


Shichang Lian'er
Jiaocheng

视唱练耳教程

端木仲璋 杨宏凌 / 编著



 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程 / 端木仲璋, 杨宏凌编著. -合肥: 安徽文艺出版社, 2003.8(2008.9 重印)

ISBN 978-7-5396-2324-5

I. 视. . . II. ①端. . . ②杨. . . III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073678 号

视唱练耳教程

端木仲璋 杨宏凌 编著

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:9.75

字 数:120,000

印 数:5,001-6,500

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2008 年 9 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-2324-5

定 价:14.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

视唱练耳是音乐学习初期的基础技术课程，如同汉语中的拼音学习。它不仅要求解决音准、节奏等基本技术问题，还应当通过对大量不同风格、时期、地域、情绪的作品旋律片段的练习，来帮助学习者扩展音乐视野，积累和丰富音乐的感受能力与音乐的语汇。根据这样一个目的，我们在编写这本视唱练耳教材时，特别注意学习者的基础、兴趣等多方面情况；在内容的选择上，以民歌、中外著名音乐作品的旋律片段为主，适当增加一些自编旋律，以此来解决学习者的音准、节奏等基本技术问题。同时，通过这些民歌、中外著名音乐作品的旋律片段的学习，让学习者初步接触、了解有关的音乐背景知识、作曲家的生平、旋律的主要特点，达到拓宽音乐视野的目的。希望教师在进行教学的同时，将有关的内容做简要的介绍，并通过模唱、背唱、默写、听记等多种形式，加强学习者对音乐语汇的记忆与积累。

由于这本教材面对的是中等（包括五年制大专）师范的学生和音乐的初学者，所以只采用了高低两种谱号的练习，在内容上做到通俗易懂，符合初学者的感知和实际技术的掌握能力。教材的第一部分为视唱练习，由三章组成：第一章是无调号的识谱与基本节拍、节奏的训练，包括二、四、八分音符的组合，十六分音符，附点节奏的练习，简单的弱起节奏以及八六拍与三连音的练习。这一部分主要是解决初学者的识谱与基本节拍、节奏的问题，配合一定的练耳训练，可明显提高学习的效果。第二章是调性及其节奏、节拍的综合训练。包括从一个升降号到三个升降号的各种调式旋律的练习。这一部分主要通过学习各种不同风格、地域、音乐情绪、调式、调性的旋律，帮助学习者感受、理解音乐的各种表现要素，学习时与理论课密切联系效果更佳。第三章是较复杂的节奏、节拍及音准的训练。这一部分主要把一些在练习上有一定难度的内容集中起来，经过前面各种练习的铺垫之后，再进行突破与掌握。它包括了较复杂的切分节奏的练习，各种变化音的练习，以及调性变化的练习。

教材的第二部分练耳，包括听觉训练与乐谱记写能力的培养两部分。具体为“听觉训练的内容与方法”和“听写的内容与方法”两章。第一章由听辨能力的训练、旋律模唱的练习、旋律音程的听觉训练和和弦的听辨练习四部分组成，第二章由单音听记、各种常见节奏型的训练、局部节奏的记写练习、完整节奏的记写练习、局部音高的记写练习、给指定节奏填写音高的练习、完整旋律片段的记写练习等部分组成。这部分的内容按照循序渐进的教学原则，由浅显、易掌握的内容入手；，逐步提高、加大难度。

虽然视唱与练耳是两个部分的学习内容，但在具体的教学中应紧密配合、同步发展。例如：当视唱部分的内容进行到十六分音符的训练时，节奏与旋律的听记内容同样与此相适宜，如有可能的话，音乐基础理论的内容也应当与此

相配合，这样才会使感性的认识与理性的知识相结合，更好地帮助学习者吸收和消化所练习的内容。

视唱练耳课是一门基础技术课程，但如果把它的技术性与知识性、趣味性融合在一起，会有效地调动学习者的积极性，使被动的学习转为主动、自觉的学习，并能在学习、掌握音乐技术的同时，更好地拓展音乐的视野。所以，我们诚恳地希望每一位教师或学习者能够充分发挥和理解这本教材的编写目的，以期达到最佳的学习效果。

