

# 四季禪

——日——禪



冬

成都出版社

# 四季禅

一日一禅



冬

冯学成著  
成都出版社

特约编辑：蔡中民  
责任编辑：李定凯  
总体设计：陈建华

## 四 季 禅

(冬)

---

成都出版社出版发行  
(成都市十二桥街30号)  
绵竹教育印刷厂印刷

---

开本 787×960 1/32 印张：5.25 字数：94千  
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷  
印数：1—5,000册

---

ISBN7—80575—264—8/Z·38 定价：14元(套)  
每册：3.50元

(川) 011号

## 卷首语

古人常说，学贵心悟，守旧无功。用自己的心去参悟人生真谛，觅求新解，乃人生之必须。人在这林林总总、苦乐参半的世界上，总不免有心行两歧、困惑不解的时候。然而，正是在上下求索的过程中，人才能领悟人生要义，找到精神的家园。我们之所以组织编写这套《悟的心》丛书，倒并非是发下了拯救世道人心的宏愿，而是想和广大读者朋友一道去领悟人生之道，以期让自己的心田充满人生的大智慧，达到一种空灵澄澈的境界。

所谓人生真义，远在云霞明灭间，近在伸手可及处，像沐浴在月光下的一片朦胧而又清晰的森林，像林中那爬满青藤又布满蛛丝的小屋，像小屋中那神奇虚幻而又平凡实在的秘密。日月更替，天运消长，衣食住行，交游玩乐，悟心所到，则云开日出，见大光明。假如你在人生阅历中偶有心得，或是在爬梳优秀思想文化遗产时扪及精义，旁涉正解，不妨拿起你的笔，为这套小丛书增添一二个品种。倘若广大读者朋友能在阅读中受到点滴启迪，并能由此及彼，触类旁通，于会心处颌首一笑，以至终于悟出了一个世界之外的世界、自己之中的自己，则《悟的心》便算是不枉来人间一遭了。

悟的心编委会

# 前 言

禅宗公案的“公案”这个词，历来有多种说法。笔者认为，禅宗的“公案”，引伸于古代中国衙门正堂里办公、办案的那个公案——工作台。这类工作台，日理万机，断善恶、决是非，是社会的公共意识和法律秩序的体现。古代中国衙门的正堂上，一般都挂有“光明正大”，或“明镜高悬”的匾额，以表明其正直、无私、智慧和力量。禅宗的公案，也有这层含义，不过这个工作台就是我们的心。禅宗北宗的大师神秀的名言。“心如明镜台”，正是恰如其分的表明了这个问题。但禅宗的公案——这个明镜台还不仅仅停留在上面所说的那层意思上，而有更为深沉的含义，这个明镜台所断的案子，是直接评断人生宇宙的根本真理，不属这类问题的，则进不了禅宗公案的大门。

对禅宗的公案，历来就有拈提、颂古、评唱、垂示等形式的解说，但这只是禅宗内的解说。这类解说，对于今天的读者来说，无疑等于是又一重公案而无法下手。现代海内外对禅宗思想的种

种评论、介绍、阐述，从作者本人理解上着笔者少，而学术性的发挥者则较多，所表达的禅宗韵味，读后总给人一种隔靴搔痒之感。

要知道，禅宗的精华所在，并不在禅师们的语录、讲演上，更不在现代知识界所作的哲学的评论和阐述上，禅宗的精华是在公案上。禅宗的公案，包括了禅师们的开示、应机、接机、开悟等一系列的过程；有主体、有对象，有时是几对矛盾同时展开，极其生动活泼地显示了进入禅境的全过程。同时，公案里没有玄学式的说教，没有思辩上的用心，它是禅师们日常生活——禅生活的记录。公案的用语生动、机智、幽默、含蓄。而许多公案更是以推、拉、扭、打、棒、喝、行、走等丰富的动作行为来表达的。这些行为动作，则是语言所不能或难以表达的。这样就使公案的意蕴得到了极大的丰富。

