



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

A History of Chinese Costumes ➔ and Accessories

陈志华 朱华 编著

中国服饰史

从上古的神话传说到 21 世纪的现代华服
一部服装的发展史、变迁史
体会中国服装的独特历程
感悟中国服饰的文化底蕴

附教学光盘
CD-ROM


 中国纺织出版社



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

中国服饰史

陈志华 朱 华 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本教材根据高职高专的教学需要,采用传统的框架,在参阅大量古籍文献、借鉴国内专家学者相关专著的同时,对中国历代服饰进行了较为全面的梳理。对于所援引的历史典籍进行了颇有见解的分析和解释,既保证了资料的权威性,又保证了内容的通俗性。

本教材的主要内容有:先秦服饰、秦汉服饰、魏晋南北朝服饰、隋唐五代服饰、宋辽明清服饰、20世纪的服饰以及21世纪初的服饰。本教材力求在讲评悠久的历史服饰文化的过程中,提高学生的历史知识素养和服饰文化修养,使之成为更加贴近社会需求、更加富有时代气息的新型人才。本书可作为高职高专类服装专业学生的必修课教材,也可作为非服装专业学生、服饰文化爱好者提高艺术修养的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰史/陈志华,朱华编著. —北京:中国纺织出版社,2008.9

服装高职高专“十一五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5064-5000-3

I. 中… II. ①陈…②朱… III. 服饰—历史—中国—高等学校:技术学校—教材 IV. TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第099814号

策划编辑:郭慧娟 金昊 责任编辑:陈芳

责任校对:余静雯 责任设计:何建 责任印制:陈涛

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2008年9月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16.25

字数:216千字 定价:33.00元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

出版者的话

2005年10月,国发[2005]35号文件“国务院关于大力发展职业教育的决定”中明确提出“落实科学发展观,把发展职业教育作为经济社会发展的重要基础和教育工作的战略重点”。高等职业教育作为职业教育体系的重要组成部分,近些年发展迅速。编写出适合我国高等职业教育特点的教材,成为出版人和院校共同努力的目标。早在2004年,教育部下发教高[2004]1号文件“教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见”,明确了促进高等职业教育改革的深入开展,要坚持科学定位,以就业为导向,紧密结合地方经济和社会发展需求,以培养高技能人才为目标,大力推行“双证书”制度,积极开展订单式培养,建立产学研结合的长效机制。在教材建设上,提出学校要加强学生职业能力教育。教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展。调整教学内容和课程体系,把职业资格证书课程纳入教学计划之中,将证书课程考试大纲与专业教学大纲相衔接,强化学生技能训练,增强毕业生就业竞争能力。

2005年底,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划。在此基础上,中国纺织服装教育学会与我社共同组织各院校制订出“十一五”部委级教材规划。为在“十一五”期间切实做好国家级及部委级高职高专教材的出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现职业技能培养的特点,在教材编写上重视实践和实训环节内容,使教材内容具有以下三个特点:

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手,教材内容围绕生产实际和教学需要展开,形式上力求突出重点,强调实践,附有课程设置指导,

并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形式多样的思考题等，加强教材的可读性，提高学生学习兴趣和自学能力。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等直观形式反映生产实际的最新进展。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段，将授课知识点、实践内容等制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

在灿烂悠久的中华文明史上，服饰文化占有夺目的篇章。历代正史中的《舆服志》等文献为后人留下了弥足珍贵的服饰文化历史记录。自20世纪80年代改革开放以来，从温饱向小康社会奋进的中国人民日益提高自己的服饰审美追求，推动着中国传统服饰文化遗产在新时代大放异彩。为了适应国内普通高校本、专科层次服装等专业的教学需要，我们几位研究者决定共同编写这本《中国服饰史》教材。

谈起中国服饰史的研究问题，无论如何也不能忘记这个领域的一位著名的前辈学者，他就是沈从文先生。沈先生在20世纪前期，以生动描写湘西风情的系列文学作品而蜚声文坛。新中国成立以后，他转向历史文化考古研究，在中国古代服饰考证研究方面取得了显著成果，出版了《中国古代服饰研究》巨著。这部书被誉为这块学术园地的开山之作。

近三十年来，在中国服饰文化研究领域，华梅教授是一位引人注目的学者。她所取得的服饰文化学系列学术成果，受到国内外学术界的广泛好评。

沈从文先生的具有开路先锋意义的学术业绩，华梅教授的为学术献身的可贵精神及其甘做晚辈铺路石的高尚情操，深深教育和鼓舞了我们，使我们坚定了从事服饰文化学研究的决心。历时四年，几易其稿后，终于完成了这本《中国服饰史》教材的编写。

