A REVIEW OF THE IMPORTANT CHINESE ARTIST IN THE PAST 30 YEARS

LIAO LU

中国美术30年（1970-2000）重点画家书系

了 庐 卷

江西美术出版社

A REVIEW OF THE IMPORTANT CHINESE ARTIST IN THE PAST 30 YEARS

LIAO LU

中国美术30年（1970-2000）重点画家书系

了　庐/卷

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术30年重点画家书系.了庐卷／了庐绘. －南昌：江西美术出版社，2008.6

ISBN 978-7-80749-505-5

Ⅰ.中… Ⅱ.了… Ⅲ.中国画－作品集－中国－现代 Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084633号

主　　编：边平山
责任编辑：王太军　陈　东
责任校对：倪雪莲
摄　　影：薛皓冰　一　然
版　　式：王能君　靳　强
制　　图：高怀君
设计制作：平山装帧设计制作工作室

中国美术30年重点画家书系·了庐卷

ZHONGGUOMEISHUSANSHINIANZHONGDIANHUAJIASHUXI·LIAOLUJUAN

绘　　者：了　庐
出　　版：江西美术出版社
发　　行：新华书店
地　　址：南昌市子安路66号
网　　址：www.jxfinearts.com
印　　刷：北京翔利印刷有限公司
开　　本：889毫米×1194毫米　1/16
印　　张：20
版　　次：2008年6月第1版
印　　次：2008年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-80749-505-5
定　　价：200.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

/ 编者按

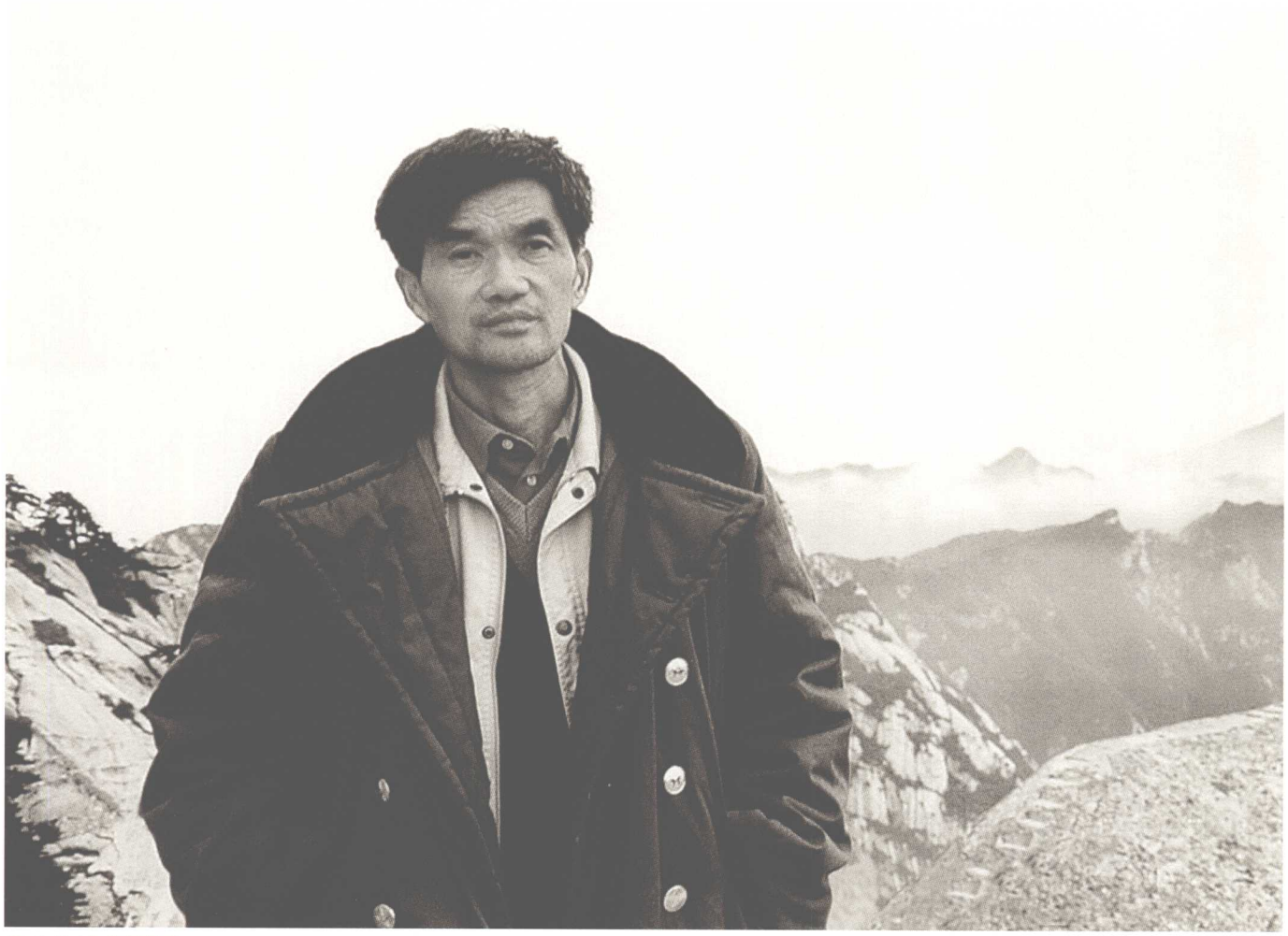
大型历史文献《中国美术 30 年》，以历史的尺度对 1970 年～2000 年中国美术的发展历程作出真实客观的梳理、反映和总结。理清这 30 年来中国美术的发展脉络，对这段历史时期的重要事件和文化现象作出详细的评述，对中国美术 30 年的整体局势作出史料性的研究。

