

清华大学美术学院 留校作品集



设计素描篇



浙江人民美术出版社

· 金纳

编著

图书在版编目 (C I P) 数据

清华大学美术学院留校作品集. 设计素描篇/金纳编
著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5340-2582-2

I. 清... II. 金... III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②素描—作品集—中国—现代 IV. J121 J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第007950号

感谢清华大学美术学院以下同学提供作品:

刁军翔	霍丽娜	刘 敏	贺 靖	周 为	郭子宜	王 超	廖川江	施 丹	夏 楠
刘瀛潞	梁 浩	孙天龙	武真旗	郭佳玉	孙墨青	时 乐	吴升知	聂赫夫	张 琦
臧卓鑫	马晓青	石 英	刘 旭	张 凯	刘宝慧	蒋 同	王 迪	田召亭	夏雯丽
黄 昕	陈 果	黄英杰	景 然	何绍同	黄心恬	陈 斌	崔 凯	王 冲	冀文龙
杨雅辉	赵 玲	杜 村	谢亚莉	牛 默	安德生	李天琦	潘弋阳	向 园	胡佩君
李晓惠	李慧思	陈晓娟	胡霁月	程心怡	韩月乔	张 楠	张 瑜	贺林衍	赵 希
姜炳楠	李振亚	刘 伟	廖 青	吕 帅	马瑞捷	任秋明	田 雪	王 倩	宋 晨
谢俊青	许温智	张 超							

指导老师:

金 纳 张 虹 聂跃华 田旭桐 李家骝 叶 健 曲 欣 申 伟

出 品 人: 奚天鹰

编 著: 金 纳

责任编辑: 水 明

装帧设计: 李振鹏

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

清华大学美术学院留校作品集——设计素描篇

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2008年12月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2582-2

定 价 36.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

清华大学美术学院
留校作品集

设计素描篇



◎ 浙江人民美术出版社

● 金纳 编著



作者 刁军翔 指导教师 张虹

素描课程概述

课程介绍

清华大学美术学院基础教学研究室秉承中央工艺美术学院建院50多年的学术传统，以中西融合的先进结构为基础，注重传统经典，关注西方形态，在长期的艺术实践和教学中，形成了相对完整的教学体系和鲜明的教学特色。

20年来，基础教学研究室承担着全院一年级设计专业和绘画专业的素描教学。在教学中，通过提高学生的造型能力及表达能力，实现提升学生的审美素质和全面的艺术修养的目的。

教学目的

学生通过对客观物象的观察和研究，能够掌握正确的观察方法，具备一定的造型能力，并能在绘画中体验不同肌理、质感、空间带来的视觉感受，从而激发学生丰富的想象力及创造力，提高学生的审美修养及艺术的表达能力，为今后的艺术创作打下良好的基础。