本书在编写过程中得到了南通纺织职业技术学院、辽东学院等院校的大力支持。南通纺织职业技术学院陈志华老师撰写了绪论部分，第二篇第九、第十、第十一章，徐艳华老师编写了第一篇第六章；辽东学院朱华老师编写了第一篇第一、第二、第三、第四、第五章，吴小兵和王岩老师为本书绘制了一部分插图，并编写了第一篇第七、第八章，中文系王世同教授也提出部分章节的编写意见；全书由陈志华、朱华统稿。在本书编辑和出版过程中，天津师范大学华梅教授经常给

予指导，苏州大学刘国联教授和南通纺织职业技术学院姜淑媛副教授对全书进行了审阅，辽东学院的杨丽丽、孟姗姗、张雪、胡蝶、郭潇潇、白洁等为本书画了部分插图，中国纺织出版社编辑郭慧娟同志给予了大力支持，在此，一并表示诚恳的谢意。

最后，期待国内学术界专家学者等广大读者朋友对本教材提出宝贵意见。

陈志华 朱 华

2007年5月

序

以史为源 以史为鉴

讲了三十二年中国服装史，其间还夹杂着西方服装史、中国工艺美术史乃至中国雕塑史等。讲了这么多年史，仍觉新鲜，为什么？主要是史中有山河，有日月，有人的心思，还有人所创造的一切……

史如江河，它从无数个点汇聚起来，滥觞过后便成了气势，汹涌奔放，不可阻挡。岁月形成了江河，它不会往复，一往直前。人类文化发展会有停滞吗？会，但只会有星星点点，总的趋势是不会停滞，不会逆转的。如服装发展史，与人类同生，伴人类共行，它记载着人类所付出、所寄托的所有……

循史才能上溯到源，如人们最初的着装动机，是什么原因促使人们穿起衣裳呢？也许是一闪念，也许是千万年，劳动着，繁衍着，在人类的文明中，服装作为精神替代物诞生了，发展了，记录着人类的脚步，折射出奋斗的辉煌。

社会制度形成了，它不仅是郑重的，不可违背的，同时也是多彩的，它需要许多外在形式，如皇帝在哪一场合需要如何着装，大臣在哪个礼仪活动中需要根据什么确定衣裳，包括颜色，包括款式，也包括纹样，甚至细节。对于制度来说，服装也会是个体屈从于社会，没有规矩，怎么成方圆？

社会越发展，人们的精神生活越丰富，生活方式也就越显多样。到一定程度时，穿衣不再是御寒，不再是防雨，不再是遮阳，它成了一种需求，一种精神的需求。有一种说法是，人类童年时挂串粗糙的佩饰，其实就是精神上的产物，它或许为了求神灵的护佑，或是为了抵御外来的侵害。当然，对于服装起源，今人有多种说法，不可忽视的是，服装绝不仅仅是物质产品。

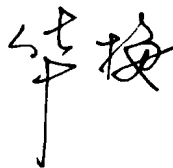
服装史中留下的太多，我想我们付诸一生，也就能像大海中的一

叶小舟，或者说大海浩瀚我们只能取一勺饮。取不尽的资源，研究不完的课题，尽在服饰史中。别的暂且不说，仅说史中有关服饰的故事，一千零一夜也诉说不尽……

陈志华、朱华撰写的中国服装史教材，我看到后感到非常亲切，因为我与中国服装史打了几十年的交道。有更多的人参与，就有更多的审视点，因而也会挖掘得更多。记得我与朱华见面时，是在若干年前的中国纺织出版社会议室外，一交谈就知我们是同道。未来的时间还很长，我们在各个高校中共同来讲授、研究中国服装史，这是非常难得的。

以史为源，以史为鉴。教育研究本身不只是为了将中国服装发展史介绍给学生，而是为了有更多的感兴趣的人成为研究者。不读史怎么知古今？不读史怎么能在前进的道路上有底蕴并有潜力？读史才能知春秋，才能站在巨人的肩膀上……

愿更多的人了解中国服装史，从中领略到我们中华民族的精神，体味我们炎黄子孙走过的璀璨之路！



2008年4月27日

天津师范大学

华梅服饰文化研究所

中国服饰史教学内容及课时安排

篇章/课时		课程性质/课时	节	课程内容	
绪论 (4 课时)		基础理论 (4 课时)		• 绪论	
			一	服饰史课程的性质	
			二	服饰的起源	
				结语	
第一篇 上古至清代服饰	第一章 (6 课时)			• 先秦服饰	
			一	概述	
			二	服饰的萌芽	
			三	周代冕服制度及十二章纹	
			四	周代弁服	
			五	春秋战国的深衣与胡服	
					结语
	第二章 (6 课时)				• 秦汉服饰
				一	概述
				二	男子的袍服与佩饰
				三	男子的冠、巾、幘及履
				四	汉代女子的服饰
					结语
	第三章 (6 课时)		基础理论+课件欣赏 (46 课时)		• 魏晋南北朝服饰
				一	概述
				二	魏晋男子的衫及其他服饰
				三	妇女服饰
				四	少数民族的裤褶与裋裆
					结语
	第四章 (6 课时)				• 隋唐五代服饰
一				概述	
二				隋唐时代男子的服饰	
			三	唐代女子服饰	
				结语	
第五章 (6 课时)				• 宋代服饰	
			一	概述	
			二	宋代男子的袍衫与佩饰	
			三	宋代幞头与幅巾	
			四	宋代女服	
				结语	