《中国美术 30 年》以 70 年代“批黑画”事件始，主要以《美术》《美术报》及《江苏画刊》等报刊为史料依据，对这30年来中国美术的历史作一个总结，尽量真实、客观地反映当时的文化状态。

《中国美术 30 年》回顾和评述历史的重要事件与文化现象，如“’85 新潮”“星星画展”“东方画会”“中国新文人画”及90年代出现的“新生代”等，分几大板块作详细的评述。

本着专业性、学术性、历史性的原则，对《中国美术30年》各重要历史事件与文化现象中的主要人物进行专访。

对这段历史中最有学术价值的画家、代表人物，将陆续编入《中国美术30年重点画家书系》。



《五上华山》 方增先摄

/ 了庐

1944 年 1 月出生于上海。著有《历代中国画论通解》《文人画史新论》《对前辈中国画家的评论》《中国画的批评与思考——(附:张大壮年表)》《钱瘦铁年谱》等诗、文、画集多种。其中许多文章被文化部中国人文作品研究室编入《中华文库》《人生格言》《中国诗词大典》及《中国现代美术全集》。美术作品曾被古根海姆博物馆选入参加“中国历代文物艺术大展”。

目录

/ 序
/ 12–13

/ 卧龙寺主随笔
/ 17–33

/ 画论及泛论
/ 39–83

/ 不拘小节
/ 84–157

/ 了庐写生画选
/ 159–193

/ 平淡天真
/ 195–261

/ 对前辈中国画家的评论
/ 263–299

/《国家美术》访谈
/《藏画导报》访谈
/ 302–311

/ 了庐年表
/ 312–315

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

一代奇峰
了廬屬陳儼少題
覺初刻 己巳三月

奇崛之才（序）

文／孙大雨

了庐这位近年来突兀而起的中年画家，其作品自被人们发现之后，越来越被国内外人士所注目，并且感到神秘。

人们只是从各种艺术刊物上不断地见到对他的系列介绍和传闻。知其画格高超，传统法度贯通，尤其是笔墨素养远非同辈画家所可望尘及。为前辈大师吴湖帆、贺天健、关良、张大壮等诧为奇才，可望大器。竞相引以为弟子。但真正见到过他作品的人却又很少，持有他原作的收藏者更无几人。可见其人其画还有许多为人不解之处。

