

口琴新曲集

黃涵秋 裘夢痕 合編



開明書店印行

口琴新曲集序

口琴可說是現今中國音樂界的驕子了。

因為現今中國的音樂，需要普遍化，又需要廣大的宣傳力。而口琴這樂器，最適合這兩個條件：它的身體精小，便於攜帶；它的售價低廉，便於購置；它的技法簡單，便於學習。購買力薄弱的人，工作煩忙的人，都有資格學習這樂器，都可隨身攜帶這樂器，隨時隨地練習，演奏。所以口琴是最富有普遍性的樂器，最富有宣傳力的樂器。

黃涵秋兄在過去曾編著口琴吹奏法，和口琴入門。這兩部書曾經風行全國，膾炙人口。這兩冊書上，都有我的序言。解放後，黃兄又約音樂專家裘夢痕，共同編製這冊口琴新曲集，又要我作序。我看看原稿，相信這一百首生氣蓬勃的新歌曲，經過了口琴的「廣播」，一定能深入每個人心胸，一定能有更廣大的宣傳力。

一九五〇年四月三日豐子愷。

目次

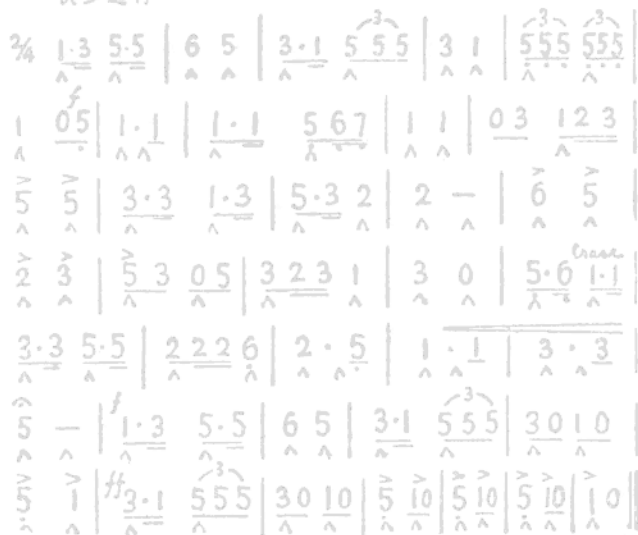
1 國歌..... 1	25 新民主進行曲.....14
2 團結就是力量..... 1	26 唱出一個春天來.....14
3 國際歌..... 2	27 鍛工歌.....15
4 東方紅..... 2	28 青年前進曲.....16
5 紅旗曲..... 3	29 迎春花.....16
6 勝利年..... 3	30 一邊倒.....17
7 手榴彈..... 3	31 流浪之歌.....17
8 做,做,做..... 4	32 歌唱新中國.....18
9 要當個好學生..... 4	33 我們的隊伍來了.....18
10 解放軍進行曲..... 5	34 乘勝追擊.....19
11 工人進行曲..... 6	35 扭向新中國.....20
12 歌唱毛主席..... 7	36 跑馬溜溜的山上.....21
13 南泥灣..... 7	37 牧羊姑娘.....21
14 我們工人有力量..... 8	38 祖國進行曲.....22
15 在森林和原野..... 8	39 我們是民主青年.....22
16 走!跟着毛澤東走... 9	40 天下黃河十八灣.....23
17 斯大林之歌.....10	41 彎彎鋤頭是條龍.....23
18 喀思喀爾.....10	42 生產歌.....23
19 克里姆林的鐘聲.....10	43 新中國青年進行曲
20 別讓它遭災害.....11	(一).....24
21 青春舞曲.....11	44 新中國青年進行曲
22 新中國之歌.....12	(二).....25
23 解放頌.....12	45 歌頌領袖毛澤東.....26
24 光榮花.....13	46 人民在歡唱.....26