篇章/课时		课程性质/课时	节	课程内容
第一篇 上古至清代服饰	第六章 (4 课时)	基础理论+课件欣赏 (46 课时)		• 辽金元的服饰
			一	概述
			二	辽代契丹族服饰
			三	金代女真族服饰
			四	元代蒙古族服饰
			结语	
	第七章 (6 课时)		一	• 明代服饰
			二	概述
			三	明代男子官服
			四	明代平民男子服饰
				明代女子冠服与便服
			结语	
	第八章 (6 课时)		一	• 清代服饰
二		概述		
三		清代男子官服与常服		
		清代满汉女子服饰		
		结语		
第二篇 20 世纪以来的中国服饰	第九章 (4 课时)		• 20 世纪前半叶的中国服饰	
		一	概述	
		二	新体制下的服饰	
		三	辛亥革命之后的男子服饰	
		四	辛亥革命之后的女装	
		结语		
	第十章 (4 课时)		• 1949~1978 年的中国服饰	
		一	概述	
		二	1949~1978 年的中国服饰	
		结语		
	第十一章 (4 课时)		• 改革开放后的中国服饰	
		一	概述	
二		现代西方文化影响下的中国服饰		
	结语			

目录

绪论	2
第一节 服饰史课程的性质	2
第二节 服饰的起源	5
结语	12

第一篇 上古至清代服饰

第一章 先秦服饰	18
第一节 概述	18
第二节 服饰的萌芽	20
第三节 周代冕服制度及十二章纹	27
第四节 周代弁服	35
第五节 春秋战国的深衣与胡服	38
结语	47
第二章 秦汉服饰	50
第一节 概述	50
第二节 男子的袍服与佩饰	51
第三节 男子的冠、巾、帻及履	55
第四节 汉代女子的服饰	62
结语	69
第三章 魏晋南北朝服饰	72
第一节 概述	72
第二节 魏晋男子的衫及其他服饰	72
第三节 妇女服饰	80

第四节 少数民族的裤褶与襦裆	83
结语	86
第四章 隋唐五代服饰	90
第一节 概述	90
第二节 隋唐时代男子的服饰	91
第三节 唐代女子服饰	95
结语	112
第五章 宋代服饰	116
第一节 概述	116
第二节 宋代男子的袍衫与佩饰	117
第三节 宋代幞头与幅巾	120
第四节 宋代女服	122
结语	128
第六章 辽金元的服饰	132
第一节 概述	132
第二节 辽代契丹族服饰	133
第三节 金代女真族服饰	136
第四节 元代蒙古族服饰	138
结语	141
第七章 明代服饰	144
第一节 概述	144
第二节 明代男子官服	144
第三节 明代平民男子服饰	148
第四节 明代女子冠服与便服	151
结语	158
第八章 清代服饰	164
第一节 概述	164
第二节 清代男子官服与常服	166

第三节 清代满汉女子服饰	175
结语	185

第二篇 20 世纪以来的中国服饰

第九章 20 世纪前半叶的中国服饰	190
第一节 概述	190
第二节 新体制下的服饰	191
第三节 辛亥革命之后的男子服饰	192
第四节 辛亥革命之后的女装	196
结语	203

第十章 1949~1978 年的中国服饰	208
第一节 概述	208
第二节 1949~1978 年的中国服饰	210
结语	225

第十一章 改革开放后的中国服饰	230
第一节 概述	230
第二节 现代西方文化影响下的中国服饰	231
结语	241

参考文献	243
-------------------	------------

绪论

课题名称：绪论

课题内容：1. 服饰史课程的性质
2. 服饰的起源

上课时数：4 课时

教学目的：向学生阐述服饰史的本质和属性，介绍有关服饰起源的考古发现及服饰起源诸学说。引导学生了解中国服饰史的课程性质，在中国服饰文化中的地位和作用，以及其发展前景。同时启发学生如何将中国历代服饰的文化精髓传承并运用于未来的工作和专业研究中。

教学要求：1. 使学生了解服饰史的性质；
2. 使学生了解学习服饰史的用途，了解服饰史在服装设计学中的作用及价值；
3. 使学生从服饰考古的角度了解早期人类穿衣的年代、形式及动机；
4. 使学生了解服饰起源说法的多样性及争议性。