教学内容

根据教学大纲的要求，一年级的素描基础课以静物、石膏像、头像、半身像、全身像及人体为

主要授课内容。在教学中，教师又会根据各专业的不同特点，对所学内容的比例有所调整。近一两年来，在四至六周的单元中，课程内容又多以静物、全身像及人体为主。

1.以文艺复兴以来的古典绘画作品为范本，介绍素描艺术的发展史，深入研究透视、空间、形体结构等诸多因素。

2.以中国传统艺术作品为范本，介绍绘画中平面语言的表现程式和表达方法。

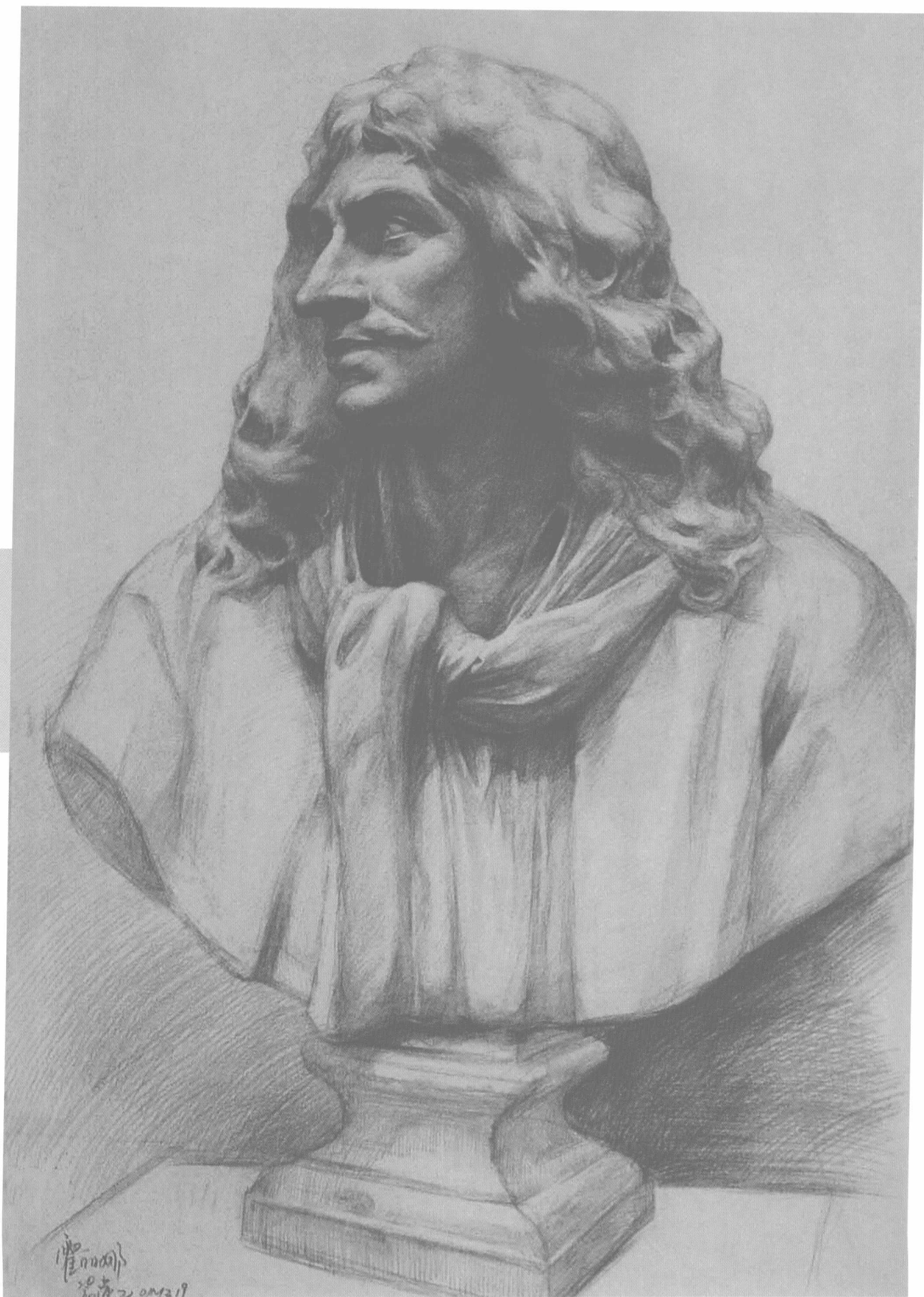
3.以当代艺术为讲授对象，介绍绘画中新流派的产生及对当代艺术发展的意义。

教学要求

1.构图完整，造型准确，情态生动。