47	歌唱未來的日子.....27	75	年青的海燕.....43
48	歡迎歡迎解放軍.....27	76	鳳陽花鼓.....43
49	大家唱.....23	77	唱吧！五月的風.....44
50	喀秋莎.....28	78	老雄雞.....44
51	勞動歌.....29	79	三月天.....44
52	嘹亮的鐘聲.....29	80	我們的旗幟像烈火 一樣鮮紅.....45
53	誕生了新中國.....30	81	我們的歌.....45
54	國際和平日歌.....30	82	思鄉曲.....46
55	一定會得到無限的 光明.....31	83	在民主的陽光下.....46
56	農家小調.....31	84	山茶花.....47
57	解放區的歌聲.....32	85	看！解放的大旗在 空中飄盪.....48
58	官兵團結一條心.....32	86	全世界人民一條心.....43
59	青年團員董麗華.....33	87	國旗.....49
60	你是燈塔.....33	88	歌唱祖國的明天.....50
61	行軍小調.....34	89	白毛女.....50
62	前進中國學生們.....35	90	我是人民的歌手.....51
63	打得好.....35	91	讀書郎.....51
64	沙里紅巴哀.....35	92	沁園春.....52
65	慶祝勝利(一).....36	93	貝加爾湖之歌.....53
66	慶祝勝利(二).....37	94	萬歲，人民共和國 萬歲.....54
67	路是我們開.....37	95	為新中國而歌.....54
68	青年歌.....38	96	世界民主青年歌.....55
69	兄妹開荒.....38	97	太陽出來紅似火.....55
70	翻身花.....39	98	清晨好.....56
71	完成學習大任務.....40	99	勝利秧歌.....56
72	制止戰爭，保衛和平 40	100	世界學聯歌.....56
73	太陽一出滿天紅.....41		
74	快樂的村莊.....42		