课前准备：阅读中国古代历史文献，各种版本的中国服饰史教材和相关权威论文。

中国是世界上最古老的文明古国之一，中国文化博大而精深，中国服饰文化是中国文化史上一颗璀璨的明珠，中国服饰史又是斑斓的中国服饰文化中最夺目的一章，它是对中国服饰从上古至现代发展进程的考查、整理、记录、解析，所涵盖的内容非常广泛，不单纯是服装与服饰的简单记录，同时也与政治、经济、哲学、文化艺术的发展进程紧密相连。服饰史既是一定地域的风俗文化史，也是人类生存、发展的演进史，同时又体现了人类的生活史、文化史等。本绪论主要介绍两部分内容：

(1) 中国服饰史的性质。主要阐述中国服饰史研究的对象与任务、中国服饰史探讨的目标及方法、学习中国服饰史的意义和要求等。

(2) 服饰的起源。对于这一问题，本书是从整个人类服饰起源的角度来写的。因为东、西方人共同生活在一个地球上，人类拥有一个共同的大家庭，彼此间相互联系，所以无论是东方服饰史，还是西方服饰史，都应当系统地、全面地从世界的角度去研究服饰的起源。这样，才能进一步认识、懂得服饰起源这具有强烈的争议性、发展性课题的真正奥秘。

第一节 服饰史课程的性质

一、研究的对象与任务

中国服饰在世界服饰史中具有很高的地位，其较高声誉的取得得益于华夏儿女在创造中华民族文化的同时，也创造了光辉灿烂的服饰文化，华夏民族与神州大地的兄弟民族在长期的交流与融合的过程中，共同发展、壮大，赢得了“衣冠王国”之美誉。“丝绸之路”的开发又使中国成为东方服饰文化的策源地。中国服饰史是劳动人民智慧的结晶，它不但记录了中国服饰的发展渊源，也反映了政治、经济、哲学、文化、艺术等的发展历程。

服饰史就是记录和研究服饰自产生以来的发展沿革的历史，它同时也涵盖了一定地域、一定社会范围的风土人情历史，它与人类的生活史密不可分，因为服饰是构成人类生活的重要因素，同时又是人类物质文化和精神文化的重要组成部分。

服饰的物质性体现在它与各民族的文化交流、生产技术的发展以及材料的更新密切相关。服饰的精神性主要体现在它更深深地受到不同历史时期人类精神文化的影响与制约。中国服饰史是一个流动着的，有着鲜明的时代性、民族性、风俗性、地域性以及艺术性的综合文化现象，它是一定历史时期内人们精神文化活动与物质文化活动的一面镜子。这主要是由于人类在与自然界的斗争中，不断地积累了生活经验，同时也增强了自身的能力，创造出保护和防寒以及满足自身审美、吸引异性等需求的服饰，人类从野蛮向文明过渡的步伐也越来越快了，在人类的生活史当中，服饰的发展演进更能反映人类的价值观和生活方式。正如服饰心理学家赫洛克那样“把服饰当成自身的一部分”。这深刻地说明了服饰是个体的心理体现，同时也是某一社会集团的表征。从中可以看出服饰的功能是向他人传达自己的社会地位、职业、自信心和其他个性特征。

中国服饰史研究的对象是：中国历史中的一切服饰现象及其与社会、历史、文化之间的关系结构的发展、演变规律。它的任务是探索、挖掘中国不同历史时期的政治、经济、文化、思想、伦理、宗教以及审美情趣、审美理想等各种社会因素对服饰发展、演变的作用和影响，同时研究和探索不同历史时期服饰史的继承与演变以及各种服饰现象在服饰史中的地位、作用和意义。

二、探讨的目标与方法

服饰是人类文化的分支，服饰史则是服饰学科体系的分支。在当今学术界，服饰史已成为一门独立的学科和课题，能够帮助我们具体地、科学地考查服饰的发展状况与规律。我们可以通过探索历史的渊源、社会的渊源、文化的渊源，从而达到探索服饰规律、解释服饰文化现象的目的。服饰的发展有其自身的周期和规律，具有鲜明的时代性，并非某一个人的随心所欲，它是伴随着人类自身的进化而不断进化的，因此，对服饰史的研究不能只是孤立地去研究服饰，而应当去探索与人类社会有关的一切事物，从而达到对服饰的深刻体会和认识。服饰是人类进化的产物，同时也是人类对物质和精神追求的双重产物。因此社会变革对服饰发展、演化起着至关重要的作用。由此得出服饰史探讨的目标，即弄清服饰自生产之日起是如何演变的及其演变的原因和一般规律。

我们应当怎样去探讨服饰史呢？众所周知，人类历史源远流长，对于服饰，