

【渭河文丛】

两个人的塬

时丽君 著



太白文艺出版社

两个人的塬

时丽君 著

太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

两个人的塬/时丽君著. —西安: 太白文艺出版社,
2008.9

(渭河文丛: 3)

ISBN 978-7-80680-617-3

I. 两… II. 时… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136597号

渭河文丛

两个人的塬

时丽君 著

统筹策划 徐 喆 苏 君 秋 枫

责任编辑 齐 雨

装帧设计 王淑华

封面题画 刘培民

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 渭南市印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

字 数 1600千字

印 张 71

版 次 2008年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-617-3

定 价 165.00元(全11册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 714000

编者的话

《渭河文丛》是一套别具个性的诗歌、散文随笔荟萃。丛书的作者，有的是渭南文坛乃至陕西文坛有影响有潜力的作家，有的是后起之秀，有的是网络写手，都发表过一定数量的诗歌散文作品，其中，部分作者还出版过一部或多部专著，有一定的知名度。

《渭河文丛》由渭南市渭河文学社和黄河文学艺术网共同策划，意在集中展示渭南部分作家的才情风采。丛书作者长期浸淫在中国文学和地域文化之中，相信其自由潇洒的笔触和浪漫的诗性阐释，能给读者以新奇感受。同时，也希望《渭河文丛》这颗集束照明弹，会给渭南文学的天空，增添些许亮色。



序

追忆与惘然

徐红林

散文的精髓在于“真”“情”二字。真，就是真实；情，就是抒情。

时丽君的散文抒写了一组真实的生活经历、甜蜜往事。那种经历、往事，除去《飞海南》《一树樱花》等几篇外，大抵都是写两人世界的，是真实的感情抒发。这种独特的个性情感，能消解世间的一切，让尘世的纷杂、噪音蒸发；让浮躁的心绪次第沉寂、安静下来。也就是这种个人情感和尘世的碰撞交融，孕育出了她一个崭新的散文天地。富于独特体验的一个个情感经历，应运而生一幅姹紫嫣红、妙趣横生的画卷，给中国当代散文增添了无量的光彩。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，时丽君散文所抒写的经历、往事是一个个相对概念，也就是说，今天的生活琐事、

社交烦恼,又将构成明天的经历、往事。成为她明天散文作品的血与骨。这种生活、体验、写作的不断循环,使她独特的个性情感不断纯化和升华,使她的艺术之树常青。

中国是散文大国,有雄厚的散文写作传统。经、史、子、集四库中都有相当优秀的散文,为世界任何国家无法媲美。进入近代,鲁迅的沉郁雄浑,朱自清的淳朴淡泊,胡适的宏天大气,徐志摩的轻灵美妙,以及其他作家的大家风范,让我们了解到了散文在描写自然、社会生活方面无所不包的内容特色,以及从中窥见我国现代散文发展的轨迹、渊源及其流变。

时丽君的散文看似叙写个人情感,实则是一种女性关怀。进入新世纪后,在南方,以《南方周末》《羊城晚报》等为阵地,出现的小女人散文,轻飘空灵,艳丽鲜活,但却媚俗、脂粉味太浓。时丽君散文的行文虽不及它空灵,但内涵深厚、文字平实,犹如拉家常似的娓娓道来。更容易触动读者的心灵。如《车站》对人生机缘的追思,《心巢》的“巢”是精神的“家”,而这“家”又是“巢”的感觉。独特的体验,给人以深沉的哲思。

上世纪80年代末,余秋雨的散文,给中国文坛刮来了一阵清新的风,其《文化苦旅》使文化散文的地位得以确立,带出来了一批文化的苦行僧。而他自己后来的一些作品却常有一种文化油滑,知识卖弄、文化炒作。尤其是他的游记,缺乏应有的消化,多为判断的东西。不是文化苦旅,倒是文化悲苦。

时丽君散文的笔法,很像美籍华人高尔泰,文章不长,均为人生体验,情绪、选词略显凄凉,用文化人的视角打探世界,却不一定用文化散文去表现、让读者免去了受教训之嫌,潜移默化地受到教益。如《静静地闻花香》,叙写了生活的几个片断,体现了作者带有个性的六种真切感悟。即对孤寂的感受,对人生

的选择、对错误的态度、对命运的喟叹和对故乡的眷恋。其间，没有艰涩的议论，只有淡淡的倾诉，为读者营造一种接受氛围，获取美的感受。尽管这种美是凄婉的。

散文者，何也？形散神不散；形散神也要散。众说纷纭，不同的理论却一样产生了鲁迅、周作人、孙犁、贾平凹、余秋雨、秦文军等一批散文大家。

文无定法。如果用所谓的散文的标准去衡量鲁迅的散文，结果也没有几篇象样的。艺术的东西不宜太像，太像了就死板了。记得在上海复旦读书时，老师梁永安曾说：“大狗小狗都要叫，叫出自己的声音就好。”我以为然。读时丽君的作品，一篇一个写法，写法自由，随意行文，自然流畅。《我想要个婆婆》《我的父亲母亲》等，自由的行文，使其心绪得到了最大限度的表达。

当然，散文就是散文，须散开来写，写发散的思绪。如果时丽君在今后的散文写作中，不拘泥个人情感，写出一个“大我”来，不拘泥冷艳的笔法，传达一些“暖意”来，不拘泥单一的思维，体现众多“意象”来。这则是对时丽君的希望和期待了。