國 歌

快步進行

韓 中 曲



團 結 就 是 力 量

堅 強

宋 楊 曲



國 際 歌

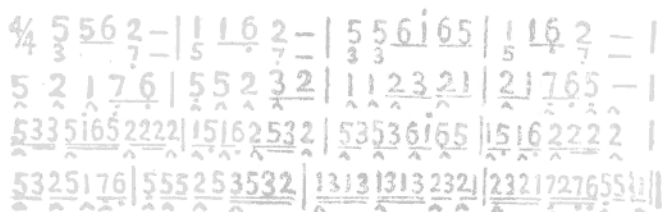
莊嚴，雄偉

秋蓋特曲



東 方 紅

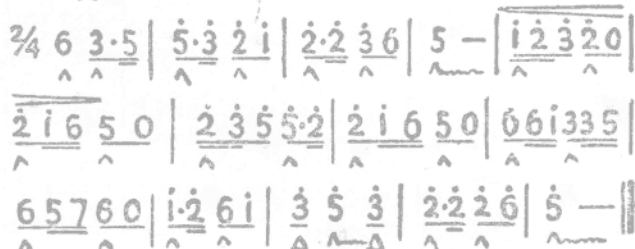
慢



紅 旗 曲

壯大

李小才曲



勝 利 年

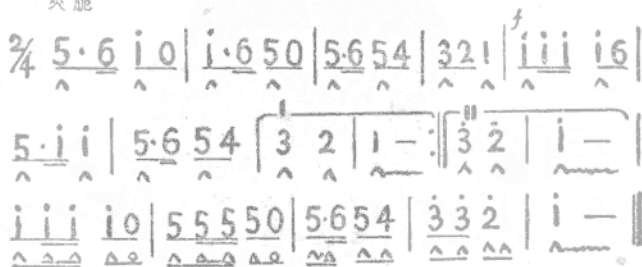
歡騰,熱烈

李文鏡曲



手 榴 彈

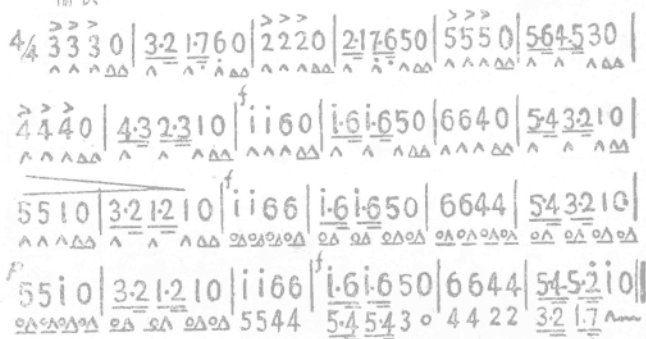
爽脆



做， 做， 做

愉快

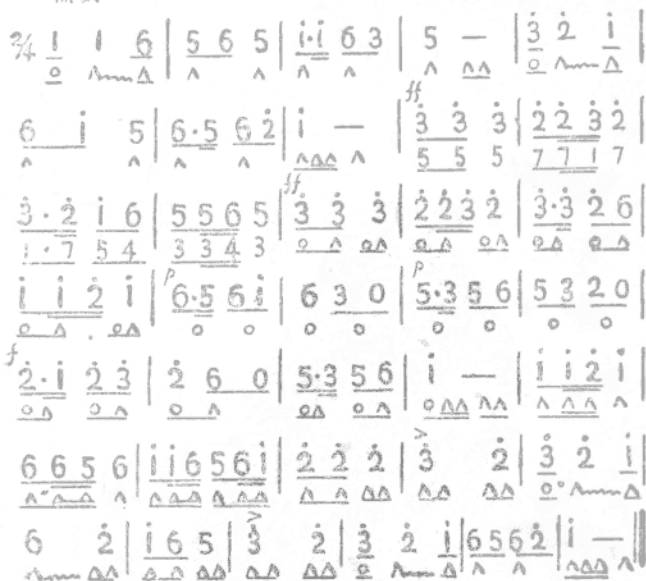
夢痕曲



要當個好學生

熱誠

煥之曲



解放軍進行曲

勇敢前進

鄧律成曲



工人進行曲

壯健

章枚曲

②

2/4 50 32 | 111 11 | 6 6 5 | 46 24 | 3 0 |

3 0 2.6 | 2 66 26 | 2 2 3 | 2 6 2 3 | 2 0 |

3 . 1 | 6 50 | 1 . 2 | 3 0 30 | 2 2 1 | 65 03 |

5 — | 6 . 5 | 1 2 3 | 5 5 1 | 2 . 3 | 1 0 |

3.5 65 | 65 65 | 1 2 3 | 3 . 5 | 3.2 16 | 2 0 |

3.5 65 | 65 65 | 1 1 2 | 3 5.3 | 2 1 6 | 5 0 |

3.5 35 | 6 1 5 | 6 1 6 1 | 3.3 3 1 | 2 — | 2 0 |

1 2 3 0 | 5.5 53 | 6 5 | 3 5 3 | 2 5 | 3.1 23 | 1 — |

(5 0 5 0 | 5 0 5 0) | 5.3 56 | 1.6 50 | 1.6 12 | 3.2 1 0 |

5.5 5 | 5 — | 6.6 5 | 5 0 5 5 | 5 6 | 3 5 0 |

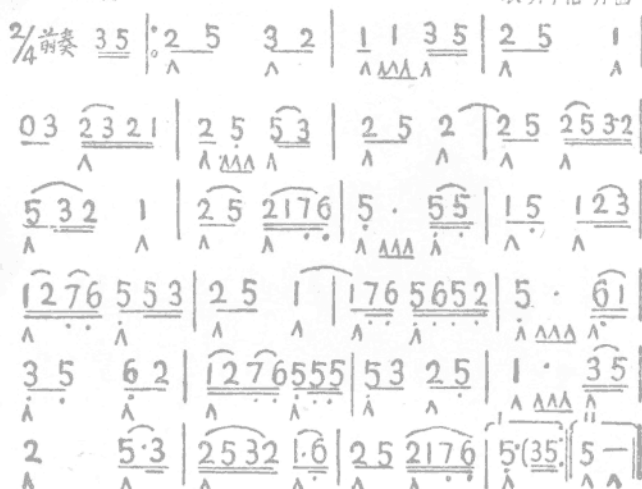
2 3 | 1 2 0 | 6.5 5 | 5 — | 5 — | 5.1 23 | 1 0 : |