禅宗公案是古代禅师们在禅的生活、学习、体验中所形成的一种文体，其中融会了古代中国的传统思想的精粹，也融会了印度佛教思想的精粹。而公案的用语，完全不是人们正常生活中所习惯的那些思维和语言的形式。公案用语的脉络，有时是禅师们互为宾主；有时如医生对症下药的处方；有时如家人间的呢语；有时又如盲、如聋、如哑……这些都各自处于其特定的关系之中，超然于人们生活的思维习惯的路子之外。所以许多人



读后不知所云，百思不得其解。这样就形成了对禅宗认识和研究的一大障碍。如公案中著名的“柏树子”，“干屎橛”，“麻三斤”之类的答话，简直如同一个永恒的x，它以不可抗拒的魅力吸引着热爱和研究禅宗的人们，但最后往往是只赠予了人们一个又一个的巨大的问号。

笔者凭着多年体究公案的一些心得，选录了禅宗最有代表性的公案三百六十五则，并三百多则公案作了白话的翻译，使公案能以今天大家熟悉的语言形式表现出来。同时，以“旁白”的形式，从正面、反面、侧面、外面等几个方面，对公案的意蕴进行烘托，尽可能使公案的原意在读者的心中明朗起来。这三百多个“旁白”各自独立，但又是一个整体，“旁白”之间是可以相互补充的。这样，或许能为读者日读一禅，最后理解“不立文字，教外别传。直指人心，顿悟成佛。”的禅宗，吸收其智慧和思想精华，提供一些帮助。

需要说明的是，禅宗自六祖慧能大师开创以来，以后形成了沩仰、临济、曹门、云门、法眼五宗，及临济宗内的杨岐、黄龙两家，这就是中国禅宗史上的“五宗七家”。但在这“五宗七家”之上的，有属于其宗脉法源的祖师如马祖、石头、百丈、药山、德山、雪峰、玄沙、罗汉等著名大师。在“五宗七家”之外的有南泉、赵州、船子、夹山、石霜、投子等著名大师。这些生活在唐末

五代和宋代的禅师们，使禅宗在历史上大放异彩。如同唐诗、宋词、元曲、明清小说各有其相应的历史地位而无法更改和补替一样，这一时期的禅宗，也不可能被后来的历史所更改和补替。而禅宗内所谓的“千七百则公案”，大半都是这一时期禅师们生活、言行的记载。所以本书所选录的，全部都是这一时期的著名公案。只有这一时期的公案，才能完整、准确地体现禅宗的精神——也正是它们才得以形成禅宗。而这一时期之后的元、明、清时期的公案，大多平淡无奇、并且八股气极浓，已失去了公案本应具有的意义。当然，唐、五代北宋、南宋这四个时期禅宗的风格也不尽相同，本书在“旁白”中略作了一些提示。因不属本书目的所在，故未多作发挥。

本书所引的公案，主要选自《五灯会元》、《古尊宿语录》及《坛经》、《宗门武库》等禅宗的历史文献。并参照《碧岩录》、《人天眼目》等专门介绍禅宗方法的古代禅师的有关著作。在选录时，为避冗长，难免斩头去尾，删掉一些与公案本意关系不大的语句，使每则公案更加精炼。同时，在译文的起句前对某些公案主人公的法脉作了简短的补述，使读者能对他们有一些时间和派别上的了解。公案的排列，大致按照《五灯会元》所排列的顺序，这样可使读者较清楚地了解禅宗形成发展的情况。本书所选的三百六十五则



公案中，有译文、旁白的共三百四十二则，余下二十三则没有译文只有旁白，目的是让读者自己去思考。这二十三则公案，有短有长、有深有浅，有的是禅宗内的理论文献。在品赏了前面三百多则公案之后，留下一些自我思考的余地是必要的。

禅，是中国传统文化中一个蕴藏丰富的思想宝库。对禅的思想和精神，笔者也仅仅是初步涉及，本书对公案的理解也只停留在这一程度上，加上是利用业余时间仓促而成，读者读后难免会有草率之感。这却是笔者无可奈何的了。多年来，笔者一直得到贾题韬老先生和本光老法师的激励和棒喝，在这里，要特别表示感谢。

