

王兰子画集

②

花鸟编

主	编	王种玉
责	任 编 辑	陈振新
文	字 校 对	黄文凤
		王璜鑫
图	版 摄 影	刘清华
作	者像摄影	陈少宁
装	帧 设 计	林丽珠

王兰若画集

②

花鸟编

人民美術出版社



刚健苍润、清新秀逸

■陈政明

翻开《百年中国画集》，王兰若的作品《铁干寒香》赫然在目。这本汇集了整个世纪中国画坛代表性作品的大型画册，足以见证入选者在画坛上的位置和影响。有意思的是《铁干寒香》图中的梅，梅干苍劲奇崛，梅枝挺拔有力，梅花盛开怒放，充满生机活力，正好是这位年逾耄耋老人的形象写照，一个生活了整个世纪、与艺术相伴、历尽沧桑坎坷、至今依然精神矍铄誉满画坛的老艺术家的鲜明形象。

作为晚辈，我与王老相处几十年，深知他人格高尚的魅力。他热爱艺术，热爱生活，热爱大自然，在他心中充满阳光，充满美好。人生风风雨雨，就是身处逆境也是依然如此。现在年近百岁高龄，对周围事物仍然充满兴趣，显示了无穷的生命力。这使我想起了许多往事：有一次，我家园子桃花开了，开得烂漫，我在电话里告诉了王老，第二天老人家就赶来了，又是欣赏又是照相；听说普宁大坝镇的梅花开了，又冒着早春寒冷天气，在家人、学生的陪同下前往观赏写生；最近小孙女从美国回来，练弹钢琴，老人在旁正坐凝神聆听，场面感人。正是在这种高尚的精神境界下，他勤奋一生，笔不离手，创作了无数作品。这些作品丝毫没有干枯晦涩的笔墨，更无旧时代文人灰暗心境所带来的残阳寒鸦、枯藤老树、衰柳残荷的荒凉冷落情调，而是在笔墨纵情挥洒中，尽显大自然的美好景色：兰花俊逸，神仙鱼悠游，松、竹、梅、菊……尽呈欣欣向荣之势。这些作品不管是早期崭露头角之作，还是后来誉满画坛的力作；不管是寥寥数笔的小品，还是宏篇巨制的长卷；不管是花鸟虫鱼，还是山川人物……始终有一股清新、向上的气脉流贯其间，洋溢着刚健、滋润、秀逸之气，构成了王老作品的独特艺术风格。这是王老作品的真正可贵之处，也是他的作品长期以来受到人们普遍喜爱的原因。

王老早年毕业于上海美专，直接受到刘海粟、诸闻韵、诸乐三、谢公展等大师的熏陶，后又经漫长艺术岁月的磨练，有着深厚的传统功力，他的笔墨已达到了炉火纯青、信手拈来即成画的境地。令人钦佩的是他不墨守成

规，不陈陈相因，避开了一些老画家常易患的在晚年之后，不知不觉地陷入笔墨公式化、不断重复自己的毛病。生活是创作的源泉，王老紧紧抓住生活，坚持写生，他善于在生活中发现美，在他笔下化成令人心动的艺术形象。他有感而发，常常在作品题款中，记叙着写生的感受，有时情之所至，作诗吟赋，抒发情感，艺术家与生活引起共鸣，给他的作品带来了迷人的艺术魅力。因此，我们发现王老创作题材是那么广泛，几乎涉及到绘画的各个领域，山水、花鸟、人物、虫鱼等等，只要是生活中有的，他看到的，他都能把它描写出来，达到逼真、生动、形神兼备的境界。他的作品避开了概念化、公式化的倾向，不断注入了新的内容、新的手法、新的活力。这正是王老在众多老画家中高人一筹，显得突出，与众不同之处。