6 — | 6 — | 6 5 | 5 5 | 1 — | 1 — | 1 0 |

歌唱毛主席

沈毅

耿介, 怡明曲



南泥灣

有光輝

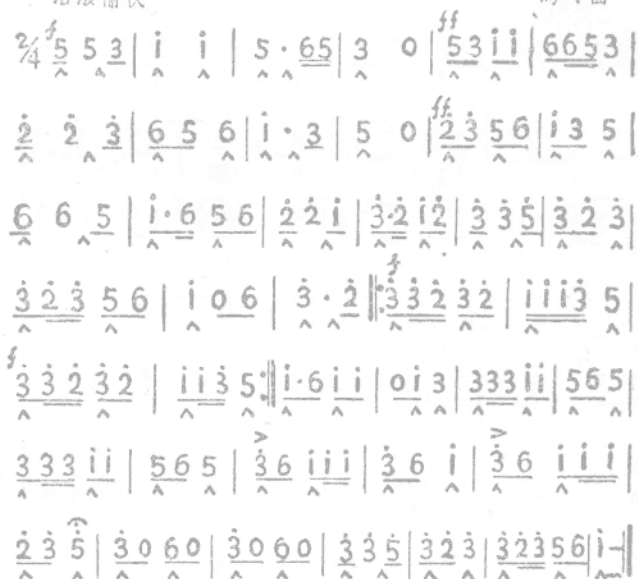
馬五曲



我們工人有力量

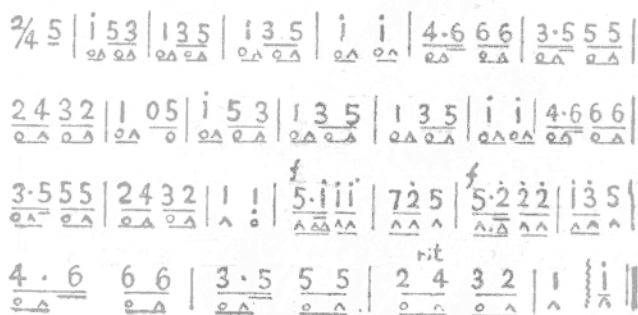
活潑愉快

馬可曲



在森林和原野

活潑，優美



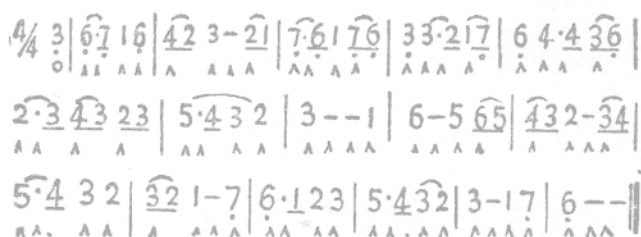
走！跟着毛澤東走

勇往直前

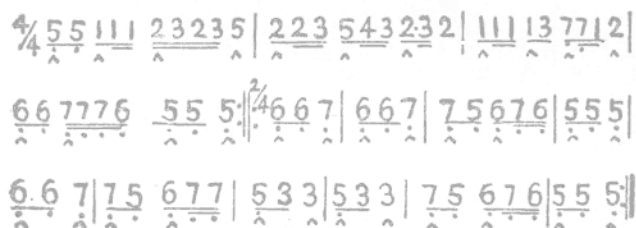
丁凡曲

2/4 $\dot{1} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | 5 \quad 0 | \dot{1} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} | \dot{3} \dot{1} \dot{5} | 5 - |$
 $\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \dot{5} \dot{5}} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} - |$
 $\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \dot{6}} | 5 \quad 0 | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \quad 5 |$
 $\dot{2} \quad \dot{5} | \dot{1} \cdot 0 | \dot{1} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | 5 \quad 0 | \dot{1} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} |$
 $\dot{3} \dot{1} \dot{5} | 5 - | \dot{3} \cdot \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \underline{6 \dot{6}} | \underline{5 \cdot 5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} |$
 $\dot{2} - | \dot{1} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | 5 \quad 0 | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{6 \dot{5}} | \dot{1} - |$
 $\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | 6 \quad 0 | \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \dot{5}} | \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} 0 \dot{2} 0} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