冯学成

1991年2月22日

# 目 录

---

---

## 十月

- 1 无相道场 ..... ( 1)
- 2 设有也须吐却 ..... ( 3)
- 3 囊中天子敕 ..... ( 5)
- 4 空劫前自己 ..... ( 7)
- 5 野花香满路 ..... ( 8)
- 6 虾蟆吞月 ..... (10)
- 7 荒草不曾锄 ..... (12)
- 8 夺境夺人 ..... (13)
- 9 一喝之妙 ..... (15)
- 10 治病解缚 ..... (16)
- 11 十二面观音 ..... (17)
- 12 成佛作祖 ..... (18)
- 13 临济传法偈 ..... (20)
- 14 打中间的 ..... (21)
- 15 君王之宝 ..... (22)
- 16 我名慧然 ..... (23)
- 17 灯影里行 ..... (24)
- 18 体究言句 ..... (27)
- 19 万古碧潭 ..... (29)

- 20 闲神野鬼 ..... (31)
- 21 竹篋话头 ..... (33)
- 22 檐头水滴 ..... (35)
- 23 家家门前火把子 ..... (37)
- 24 三十二相 ..... (38)
- 25 道出常情 ..... (39)
- 26 楚圆放参 ..... (41)
- 27 临行一句 ..... (43)
- 28 古人索火 ..... (46)
- 29 随处安闲 ..... (47)
- 30 汝作骂会那 ..... (49)
- 31 黄龙三关 ..... (51)

## 十一月

- 1 随语生解 ..... (53)
- 2 说食岂能饱人 ..... (54)
- 3 偷心未死 ..... (56)
- 4 猫儿捕鼠 ..... (58)
- 5 山是山，水是水（二） ..... (60)
- 6 木樨花香 ..... (62)
- 7 烧作两堆灰 ..... (64)
- 8 不能入魔 ..... (65)
- 9 病在甚处 ..... (67)
- 10 一刀两断 ..... (69)
- 11 知是这般事 ..... (70)

- 12 打毆雉者 ..... (72)
- 13 庐山来客 ..... (73)
- 14 各下一转语 ..... (75)
- 15 不与万法为侣 ..... (77)
- 16 病在禅太多 ..... (78)
- 17 住院四戒 ..... (79)
- 18 不觉过了一生 ..... (81)
- 19 推不向前 ..... (82)
- 20 见见之时 ..... (83)
- 21 本是净地 ..... (85)
- 22 恁么地近 ..... (86)
- 23 解心已极 ..... (88)
- 24 五件大事 ..... (90)
- 25 悟处何在 ..... (92)
- 26 荔枝滋味 ..... (93)
- 27 有坐地处便剜却 ..... (95)
- 28 格物与物格 ..... (96)
- 29 麦黄蚕断 ..... (98)
- 30 这是什么字 ..... (99)

## 十二月

- 1 不识主人公 ..... (100)
- 2 密室中人 ..... (101)
- 3 狮子捉兔 ..... (102)
- 4 诸法从本来 ..... (103)

- 5 还见大圣么····· (105)
- 6 三界大师····· (106)
- 7 座主念佛····· (107)
- 8 背佛而坐····· (108)
- 9 婆子烧庵····· (109)
- 10 吕洞宾与黄龙····· (111)
- 11 深潭月影····· (113)
- 12 有变易否····· (115)
- 13 羚羊无踪····· (117)
- 14 佛法无多子····· (118)
- 15 因子得见海兄····· (120)
- 16 洞山悟道····· (122)
- 17 宝镜三昧····· (126)
- 18 垂丝千尺····· (128)
- 19 鳌山成道····· (130)
- 20 赤梢鲤鱼····· (132)
- 21 一条白练去····· (134)
- 22 梁山园头····· (135)
- 23 欧阳修问棋····· (137)
- 24 王安石与禅····· (139)
- 25 苏东坡与禅····· (141)
- 26 频呼小玉····· (142)
- 27 张商英捉贼····· (144)
- 28 华严旨要····· (146)
- 29 描不成，画不就····· (148)