王老的花鸟画有一个特点，他画花较少采用折枝表现手法，而是喜欢把描写的对象整株入画，生发气势，显得郁郁葱葱，灿烂热烈。他更喜欢把描写的对象，放到一个更大的空间，移到大自然中去，在山石流涧中，让画面显得开阔、幽深，显得雍容大气。这是一个画家艺术走向成熟、走向高峰、趋向完美的必然之势。王老长期生活在南方，明媚的风光，湿润的空气，自然而然地对画家风格的形成有着很大的影响。他在水、墨、色的应用上有着独到之处，或淋漓尽致，或变幻莫测，或浑厚华滋，或透明韵致。在许多作画场合中，我见他笔墨随对象而变，显示出得心应手，游刃有余的大师风度。千变万化的水墨神奇世界给人带来了艺术美的享受。直到现在九十七高龄，偶尔挥起笔来，依然充满笔情墨趣，令人叹服不已。他在笔墨技法方面积累下来的经验，是中国画坛上一笔宝贵的财富。

王老是潮汕画坛一位德高望重的老前辈，是在海内外艺术界有着很大影响的一代宗师。作为著名画家，他创作了无数作品，作为优秀教育家，他桃李满天下，他对潮汕乃至全国美术事业的发展做出了杰出的贡献。他的人格、画品是后辈学习的楷模，在这里，谨祝他健康长寿，艺术长青。

图 版

坐镇

176cm × 40cm

1935年

题识：（一）此画为一九三五年乙亥长夏所作，经半个世纪，历战争动乱，而溪藤尚整，松烟犹香，问谁呵护，钟敏谓乃凤城胡大夫天民先生也。一九八〇年立春，王兰若志于杏花坞。

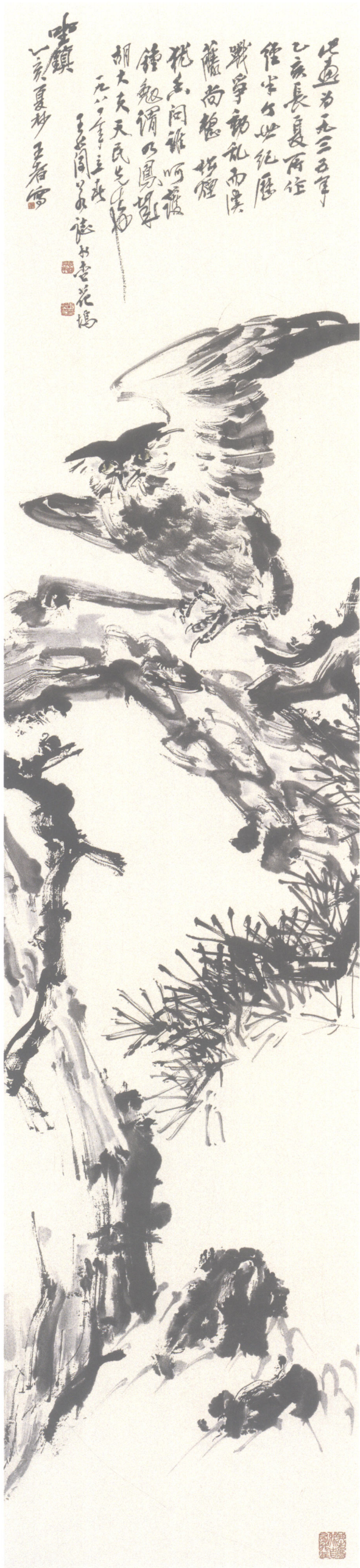
（二）坐镇。乙亥夏杪王者写。

铃印：兰若（白文）

爱绿草堂主（朱文）

王兰若印（白文）

我之为我自有我在（朱文）



此畫為元三年
乙亥長夏所作
信半台世紀歷
戰爭動亂而後
簾尚想 妙煙
猶志問誰呵護
鍾魁謂以鳳凰
胡大夫天氏先
元三年夏
王君寫
花鳴

系累

126cm × 40cm

1935年

题识：乙亥长夏 王者兰若写

钤印：兰若之玺（白文）

王者长寿（白文）

汕头市博物馆藏



春江水暖

136cm × 68cm

1946年

题识：春江水暖

丙戌新春 王兰若写

钤印：潮州王兰若（白文）

百年吐气（朱文）

汕头市博物馆藏



春江水暖
白凤新秋王蘭之寫

白牡丹

62cm × 32cm

1951年

题识：当年不向长安笑

谁看洛阳处处花

辛卯年正月 王兰若

铃印：王兰若印（白文）