 $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} | \dot{2} - | \dot{1} \quad 0 | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | 5 - |$
 $\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \quad 0 | \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{6} | 5 \quad 0 | \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}} |$
 $\dot{2} - | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | 5 \quad 0 | \underline{\dot{5} 0 \dot{5} 0} | \underline{\dot{5} 0 \dot{5} \dot{1}} | \dot{3} \dot{1} \dot{5} |$
 $5 - | 5 \cdot \dot{3} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} 0} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \dot{2} - | \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$
 $\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} 0} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} | \dot{2} - | \dot{1} \quad 0 ||$

斯大林之歌

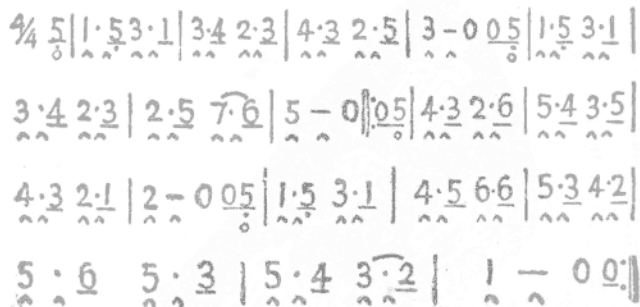


喀 思 喀 爾



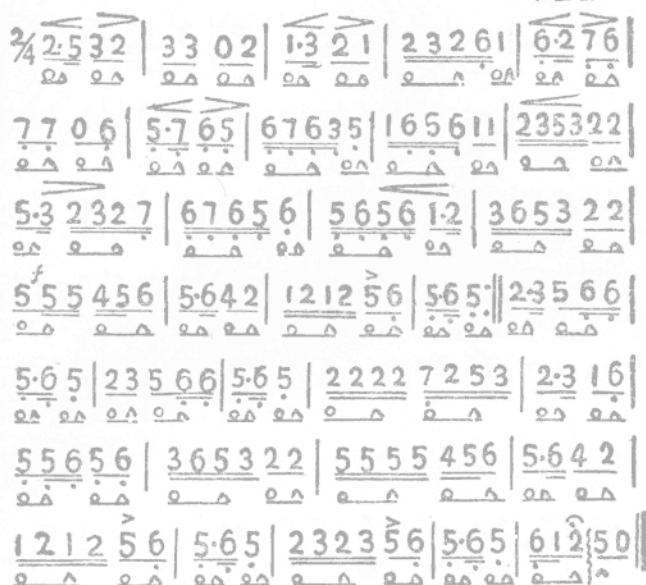
克里姆林的鐘聲

Aleksander Sati 曲



別讓它遭災害

水金曲



青春舞曲

伍雅謹曲



新 中 國 之 歌

余向清曲

mf

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underset{\wedge}{3}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{2}$ | $\underset{\wedge}{3}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underset{\wedge}{5}$ |

$\underset{\wedge}{5}$ $\underset{\wedge}{4}$ | $\underset{\wedge}{3}$ — | $\underset{\wedge}{2}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{3}$ | $\underset{\wedge}{4}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{2}$ |