- 30 夜明帘卷..... (150)
- 31 死尸之谜..... (151)



## 无相道场

师初到梁山，问：“如何是无相道场？”山指观音，曰：“这个是吴处士画。”师拟进语，山急索曰：“这个是有相的，哪个是无相的？”师遂有省，便礼拜。山曰：“何不道取一句？”师曰：“道即不辞，恐上纸笔。”山笑曰：“此语可上碑。”

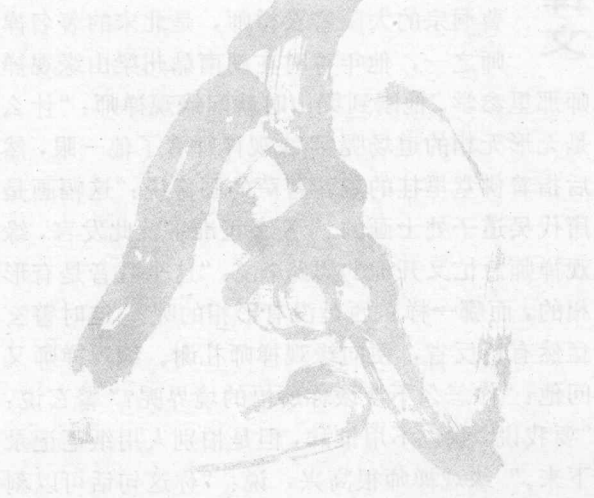
《五灯会元》卷十四

### 译文

曹洞宗的大阳警玄禅师，是北宋的著名禅师之一，他年青时在湖南鼎州梁山缘观禅师那里参学。他刚到梁山时就问缘观禅师：“什么是无形无相的道场呢？”缘观禅师看了他一眼，然后指着佛堂里挂的观音菩萨的画像说：“这幅画是唐代吴道子处士画的。”警玄正准备就此发言，缘观禅师急忙叉开他的思路，说：“这个观音是有形相的，而哪一样东西是没有形相的呢？”这时警玄猛然有所反省，便向缘观禅师礼谢。缘观禅师又问他：“你怎么不谈谈你所悟的境界呢？”警玄说：“要我说，我也不用推辞，但是怕别人用纸笔记录下来。”缘观禅师很高兴，说：“你这句话可以刻在碑上流芳千古。”

## 旁白

在参禅的过程中，老师的带动和暗示相当重要。如果梁山缘观禅师不及时阻止和引导，警玄必然错过这一次机会。参禅最忌讳参成“老油条”，如果成为参禅的“老油条”那么任何高明的老师都会拿他没法的，因为他会把千七百则公案背得烂熟，老师无论采取哪种手段，他都自有“对策”。但这就如同熟知全部数学公式，却不能在实践中运用一样，毫无用处。所以禅宗最注重“接机”、“火候”，因而为参学的人布置一个气氛，使学生容易上手。这则公案正是这么一个例子。



## 设有也须吐却

师来，远礼延之，令看外道问佛：“不问有言、不问无言”因缘。经三载，一日问曰：“汝记得话头么？试举看。”师拟对，远掩其口，师了然开悟。远曰：“汝妙悟玄机耶？”师曰：“设有也须吐却。”

《五灯会元》卷十四

### 译文

北宋的曹洞宗大师中，投子义青禅师是极为著名的一位。但他却没有在他的衣钵老师大阳警玄禅师那儿得道，而是在临济宗的著名大师浮山法远禅师那儿开悟的。义青到浮山法远禅师那儿参学时，浮山法远禅师对他客气周到，要他看佛教之外的其它教派，问释迦牟尼佛：‘我们不在有思想和语言的地方提问，也不在没有思想和语言的地方提问’之类的故事。过了三年。有一天，浮山法远禅师问他：“你还记得我让你参的那些吗？试说说看。”义青刚要准备回答，浮山法远禅师忽然用手掩住他的嘴，不让他说。这时义青忽然大悟。浮山法远禅师说：“你已经巧妙地领悟了禅宗的玄机了吗？”义青说：“如果我真的有