端木仲璋

2003年6月25日

目 录

视 唱

前言	1
第一章、基本节拍、节奏和音准的训练	
一、二、四、八分音符的组合	2
二、十六分音符的组合	18
三、附点音符	25
四、切分节奏	37
五、弱起节奏	42
六、八六拍及三连音	48
第二章、调性及节奏、节拍的综合训练	
一、一个升号的各种调式	55
二、一个降号的各种调式	67
三、二个升号的各种调式	81
四、二个降号的各种调式	92
五、三个升号的各种调式	104
六、三个降号的各种调式	114
第三章、较复杂的节奏、节拍及音准的训练	124
基本练习	132

练 耳

第一章、听觉训练的内容与方法	
一、听辨能力的训练	140
二、模唱训练	141
三、音程的听辨训练	142
四、和弦的听辨训练	144
第二章、听写的内容与方法	
一、单音听记	146
二、节奏听记	146
三、旋律听记练习	148
后记	150

卷一 第一章 基本音阶 音乐符号 音乐符号

合唱音阶 四 二 一

视

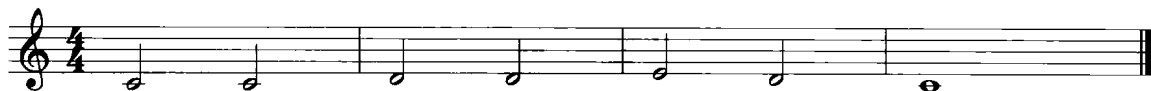


唱

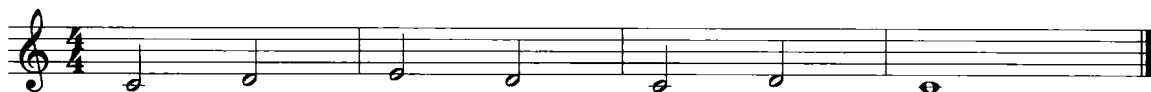
第一章 基本节拍、节奏和音准的训练

一、二、四、八分音符的组合

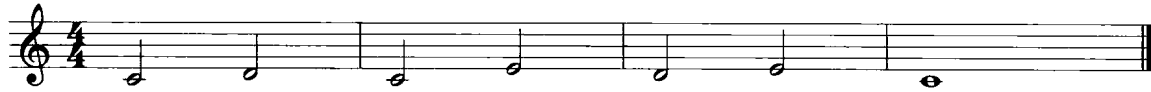
1、



2、



3、



4、

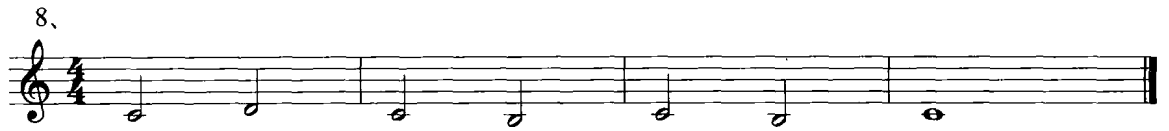
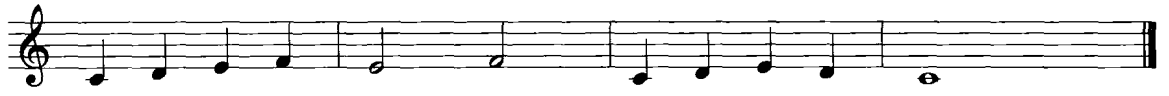