$\underset{\wedge}{3}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underset{\wedge}{3}$ $\underset{\wedge}{0}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{5}$ |

$\underset{\wedge}{1}$ $\overset{p}{\underline{\underline{6.6}}}$ | $\underset{\wedge}{6}$ $\underset{\wedge}{7}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\overset{3/4}{\underset{\wedge}{3}}$ — $\underset{\wedge}{2.2}$ | $\underset{\wedge}{2.2}$ $\underline{\underline{3.4}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ — $\underset{\wedge}{3.3}$ | $\underset{\wedge}{3.1}$ $\underline{\underline{7.6}}$ |

$\underset{\wedge}{3}$ — $\underset{\wedge}{3.3}$ | $\underset{\wedge}{3.4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underset{\wedge}{7}$ — $\underset{\wedge}{.}$ | $\overset{2/4}{\underset{\wedge}{1.1}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underset{\wedge}{6}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5.4}}$ |

$\underset{\wedge}{4}$ $\underset{\wedge}{3}$ | $\underset{\wedge}{2.2}$ $\underline{\underline{3.4}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ — | $\underset{\wedge}{5.4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underset{\wedge}{7}$ — | $\underline{\underline{7.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\underset{\wedge}{i}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underset{\wedge}{3.5}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{4.3}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underset{\wedge}{3}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\underset{\wedge}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\overset{mf}{\underset{\wedge}{3}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underset{\wedge}{3}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{2}$ | $\underset{\wedge}{3}$ $\underline{\underline{1.3}}$ |

$\underset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underset{\wedge}{4}$ | $\underset{\wedge}{3}$ — | $\underset{\wedge}{2}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{3}$ | $\overset{rit}{\underset{\wedge}{4}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underset{\wedge}{4}$ $\underset{\wedge}{5}$ |

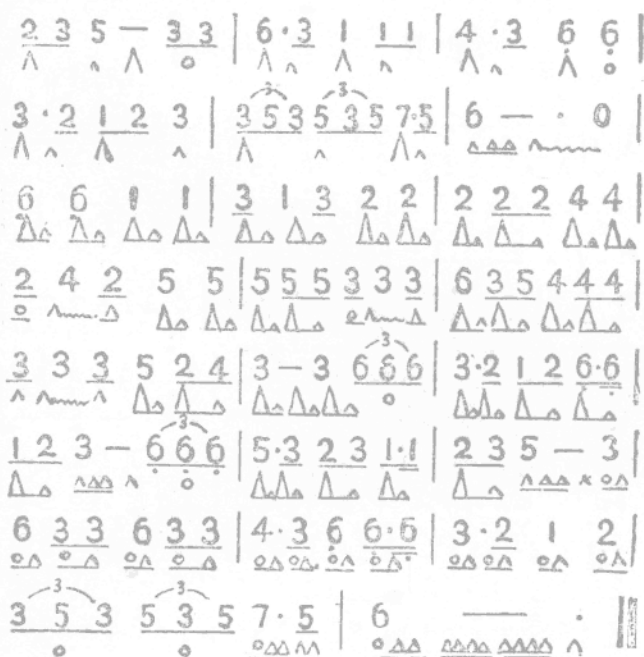
$\overset{atempo}{\underset{\wedge}{6}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{6}$ $\underset{\wedge}{7}$ | $\underset{\wedge}{i}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{5}$ | $\underset{\wedge}{1}$ — |

解 放 頌

熱烈

草田曲

$\frac{4}{4}$ $\underset{\wedge}{6}$ | $\underset{\wedge}{3.2}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{2}$ $\underset{\wedge}{3}$ — $\underset{\wedge}{6}$ | $\underset{\wedge}{5.3}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.1}}$ |



光 榮 花

輕快活潑

顧光謙曲