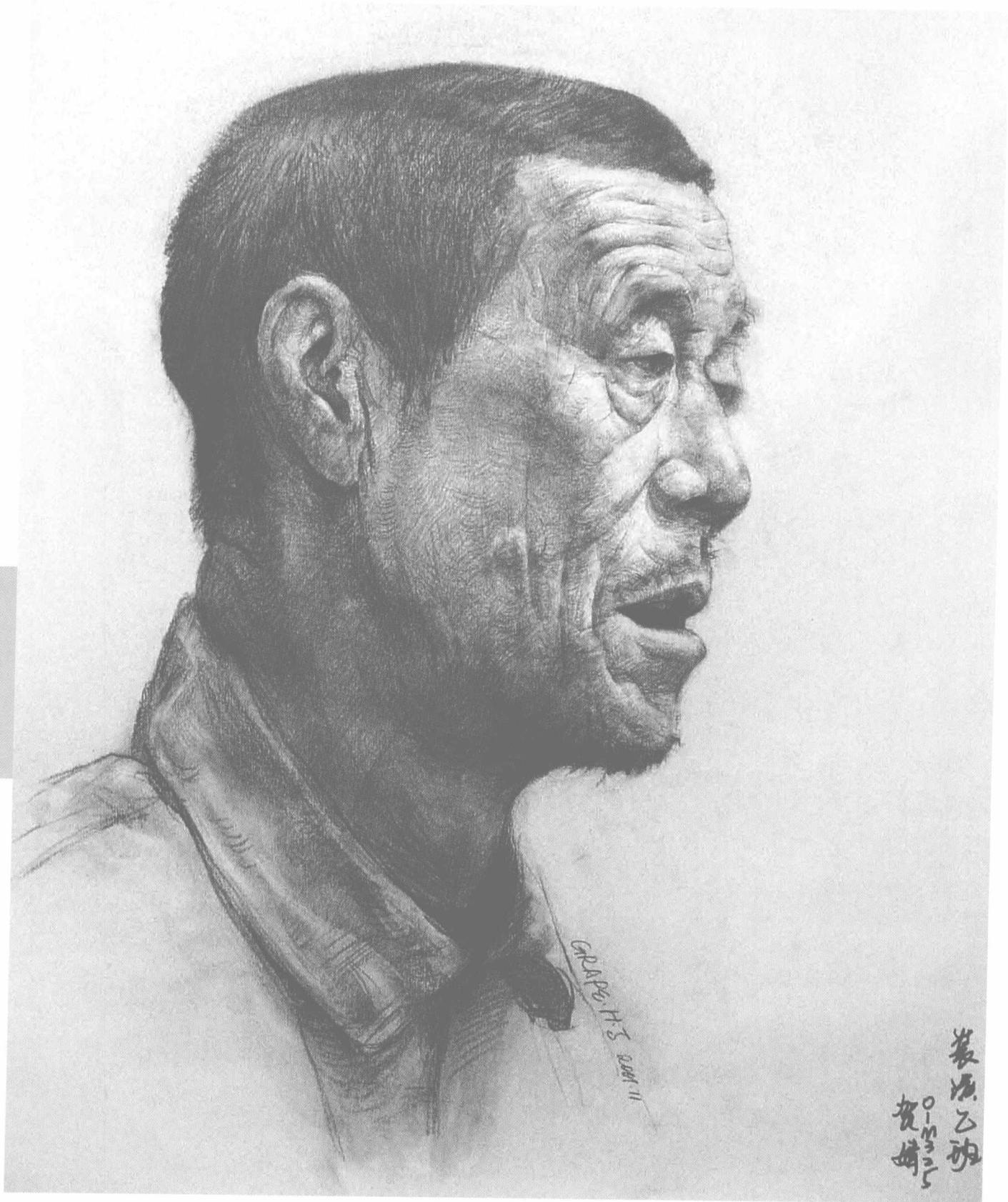
2.提倡表现艺术的真谛，强调对形象感受力的表达。

3.力求画面语言构成丰富，强调提高意象表达的能力。





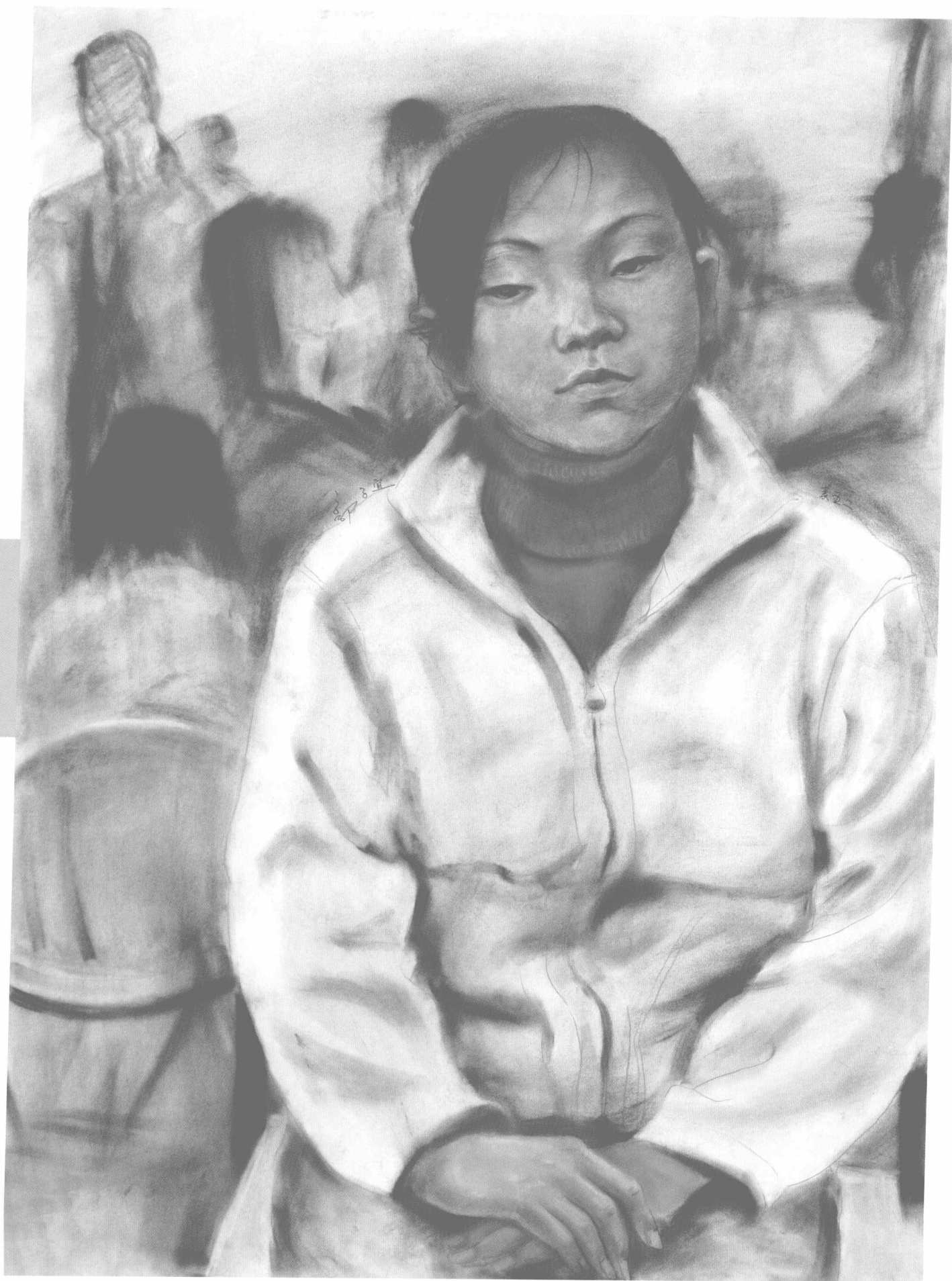
作者 刘敏 指导教师 金纳