2007年9月22日



目 录

有月光的晚上

静静地闻花香/3

车站/7

心巢/9

寂寞丁香/11

风中呼唤/14

有月光的晚上/16

云想衣裳/19

送一串风铃给你/21

盼望下雪/23

两个人的塬

- 两个人的塬/29
我的父亲母亲/34
我想有个婆婆/39
老人地/43
认门/48
妞哎：羊叫你呢/51
儿子，你是妈妈的树/56
百年流浪/59
奔跑的太阳/63
老公今天去钓鱼/68
梨花/71
再见梨花/76
怀念山村/80
打搅团/84

远方的灯火

- 一树樱花/89
边走边唱/93
遥远的柿子树/99
原野看树/103
远方的灯火/106
春意/112
秋夜虫鸣/115
窗外/117

养花/119
天书/122
问天/125
小石榴树/129
飞海南/131
海之梦/134
遥望与穿越/137

美丽如树

美丽如树/141
生命的叶子/144
追问生命/146
留一点空间给自己/148
我的美丽生活/150
小狗贝贝/153
那一刻/156
母亲和她读的两部书/161
女人艾雅/166
家族故事/192

后记/203

有月光的晚上

不经意的时候，一个人回首往事，
回想起那个有月光的夜晚，一个小
姑娘，端着油灯，走在乡村的小路
上，她疑心那是自己吗？

静静地闻花香

每一个日子，每一个日子，都向我飞奔而来，又弃我而去。

时间过得太快了呵！白天里热热闹闹，而到了晚上，一个人实在是太孤单了。

每一天都在盼望着远方有信来，然而每一天都在失望中度过，消磨一个个孤寂的夜。

生命就这样无声无色，爱情就这样难与人言？

我以为你在小路的那一头，会姗姗而来。

我以为爱的神奇,会把我从地狱中救起。

但你却来得太突然了,丝毫不容我考虑。

就像命运之神的手指,点着我的额头,告诉我:“你别无选择,不可将他失去。”

于是我用那样一种眼光把你仔细看仔细。

你的眼睛,满蓄着温柔。

只需看上一眼,足以使我满脸羞。

为什么,以前我从未注意到你?

三

多少次走上繁华、喧嚣、涌动着人流的大街,都让我有一种扑面迎来的既热烈而又倍感孤寂的感觉。

人生大概就是这样吧,茫茫人海,芸芸众生,来去匆匆。

没有一个歇息的地方,没有稍作喘息的机会。

急急地赶路,茫然地寻找,犹豫地选择。

而岔路口又是那样多。

有时你以为那就是你所要走的路了,可是一脚踏进去,不想那却是一条死胡同。

四

男人和孩子平分了一个女人的世界。

也许她曾是一位格外活泼的姑娘。

也许她是一位发誓永不嫁人的姑娘。

可是当有一天,命运的红线把她和他拴在一起的时候,于

是她不再有最爽朗的笑声了。

不再有白云一样自由的幻想了。

默默地唱着那支古老的歌。

这歌外婆唱过了，妈妈唱过了，而今又轮到了她唱。

五

往往得不到的使人永远怀恋，而得到的却不被珍惜。

花儿的凋谢，是为了酬谢春天，但春天却很快离去了。

假如花儿永远在枝头向着风儿摇舞，那么春天一定会延缓她离去的脚步。

梧桐树开花了，一树紫色的云霞，很是淡雅。

这个四月，风是柔柔地刮着，阳光是暖暖地照着。

站在梧桐树下，静静地闻花香，就像睡在梦里一样。

六

好多年前的一天傍晚，坐在床上怀抱着孩子看电视。

百无聊赖中不停地换着频道。

不经意中，闪过一段动画短片的画面。

那是一片很美的山坡，一头老牛出来了。

它在春天的草地上寻草吃。

一会儿，它的孩子，一头小牛也出来了。

先是围着一棵大树慢慢地找啊找、转啊转。

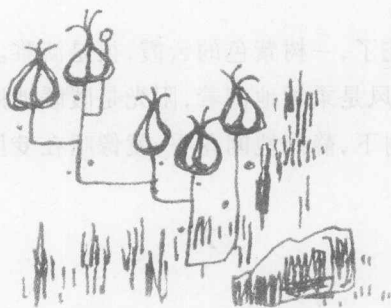
只见小牛的头上插满了各色鲜花，最后是慵懒地卧在大树下不动了，像是睡着了。

这时，他的妈妈回过头来亲切地问孩子：你在干什么呢？

只见小牛仰起头，十分沉醉而认真地回答：我在静静地闻花香呢。

多年来，我一直忘不了这个画面和小牛的这句回答。

因为我悟到了，人生的幸福也许就是这么简单吧，只是你没有留意罢了。没有什么欲望的时候，只需要静静地闻花香就是一种满足。



车 站

从小到大,我去过不少地方,进出过不少车站。

无论是大西北高原,还是中原大地的车站,抑或故乡搭着脚手架的车站,都使我深深迷恋并且难忘。

车站,每天有多少旅客在这里下车、换车、或者走出站台。又有多少旅客在这里等车、上车、走向远方。

匆匆的、忙忙的,也许,还没有来得及环视一下这里的花坛和枝条牵依的柳树,就匆忙地离开了这里。

这里,相遇的不会再有第二次的相遇。分手的却成了永远的分手。人生不也是这样吗?人生好比一列火车,每个车站既是它的起点也是它的终点。

它总是十分准时地随着生活的节奏在运转。稍有不慎,错过机会,也许你就留在这趟车的后面。