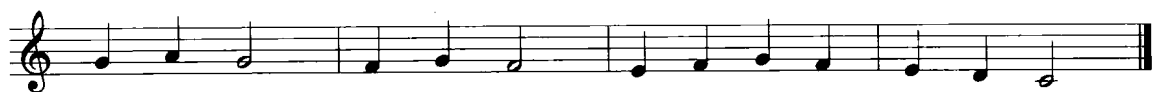
5、



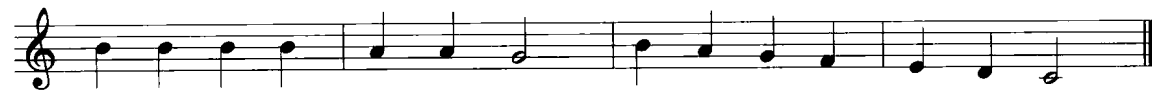
6、







13、



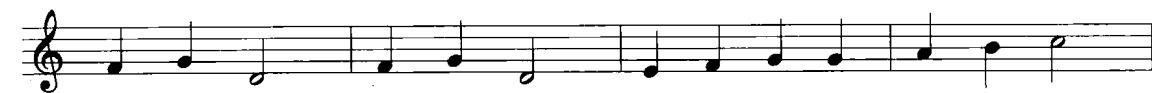
14、



15、



16、



17、

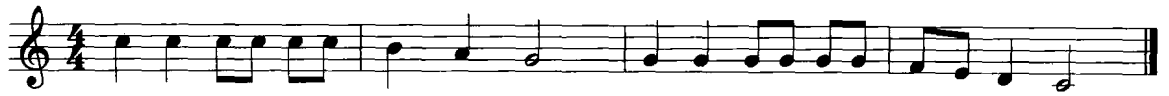
中速

《小星星》





18、

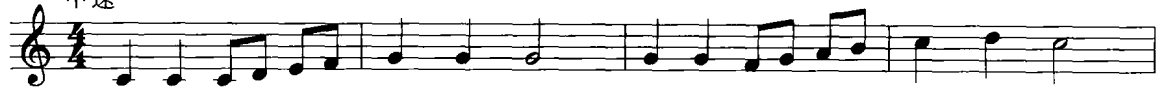


19、



20、

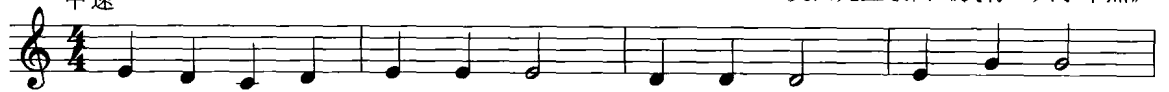
中速



21、

中速

美国儿童歌曲《我有一只小羊羔》



22、

中速



23、

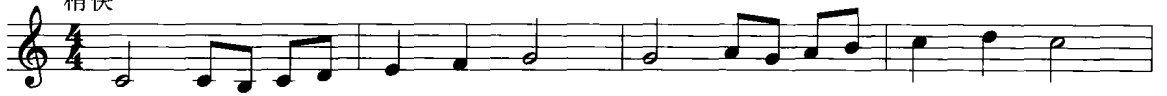
中速





24、

稍快



25、

稍快



26、

稍快



27、

稍慢

日本古谣《樱花》



28、

沉重地

黑人歌曲《老人河》



29、

舒展地

美国影片《绿野仙踪》插曲



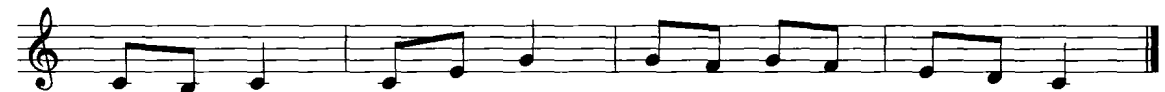
30、

稍快



31、

生动地



32、

稍快

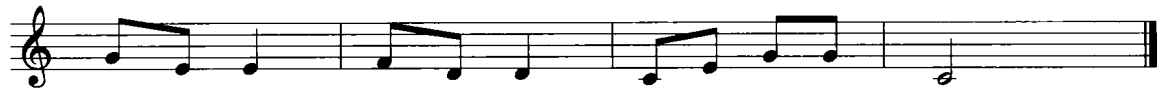


33、

愉快地

德国儿歌《春天到》





34、

中速



35、

中速



36、

中速

《看星》



37、

中速

哈萨克民歌





38、

中速



39、

中速



40、

中速



41、

稍快



42、

中速



43、

中速



44、

中速



45、

中速



46、

中速



47、

中速





48、

稍快



49、

中速

犹太民歌《一遍又一遍》



50、

中速

乌克兰民歌《德涅泊尔》



51、

中速



52、
欢快地

哈萨克族民歌《玛依拉》

Musical score for exercise 52, '玛依拉' (Mayra), a Kazakh folk song. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked '欢快地' (Allegretto). The melody is written in treble clef and features a lively, rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end of the first line.

53、
中速

Musical score for exercise 53, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

54、
中速

Musical score for exercise 54, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

55、
中速

Musical score for exercise 55, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

56、
中速

Musical score for exercise 56, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

57、
中速

Musical score for exercise 57, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

Musical score for exercise 57, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.

58、
中速

Musical score for exercise 58, marked '中速' (Moderato). It consists of one staff of music in 4/4 time, written in bass clef, featuring a simple, steady melody of quarter notes.