雕版印刷的231包藏文《甘珠尔》、《丹珠尔》，是佛教典藏中的珍贵文本。而寺中所藏的宋、明血写佛经，也十分珍贵。

地理位置：北京市西城区阜城门内



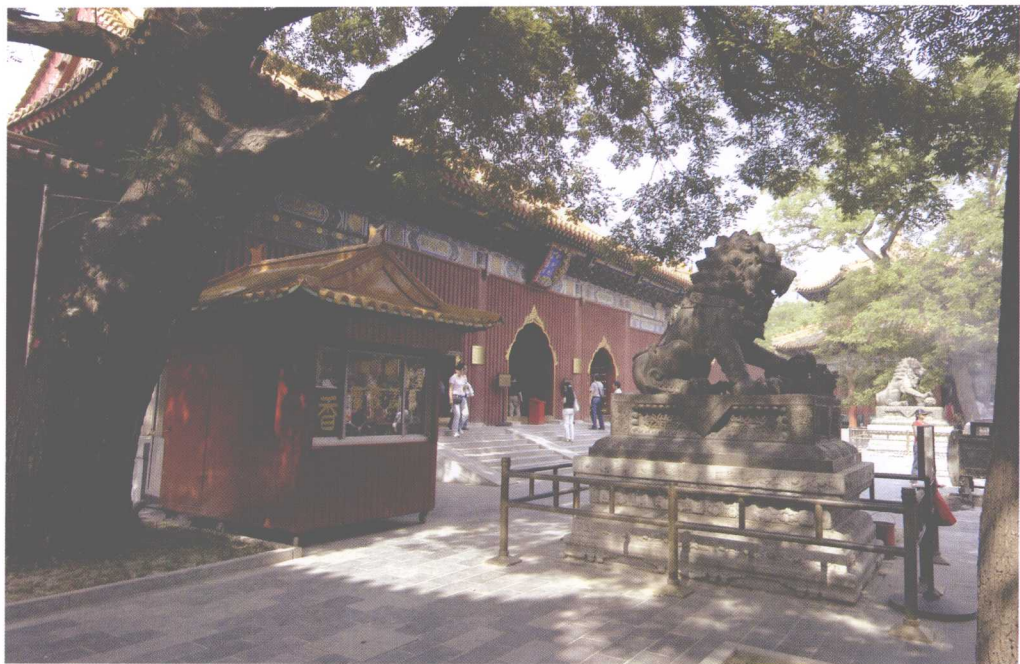
雍和宫



The YongHeGong Lama Temple in Beijing is one of the largest and most important Tibetan Buddhist monasteries in China.

The YongHeGong was built in 1694 during the Qing Dynasty. Since then, YongHeGong became the center of Tibetan Buddhism in Beijing.





雍和宫



北京
佛
教
寺
院

8

雍和宫创建于清康熙年间，距今已有300年历史。它是北京地区规模最大、保存最完好的喇嘛教寺院，

雍和宫原是雍正作为亲王时的府邸。登基后，改称“雍和宫”。乾隆即位后，这里成为雍正帝停灵之处，并将中路殿宇的绿瓦全部改为黄色琉璃瓦。此后，雍和宫成为清代皇帝供奉祖先的影堂。乾隆十九年(1754)，敕命三世章嘉活佛实施改建计划，将雍和宫改建为喇嘛庙，寺中天王殿后碑亭中有一巨大石碑，碑文是乾隆皇帝撰写的

《喇嘛说》，分别用满、汉、蒙、藏四种文字镌刻。文中记述了藏传佛教的来源，并记载了选定达赖、班禅转世继承人的掣签制度。

此后，乾隆皇帝大兴土木，增建许多寺庙殿堂，从而使雍和宫规模宏伟，巍峨壮观，成为藏传佛教黄教的重要道场。乾隆帝曾经在这里迎请西藏的六世班禅，并为自己受戒和祝寿，据记载，雍和宫僧人最多时有500余人，可见当时的盛况。

雍和宫的布局特色是前半部疏朗开阔，后半部密集起伏。前半部的影壁、木石、牌楼点缀，深远的甬道，浓郁的古松翠柏，给人以幽静、深远之感。从昭泰门以后建筑群密集起伏，殿阁错落，飞檐宇脊纵横，与前半部形成鲜明对照。

雍和宫拥有众多极具特色的佛教文物，现在人们能看到的西藏黄教的文物珍品，除了西藏的布达拉宫，就数雍和宫保存得最完整了。其中最著名的文物有号称“木雕三绝”的清代白檀木大佛、楠木佛龕和檀木五百罗汉山。

檀木大佛就是万福阁的迈达拉佛。“迈达拉佛”是用一棵白檀树的主干雕成的，高26米，地上18米(地下埋有8米)，直径8米，全重约100吨，是中国最大的独木雕像。1750年，七世达赖喇嘛用大量珠宝从尼泊尔换来这棵巨大的白檀树。由西藏经四川，历时三年之久运至雍和宫。“迈达拉佛”是蒙古语，梵文音译“弥勒”，汉语意思是“当来下生佛”。这尊大佛体态雄伟，全身贴金，镶有各种珠宝。为雕制此佛像，共花费8万两白银。

楠木佛龕在万福阁东厢的照佛楼内，上下两层共10间楼房，楼里有一尊照佛(旃檀佛)。照佛楼的照佛是仿木刻旃檀佛，用铜浇铸





雍和宫中的檀木大佛



北京
佛教
寺院

10