作者 贺婧 指导教师 金纳



作者 周为 指导教师 金纳



作者 郭子宜 指导教师 曲欣

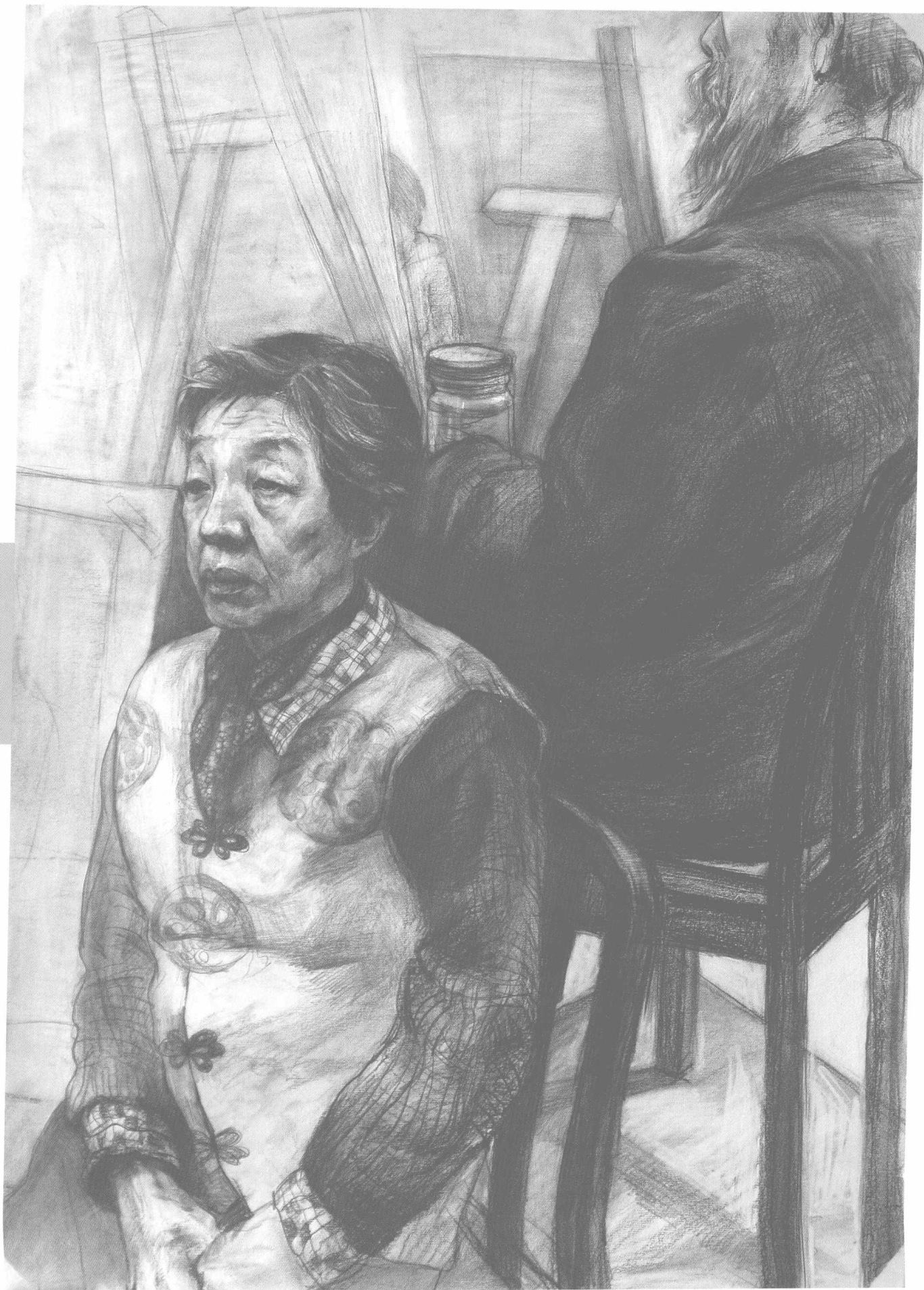


作者 王超 指导教师 金纳



作者 廖川江 指导教师 张虹





作者 夏楠 指导教师 聂跃华



作者 刘瀛潞 指导教师 张虹