史上自有许多高士幽人，但我未能亲见。旧友忘年之交了庐却是我一生中真正了解的一位“幽人”似的人物。他自小出生在上海，但厌恶世俗的烦嚣，心中始终向往着白云深处的幽谷清泉。具有强烈回绝尘世的超脱意识。他崇研禅学，好方外之交。不时有许多高僧高道前来规劝其入空门，但他笑而不答，不婚不宦，时独往独来于山林荒原之间，似僧似道，为人不解。了庐生性恬淡，闲静少言。白天高卧，隐而不出。趁早晚人流闲静之时，则手持书卷，解衣盘礴于其家附近的豫园九曲桥畔，读书吟诗，游目骋怀。几十年间湖边垂柳已移栽成茁壮的樟树，景多变迁，但他不管风雨寒暑每日必至，夏秋之间，时至半夜。朋友知其如此，总到那里找他。旁人有所不解，他不以为然。放浪形骸之外，自得其乐。

了庐虽落拓不羁，不拘小节，但为人为事却直率而重义，肝胆相照。十年动乱期间，众多的师友困顿受危，唯有他尽力设法予以袒护并照顾其家人，甚至为代人受过，险遭诬陷。尤其在家对父母弟妹的孝悌，则更为世人所称道。几十年来，以个人的全部经济收入帮助家庭与父母一起挑起抚养众多弟妹的重担，并将其都培育成才乃到完成家业，大节和人品是可以的。

他平生最厌恶那些矜持有余的虚假和势利。以至今日不时有许多高官显贵前来求画邀请，他不以为然。却乐意穿巷走乡与朴质的劳苦人相往来。他崇信老子“物以累形”的思想，视万物为粪土。一无所有，但又一无所求。在其画名日隆的今天，不知有多少好心的人劝他置财添物，但他仍不以为然，拒不应酬。他对自己的作品审度甚严，不断地否定自己。唯当有人出示其旧作时，他才恳请以作新画予以替换，并随即撕毁旧作。这又为如今那些生长在都市中竞相逐利的人们所不解。

了庐一生致力于诗文、书法，偶尔作画。兴致所至可以视群雄而不顾，大帧小幅挥扫立就。以书为法，以文为画，纵横成趣。他善于运用自己用笔卓绝的长处，以线条为主，淡淡几笔勾勒出一片天真、萧散、超脱的逸趣。没有当今大一统的时尚之气。其中不乏给人以云林的天真、八大的奇宕、南田的腴润、新罗的空灵、冬心的古拙和白石的简练。下笔的几根线条似刀掘一样，沉着凝重，法度贯通，让人折服。近年来他在简笔山水、梅兰竹石上比过去的花卉蔬果写生作品更见超逸而不同凡响。他锐意将这些传统文人画中常见的题材推向极端，自出机杼，简到不能再简又颇有现代意识，作品具有强烈的时代感。被人誉为当今“八大”。他的成功之处是功夫在画外，是诗文、书法和人的素养陶冶而成。所以这又为一般埋头于画的职业画家所不解。近来他正应请在潜心整理自己的艺术思想，我想他定有许多与人迥异的真知灼见，为人所不解。

了庐是一个对艺术虔诚而孜孜以求的人。他自知目前的成就只是一个良好的开端，离历史的要求还有距离。所以他将置浮名于不顾，准备再以闭关十年的功夫到大自然中去师造化。届时他将小别画坛，独往独来于天地间，更为人所不解。短文是解释不清的，作为至友我祝愿他诚如前辈先师所预言的成为卓绝一代的野逸画派大家。

（1989 年 8 月 15 日发表于香港《收藏天地》创刊号）

文人畫的當代傳人和代表

題了廬畫集

鍾銀蘭

二〇〇七年九月

钟银兰 国家书画鉴定专家、上海博物馆研究员

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com